



Навчальна дисципліна: нормативна, цикл професійної підготовки

Історія зарубіжної літератури

Вид навчально-методичного забезпечення:

Силабус курсу

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності 014 Середня освіта

предметної спеціальності 014.01 Середня освіта

(Українська мова і література)

Освітньо-професійна програма: «Середня освіта (Українська мова і література)»

Рік навчання: 4

Семестри: VII-VIII

Кількість кредитів: 3,5

Викладачі: канд. пед. наук, доцент Гречаник Наталія Іванівна

Контактна інформація: hrychanyk@gnpu.edu.ua

Тел. моб.: 0662846760;

Кількість часу на вивчення

	VII семестр	VIII семестр
	12	14
Лекцій	12	12
Практичних занять	30	25
Самостійна робота студента		
Форма контролю		екзамен

Опис дисципліни

Запропонований курс спрямовано на опанування національної своєрідності літературних процесів у різних країнах, художніх особливостей творів і творчості письменника загалом, що дасть змогу майбутньому фахівцеві інтерпретувати художній доробок найвідоміших митців світової літератури, визначати роль письменників, художніх здобутків у літературному процесі, особливості розвитку художньої літератури у зв'язках і взаємовпливах, використовувати літературний контекст для реалізації навчально-виховних цілей.

Мета курсу – залучити здобувачів вищої освіти до читання художніх творів світової літератури та їх літературознавчого аналізу, сформувати в них чітке уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості світового історико-літературного процесу, опанування понятійним апаратом літературознавчої науки.

Завдання навчального курсу:

- поглиблювати знання майбутніх фахівців про світовий літературний процес як систему національних літератур, загальнолюдську значимість яких вимірюють їхньою мистецькою та історичною унікальністю;
- виявляти особливості розвитку художніх надбань літератури XIX–XX ст., розкривати специфіку їх естетичних систем, принципи модерністської і постмодерністської естетики в процесі аналітичної роботи над текстами художніх творів;
- розширювати відомості з літератур Німеччини, Франції, Англії, Іспанії, США, розкриваючи специфіку творчого доробку яскравих митців XX ст. (Ф. Кафки, А. де Сент-Екзюпері, А. Камю, Ж.П. Сартра, М. Пруста, Е.-М. Ремарка, Б. Брехта, Е. Гемінгвея, Г. Белля, Г. Гарсія Маркеса, П. Зюскінда та ін.), їх внесок у становлення, розвиток світового мистецтва, напрямів, течій і художніх форм літературного процесу;
- удосконалювати навички аналізу художнього твору;
- формувати високу читацьку культуру, виховувати моральні й громадянські якості, національну свідомість, відповідальність за збереження світових духовних надбань.

Теоретична частина курсу полягає у вивченні здобувачами вищої освіти провідних тенденцій розвитку зарубіжної літератури від давнини до кінця XX ст., життєписів та художніх особливостей творчості найвідоміших письменників.

Практична частина курсу спрямована на формування вмінь і навичок простежувати провідні тенденції розвитку зарубіжної літератури на прикладі художніх творів; удосконалення вмінь і навичок різних видів аналізу художніх творів, визначення їх жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства творчого методу автора, зв'язку творів із фольклором, міфологією, релігією, філософією, історією, значення для національної і світової культури.

Зміст самостійної роботи за темами містить завдання різного типу: читання текстів художніх творів, реферування першоджерел, підготовка повідомлень (доповідей) задля розширення відомостей про національні особливості літератур, доробок найвидатніших письменників-класиків; самостійний аналіз художніх творів різних жанрів із метою вдосконалення відповідних умінь і навичок, творчі завдання: моделювання аудіовізуальних матеріалів, виступ-презентація, написання відгуку на прочитаний твір, складання логічних схем, таблиць тощо.

Дисципліна формує такі загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями.

Дисципліна формує такі фахові компетентності:

ФК 1. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури, зарубіжної літератури в закладах освіти, практиці навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури.

ФК 9. Здатність орієнтуватися в літературному процесі України та інших країн і народів світу (від давнини до сучасності), спадщині письменників у контексті літератури, історії, культури, використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, культури здобувачів освіти, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 13. Здатність здійснювати власне дослідження в освітній діяльності, узагальнювати й оприлюднювати результати розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо).

Дисципліна формує такі програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури.

ПРН 2. Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їх реалізації.

ПРН 4. Знає специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки української та інших національних літератур, художні твори класики й сучасності.

ПРН 7. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі.

ПРН 9. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури.

ПРН 10. Володіє навичками атрибуції, розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.

