



SUMATIF AKHIR SEMESTER GANJIL

TAHUN PELAJARAN 20../20..

Mata Pelajaran	: Seni Tari
Kelas/Semester	: VII / 1 (Gasal)
Hari, Tanggal	:
Waktu	: 120 menit

PETUNJUK Pengerjaan :

1. Bacalah Do'a sebelum menjawab pertanyaan
2. Kerjakanlah soal yang mudah terlebih dahulu
3. Bekerjalah dengan penuh kejujuran dan rasa tanggung jawab

I. Pilihlah salah satu jawaban yang paling tepat pada pilihan A, B, C, atau D di bawah ini!

1. Pernyataan yang benar tentang seni tari adalah....
 - a. Seni Tari merupakan cabang seni yang menggunakan gerak dan suara sebagai media dalam mengungkapkan ekspresi jiwa penciptanya
 - b. Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang dituangkan dalam gerak tubuh yang indah dan ritmis
 - c. Seni tari berkembang sejak manusia mengenal kebudayaan dan tulisan
 - d. Seni tari akan lebih dijiwai apabila diiringi oleh unsur musik
2. Pada era atau zaman prasejarah, gerak tarian berupa
 - a. gerakan yang kompleks
 - b. gerakan yang menyiratkan makna tertentu
 - c. gerakan sederhana seperti hentakan kaki
 - d. gerakan dengan alat bantu
3. Peninggalan alat musik seperti nekara atau gendang dari perunggu pada zaman logam menunjukkan tari pada zaman tersebut memiliki fungsi
 - a. menghibur masyarakat
 - b. aksi pertunjukan
 - c. menyatakan ekspresi masyarakat
 - d. sebagai perayaan acara besar
4. Pada saat kemarau panjang, masyarakat pesisir utara Jawa Barat memohon hujan dengan menyelenggarakan tari
 - a. Jaipong
 - b. Ketuk Tilu
 - c. Sintren
 - d. Ronggeng Gunung
5. Pertunjukan tari pada masa kerajaan Kediri sudah berkembang pesat, salah satunya adalah lahirnya seni pertunjukan Wayang Wang atau drama tari topeng yang bersumber pada cerita
 - a. rakyat jelata
 - b. peperangan
 - c. Ramayana dan Mahabharata
 - d. kerajaan
6. Pada zaman Islam, berkembang beberapa jenis tari seperti tari Bedhaya dan tari Serimpi yang ditujukan untuk
 - a. hiburan rakyat jelata
 - b. hiburan para raja
 - c. sarana spiritual masyarakat
 - d. upacara adat masyarakat biasa
7. Pada masa zaman kolonial, budaya barat mempengaruhi karya tari di Jawa yang nampak pada ...
 - a. gerakan yang lebih modern
 - b. tata busana yang terpengaruh budaya barat
 - c. lantunan music
 - d. tata panggung yang dinamis
8. Tari Rudat dari masyarakat Sasak, Lombok merupakan jenis tari yang mendapatkan pengaruh dari akulturasi dari berbagai budaya, seperti Turki, Belanda, dan Lombok. Hal ini ditunjukkan dengan tata busana yang dikenakan meniru pakaian Belanda sebagai kostum tarinya. Hal tersebut semata- mata ditujukan
 - a. mengenalkan budaya Belanda ke masyarakat
 - b. meniru tata busana yang lebih baik
 - c. mendapatkan kebebasan dalam berkesenian sehingga dapat bebas menyiarkan agama Islam
 - d. mengubah pandangan terhadap Belanda