ПРН 11. Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 12. Використовує гуманістичний потенціал рідної й зарубіжної літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 21. Забезпечує діалог культур у процесі вивчення зарубіжної літератури, створює умови для міжкультурної комунікації.

Структура курсу

Години (лек. / пр.)	Тема	Результати навчання	Завдання
VII семестр			
4/2	Естетичні програми й творчі пошуки в літературі XX ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як засновники європейської модерністської прози початку XX ст.	Називати засновників модернізму в європейській прозі; знати світоглядні й естетичні засади модернізму, розмаїття шкіл, течій, напрямів; поняття «потік свідомості» як художній засіб літератури модернізму; основні віхи життя та творчості Ф. Кафки, Дж. Джойса й М. Пруста; розуміти художнє новаторство модерністської прози початку XX ст. Аналізувати новелу «Перевтілення» Ф. Кафки; визначати риси експресіонізму в ній, характеризувати образ Замзи як «автопортрет» письменника й уособлення «маленької людини» XX ст.; досліджувати проблематику, образну	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.

		систему, особливості композиції і стилю твору, його символіку. Давати загальну характеристику циклу романів «У пошуках утраченого часу» М. Пруста. Визначати риси експериментально-новаторського характеру творчості Д. Джойса на матеріалі твору «Джакомо Джойс», з'ясовувати жанрові особливості, специфіку назви та автобіографічні риси твору.	
2/4	Філософське підґрунтя французької прози першої половини ХХ ст. Філософсько-мoralістична проза А. де Сент-Екзюпері. Вплив філософії екзистенціалізму на творчість французьких митців Ж.П. Сартра та А. Камю	Розкрити філософське підґрунтя французької прози першої половини ХХ ст. Знати основні віхи життя і творчості А. де Сент-Екзюпері; історію створення та жанрові особливості казки-притчі «Маленький принц», досліджувати проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю твору, його символіку. Давати визначення поняттю «екзистенціалізм», знати його основні категорії; характеризувати творчість Ж.П.Сартра як засновника літератури екзистенціалізму. Знати основні біографічні відомості про А. Камю, його філософську програму в 30–40 роки: трактат «Міф про Сізіфа» та екзистенціальна концепція загального Абсурду; аналізувати роман «Чума»: розкривати проблеми жанру твору (роман-притча, роман-метафора, роман-хроніка, роман-міф ХХ століття), символічність назви, образ чуми як прояву абсурдності буття; багатозначність тлумачення образу в тексті; характеризувати героїв роману як різні моделі поведінки в сучасному суспільстві. Розкрити ідею абсурдності людського існування у творі «Сторонній» А. Камю. Дати загальну характеристику оповідань Ж.-П. Сартра «Стіна», «Кімната» та роману «Нудота». Визначати риси екзистенціалізму у творах Ж. -П. Сартра і А. Камю.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичних занять, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
4/6	Своєрідність світобачення і його художнє вираження в німецькій літературі першої половини ХХ століття. Філософське підґрунтя творчості Томаса Манна. «Епічний театр» Б. Брехта. Тема війни у творчості Е.М. Ремарка та Г. Белля	Знати особливості німецької літератури першої половини ХХ століття; віхи творчості й творчий метод Т. Манна. Аналізувати новели Т. Манна «Смерть у Венеції», «Маріо і чарівник», «ТоніоКрегер». Розуміти сутність «епічного театру» Б. Брехта, його теоретичні засади й художню практику; аналізувати драми митця «Матінка Кураж та її діти», «Життя Галілея»; визначати риси «епічного театру» в п'єсах Брехта. Знати основні віхи життя і творчості Е.М. Ремарка, поняття «втрачене покоління» і «література втраченого покоління», аналізувати твори Ремарка «На Західному фронті без змін», «Повернення», «Три товариші». Знати основні віхи життя і творчості Г. Белля; аналізувати оповідання «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», роман «Дім без господаря». Характеризувати ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначати антивоєнний пафос творів,	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичних занять, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці.