9. Karya- karya tari pada masa kemerdekaan bernuansa semangat juang dan kemerdekaan. Contoh tari di masa kemerdekaan yang menceritakan kisah perjuangan seorang pangeran pada suatu pertempuran adalah
 - a. tari Gambyong
 - b. tari Kecak
 - c. tari Remo
 - d. tari Reog
10. Tari Merak merupakan tari yang diciptakan dengan menggabungkan ragam gerak pada tari ..
 - a. Sunda
 - b. Bali
 - c. Sunda, Bali, Kasuari Afrika Selatan
 - d. Sunda, Bali, balet, Kasuari Afrika Selatan
11. Pernyataan yang tepat tentang tari ritual adalah
 - a. tari ritual mengedepankan unsur keindahan
 - b. tari ritual sebagai sarana komunikasi manusia dengan kekuatan- kekuatan gaib
 - c. tari ritual dilakukan untuk menghibur sekaligus sarana mengharagi alam
 - d. tari ritual bersifat umum dan bebas dilakukan siapa saja
12. Tari ritual lebih bersifat sakral, artinya
 - a. memerlukan penampilan yang matang
 - b. terdapat aturan khusus untuk menampilkannya
 - c. melibatkan banyak penari
 - d. tidak semua penari bisa menampilkannya
13. Tari Rejang merupakan salah satu tarian pada masyarakat Bali yang dipertunjukkan sebagai tarian penyambutan dewa yang datang dari kahyangan ke bumi. Sebagai tarian spiritual yang berfokus pada nilai spiritual, maka gerakan dan tata rias tari Rejang
 - a. kompleks
 - b. meriah
 - c. sederhana
 - d. gemerlap
14. Dalam budaya masyarakat Dayak, tari Hudoq ditarikan dalam acara pembukaan lahan pertanian. Topeng yang digunakan dalam tari Hudoq beragam jenis karakternya. Topeng- topeng hewan atau binatang seperti babi, monyet atau binatang lainnya menyimbolkan
 - a. pelindung
 - b. hama
 - c. hewan asli
 - d. karakter kejahatan
15. Tari oncer dari Nusa Tenggara Barat dan tari tiban dari Jawa Timur merupakan tarian ritual untuk
 - a. mendatangkan hujan
 - b. upacara pernikahan
 - c. penyambutan tamu
 - d. panen raya
16. Di bawah ini yang bukan merupakan ciri- ciri tari sebagai sarana ritual adalah
 - a. gerak dominan tidak berpola secara jelas
 - b. bersifat magis atau mistis
 - c. gerak, tata rias, busana dan iringan tari yang gemerlap dan indah
 - d. memiliki aturan khusus untuk penari, struktur pertunjukan, tempat pertunjukan dan waktu pelaksanaan
17. Tari hiburan memiliki ciri- ciri sebagai berikut ini, kecuali
 - a. menitikberatkan pada kepuasan perasaan
 - b. tidak memerlukan persiapan dalam melakukannya
 - c. membuka ruang bagi para partisipan untuk bersuka cita dan saling menghibur diri
 - d. memiliki aturan yang ketat untuk tampil di pentas
18. Contoh tari yang berfungsi sebagai sajian wisata adalah
 - a. Sendratari Ramayana di Prambanan
 - b. tari Bedhaya
 - c. tari Gambyong
 - d. tari Bondhan
19. Ruang, waktu dan tenaga tidak dapat dipisahkan dari gerak tari. Hal ini berarti
 - a. elemen dasar tari adalah gerak dimana dalam gerak mencakup ruang, waktu dan tenaga
 - b. gerak dilakukan hanya untuk menghasilkan tenaga untuk mengisi ruang dan waktu
 - c. gerak hanya membuat makhluk hidup menghabiskan tenaga saja
 - d. ruang lingkup gerak hanya bertujuan untuk mengisi tenaga, ruang dan waktu
20. Salah satu unsur seni tari yang berkaitan dengan posisi, tingkatan dan jangkauan adalah
 - a. ruang
 - b. volume
 - c. waktu
 - d. tenaga
21. Hal- hal yang termasuk unsur- unsur dalam seni tari adalah ...
 - a. gerak, tenaga
 - b. gerak, volume
 - c. volume, waktu, tenaga
 - d. gerak, ruang, tenaga, waktu
22. Di bawah ini yang tidak termasuk aspek yang terdapat dalam tari adalah
 - a. keindahan
 - b. ritmis