		авторську позицію; виявляти у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни; визначати історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення, засоби художнього відображення трагедій війни у творах письменників ХХ ст.	
2/0	Вияв новітніх течій і тенденцій в європейській поезії. Творчість французького поета Гійома Аполлінера та австрійських митців Р. М. Рільке, П. Целана. Яскравість поетичного світу іспанського поета Федеріко Гарсія Лорки.	Знати новітні течії і тенденції в європейській поезії першої половини ХХ ст.; віхи життя і творчості французького поета Гійома Аполлінера, австрійських митців Р. М. Рільке, П. Целана, іспанського поета Федеріко Гарсія Лорки. Простежити художні новації Гійома Аполлінера в царині лірики, еволюцію від неоромантизму до кубофутуризму, прояви сюрреалізму у творчості Г. Аполлінера. Аналізувати збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни»; визначати специфіку віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»), розкриття теми кохання й часу у вірші «Міст Мірабо»; знати визначення понять: неоромантизм, кубізм, кубофутуризм, каліграфізм, верлібр. Знати своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке, визначати особливості переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»), філософський характер і художню довершеність лірики поета; досліджувати українські мотиви у творчості письменника, аналізувати твір «Пісня про Правду». Аналізувати твір «Фуга смерті» Пауля Целана – один із найвідоміших творів про Голокост, виявити художнє новаторство митця, ключові метафори, провідні мотиви та їхню роль, трансформацію біблійних образів і мотивів у творі. Знати жанрове розмаїття лірики Ф. Гарсія Лорки, виявляти яскраві образи й символи у віршах поета, художні особливості книги «Циганське романсеро».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, вивчити поезію напам'ять, виконувати завдання до самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці, виконувати тестові завдання.
VIII семестр			
2/2	Норвезька література. Імпресіоністська техніка та неоромантичні образи й мотиви у творчості К. Гамсуна	Знати загальні особливості розвитку норвезької літератури ХХ ст., сутність понять «імпресіонізм», «неоромантизм» і їх зв'язок із творчістю К. Гамсуна; основні віхи життя і творчості норвезького митця, аналізувати роман «Пан» і новелу «Смерть Глана» К. Гамсуна (ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематика творів, художні образи); виявляти спорідненість міфічного Пана та головного героя роману «Пан».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, таблиці.

2/2	Література США. Романістика Т. Драйзера – одна з вершин американського реалізму першої половини XX століття Е. Гемінгвей як представник літератури «втраченого покоління»	Знати загальні особливості розвитку літератури США XX ст.; основні віхи життя і творчості митця Т. Драйзера, особливості його художнього методу; визначати жанрову специфіку, теми та проблематику романів «Сестра Керрі» та «Американська трагедія»; аналізувати образи головних персонажів творів Т. Драйзера; розкрити соціальне коріння трагедії драйзерівських героїв. Знати основні відомості з життєвого шляху, багатство творчої спадщини Е. Гемінгвея; простежувати новаторство прози: лаконізм, відвертість сповіді від першої особи, «принцип айсберга»; тлумачити поняття «повість-притча»; аналізувати повість-притчу «Старий і море», її жанрову своєрідність, сюжет, реалістичний, міфологічний і філософський плани, характеризувати образи старого Сантьяго й хлопчика Маноліна, визначати соціальні та моральні проблеми сучасності, сенс фіналу повісті-притчі, символіку образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Аналізувати роман «Прощавай, зброе!» Е. Гемінгвея: історія написання, композиційно-сюжетні особливості, образ Фредеріка Генрі як представника «втраченого покоління», його духовний шлях, проблематика роману. Визначити його актуальність і значення для національної та зарубіжної культури. Оцінювати взаємини героїв Гемінгвея зі світом, природою, іншими людьми, усвідомлювати роль випробувань у житті особистості. Розуміти значення творчості письменника у світовому літературному процесі.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до самостійної роботи, писати твір.
2/2	Стильові доміанти роману-антиутопії та наукової фантастики	Знати особливості розвитку жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представників; основні відомості з життя Джорджа Орвелла; аналізувати твори «Скотоферма», «1984»; розкривати зв'язок творчості Дж. Орвелла з соціально-історичною ситуацією доби; визначати поетику антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). Характеризувати творчість та художній метод Є. Замятіна; визначати жанрові особливості, ідейно-тематичну основу, основні конфлікти, особливості композиції та хронотопу в романі «Ми», характеризувати образи, авторську позицію у творі. Визначати спільне і відмінне в романах «Ми» Є. Замятіна і «1984» Дж. Орвелла, ідейне спрямування цих творів, виявляти ознаки антиутопії в них, новаторство творчого методу Дж. Орвелла. Знати особливості фантастики як різновиду художньої літератури, основні напрями розвитку наукової фантастики, художні особливості науково-фантастичного твору. Аналізувати романи Г. Веллса «Машина часу» та «Невидимець», їх ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику; простежувати в	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичних занять, самостійної роботи, складати логічні схеми, порівняльні таблиці.

		романі Р. Бредбері «451 за Фаренгейтом» риси наукової фантастики й антиутопії. Розкривати функції фантастики у творі-антиутопії; оцінювати вчинки персонажів антиутопії; визначати актуальність творів, усвідомлювати небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації.	
2/2	Світове значення літератури Латинської Америки другої половини XX ст. «Магічний реалізм» у творчості Г. Гарсія Маркеса	Визначати особливості літератури Латинської Америки другої половини XX ст. Усвідомлювати сутність поняття «магічний реалізм». Знати основні віхи життя і творчості Габрієля Гарсія Маркеса, специфіку «магічного реалізму». Аналізувати оповідання «Стариган із крилами», повість «Полковнику ніхто не пише», роман «Сто років самотності»: визначати ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів, характеризувати персонажів, стильові особливості прочитаних текстів, риси «магічного реалізму» в них. Оцінювати взаємини героїв зі світом, природою, іншими людьми, висловлювати власні міркування щодо моральних і соціальних проблем, порушених у творах Г. Гарсія Маркеса.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми.
2/0	Література Сходу. Національні традиції в японській літературі (Я. Кавабата) та взаємодія із західною традицією (Кобо Абе)	Знати основні віхи життя і творчості Ясунарі Кавабати, Кобо Абе; аналізувати особливості відображення самотності японської культури у повісті Я. Кавабати «Тисяча журавлів»; визначати роль чайної церемонії в композиції твору, провідні ідеї, характеризувати образну систему повісті, еволюцію головного героя (Кікудзі); визначати символіку; знати японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Визначати жанрові особливості та ідейно-тематичну своєрідність романів Кобо Абе «Жінка в пісках» і «Людина-коробка».	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до самостійної роботи.
2/2	«Театр абсурду» як явище театрального авангарду другої половини XX ст.	Знати світоглядні й естетичні засади «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні ознаки; робити загальний огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета); визначати жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.); проблематику п'єс, способи вирішення проблем героями. Характеризувати образи персонажів; розкривати зміст символів, метафор у прочитаних творах; виявляти риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики в текстах. З'ясувати особливості стилю митців.	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, виконувати тестові завдання.
2/2	Література постмодернізму. Яскраві представники постмодерністської	Розуміти передумови розвитку постмодернізму, визначати основні принципи його поезики; називати яскравих представників постмодерністської прози (У. Еко, П. Зюскінд та ін.). Знати основні віхи	Опрацювати теоретичний матеріал за рекомендованою літературою, читати, аналізувати художні твори, виконувати завдання до практичного

	прози (У. Еко, П. Зюскінда)	життя і творчості П. Зюскінда; виявляти риси постмодернізму в романі «Запах»; ідейно-тематичне спрямування сюжету роману, пояснювати заголовок твору; багатозначність «метафори запаху» (буття, геніальність, зло); характеризувати образ митця Гренуя як новий літературний тип «генія» і «зłodія», «геніальної потвори»; визначати символічний сенс детективної інтриги, прояви інтертекстуальності в романі П. Зюскінда. Аналізувати роман У. Еко «Ім'я троянди».	заняття, самостійної роботи, складати логічні схеми, створити мультимедійну презентацію.
--	-----------------------------	--	--

Основна література до курсу

VII-VIII семестри

1. Вишницька Ю. В., Тверітінова Т. І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів / вид. друге, випр. й доповн. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.
2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття : 3-тє вид., перероблене та доповнене / Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2011. 488 с. URL: <https://library.nusta.edu.ua/depositary/>
3. Кушнірова Т. В. Модернізм і постмодернізм у зарубіжній літературі: навчально-методичний посібник. Полтава, 2018. 112 с.
4. Ніколенко О. Французька література другої половини XIX – початку XX століть: напрями, течії, постаті. Монографія. К.: ФОП Лебедь, 2019. 226 с.
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури XX століття : підручн. для студ. ф-ту «Референт-перекладач» / Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. Харків : Вид-во НУА. 256 с. URL: https://nua.kharkov.ua/wp-content/uploads/2020/08/Pomazan_IZL_RP-3_Pidruchnik_XX_st.pdf
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури II половини XX століття. Практикум. Кривий Ріг, 2022. 103 с.

Система оцінювання (критерії оцінювання та шкала оцінювання) з дисципліни «Історія зарубіжної літератури»

Загальний підсумковий бал із дисципліни визначається на основі додавання (знаходження суми) балів за всі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою з дисципліни за двома шкалами оцінювання: 100-бальною та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якщо здобувач вищої освіти отримує загальний бал із навчальної дисципліни не менше 60 балів, то, за згодою студента, він може бут зарахований як підсумковий семестровий балів навчальної дисципліни (екзамен, залік). Іспит складається у таких випадках: коли він є обов'язковою формою підсумкового контролю, що передбачена робочою програмою (силабусом) навчальної дисципліни; на бажання студента підвищити підсумковий бал.