- c. kostum
d. ekspresi
23. Ciri khas dari gerakan tari Bali adalah
a. gerakan yang dinamis
b. gerakan yang lembut
c. gerakan yang monoton
d. gerakan yang lemah
24. Gerakan dalam tarian daerah Jawa lebih terpaku pada pengaruh istana atau keraton. Gerakan tarian tersebut bersifat
a. lentur
b. kaku
c. dinamis
d. lembut
25. Kesiapan sikap dasar kaki pada saat mulai menari dalam tarian Jawa disebut
a. Wedhi kengser
b. Adeg- adeg
c. Trecet
d. Trisig
26. Gerak menggeser telapak kaki ke samping kanan dan kiri dalam tarian Jawa disebut
a. Wedhi kengser
b. Adeg- adeg
c. Trecet
d. Trisig
27. Gerakan kaki bergeser ke samping (kiri atau kanan) dengan kaki jinjit dan lutut di tekuk dikenal dengan
a. Wedhi kengser
b. Adeg- adeg
c. Trecet
d. Trisig
28. Gerakan berpindah tempat, maju mundur dan berputar dengan berlari kecil, jinjit dan tubuh agak merendah pada tari Jawa disebut
a. Wedhi kengser
b. Adeg- adeg
c. Trecet
d. Trisig
29. Gerakan kepala membuat lengkungan ke bawah, kiri dan kanan disebut
a. Pacak gulu
b. Galieur
c. Jiling
d. Gilek
30. Gerak halus pada kepala yang dimulai dari menarik dagu, kemudian ditarik dengan leher kembali ke arah tengah disebut
a. Pacak gulu
b. Galieur
c. Jiling
d. Gilek
31. Gerak kepala ke kiri dan ke kanan secara cepat disebut
a. Pacak gulu
b. Galieur
c. Galeong
d. Gilek
32. Menggerakkan kedua tangan dengan arah yang berlawanan dalam gerak tari dikenal dengan
a. pakblang
b. lenggang
c. ngerayung
d. debeg
33. Gerak meluruskan kedua tangan keatas dengan tepak tangan mengarah keatas dan kebawah disebut
a. pakblang
b. lenggang
c. ngerayung
d. debeg
34. Gerak telapak tangan membuka dan ibu jari di tekuk ke telapak tangan dikenal dengan
a. pakblang
b. lenggang
c. ngerayung
d. debeg
35. Salah satu gerakan tari pada gerak kaki dengan menghentakkan ujung telapak kaki disebut
a. pakblang
b. lenggang
c. ngerayung
d. debeg
36. Gerak bergerak ke kiri atau ke kanan dengan menggerakkan kedua telapak kaki disebut
a. sisrig
b. tunjak tancep
c. kengser
d. debeg
37. Sikap berdiri diam disebut dengan istilah
a. sisrig
b. tunjak tancep
c. kengser
d. trecet
38. Gerak mata sebagai ciri khas tari tradisional Bali dengan cara melirikkan biji mata ke sudut atau ke samping atas lalu ditarik kembali ke tengah mata disebut
a. sisrig
b. nyeledet
c. agem
d. trecet

39. Tarian Saman dan tari Rapa'i Geleng merupakan contoh salah satu manifestasi tari tradisional yang mengandung nilai
- a. kemanusiaan
 - b. religious
 - c. keindahan
 - d. kepahlawanan
40. Berikut ini hal yang benar tentang gerak maknawi adalah
- a. tidak mengandung maksud tertentu
 - b. bertujuan mendapatkan bentuk artistic
 - c. mengandung maksud tertentu
 - d. tidak digayakan

KUNCI JAWABAN

1. B	11. B	21. D	31. A
2. C	12. B	22. C	32. B
3. C	13. C	23. A	33. A
4. C	14. B	24. D	34. C
5. C	15. A	25. B	35. D
6. B	16. C	26. A	36. C
7. B	17. D	27. C	37. B
8. C	18. A	28. D	38. B
9. C	19. A	29. D	39. B
10. D	20. A	30. B	40. C