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до ПОЛОЖЕННЯ про контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка (<https://drive.google.com/file/d/1njGxMP0R9IEV8G38denY5fXGZe2WDdFh/view>)

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Історія зарубіжної літератури»

Таблиця 1

Оцінка	Сума балів за 100	Рівні навчальних досягнень студентів	Критерії
--------	-------------------	--------------------------------------	----------

ЕС TS	бально ю шкалою		
А	90-100	Високий рівень володіння теоретичними знаннями й практичними вміннями	Здобувач вищої освіти: На високому рівні володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності. Вільно оперує літературознавчими поняттями. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. Самостійно оцінює явища літератури, виявляючи власну позицію щодо них. Виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень, різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації. Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал з історії зарубіжної літератури, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Повно розкриває питання під час відповіді, спираючись на вивчений матеріал та знання з суміжних наук (психології, історії, філософії, історії української літератури, вступу до літературознавства тощо). Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення), аргументовано висловлює власні думки з приводу прочитаного. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами, цитатами з художнього твору, порівнює, аналізує. Повністю відповідає на додаткові запитання. Якісно і самостійно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні, творчі) до практичних занять, у встановлений термін складає в повному обсязі самостійну роботу, виявляє творчий підхід. Безпомилково виконує завдання модульних контрольних робіт.
	100		
	99		
	98		
	97		
	96		
	95		
	94		
	93		
	92		
	91		
	90		

В	82-89	Достатній рівень оволодіння знаннями навчального матеріалу, вміннями їх практичного впровадження	Здобувач вищої освіти: У межах програми навчальної дисципліни володіє теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики й сучасності. Вільно оперує літературознавчими поняттями. Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Порівнює літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. Самостійно оцінює літературні явища. Працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді, проте допускає неточності. Чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного. Під час відповіді ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання здебільшого відповідає повністю. Якісно проводить літературознавчі дослідження. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (здебільшого безпомилково)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Якісно виконує завдання модульних контрольних робіт.
	89		
	88		
	87		
	86		
	85		
	84		
	83		
	82		
С	74-81	Середньо-достатній рівень володіння теоретичним матеріалом та готовності до оперування набутих вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти: Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Загалом оперує літературознавчими поняттями. Володіє навичками різних видів аналізу художнього твору, під керівництвом викладача визначає
	81		
	80		
	79		
	78		
	77		
	76		
	75		
	74		

			жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, однак не завжди усвідомлює значення для національної та зарубіжної культури. Розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Однак має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей. Оцінює літературні явища. Працює з різними джерелами інформації, узагальнює теоретичний матеріал, створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Достатньо повно розкриває питання під час відповіді. Здебільшого чітко, послідовно, логічно, правильно (відповідно до норм сучасної української літературної мови та комунікативних ознак мовлення) висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не завжди ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження, однак потребує консультації викладача. Виконує всі завдання для самопідготовки (репродуктивні (безпомилково), творчі (за аналогію до виконаних колективно)) до практичних занять. У встановлений термін складає самостійну роботу. Допускає окремі незначні помилки під час виконання модульних контрольних робіт.
D	64-73	Середній рівень володіння теоретичними знаннями, практичними вміннями й навичками	Здобувач вищої освіти: Володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не завжди може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Загалом оперує літературознавчими поняттями, однак обмежено послуговується ними. Володіє окремими навичками різних видів аналізу художнього твору, однак не завжди може практично реалізувати їх. Відчуває певні труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не завжди усвідомлює його значення для національної та світової культури.
	73		
	72		
	71		
	70		
	69		
	68		
	67		
	66		
	65		
	64		

			За допомогою викладача розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, визначення їхніх подібності й відмінностей, під час опрацювання різних джерел інформації, їх систематизації та узагальнення, створення опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Неповно розкриває питання під час відповіді. Висловлює власні думки з приводу прочитаного, однак не ілюструє теоретичний матеріал прикладами. На додаткові питання відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) частково й здебільшого за аналогію до опрацьованих колективно. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, допускаючи суттєві помилки.
Е	60-63	Рівень володіння теоретичним матеріалом, практичними вміннями й навичками визначається нижчим за середній	Здобувач вищої освіти: Частково володіє загальними теоретичними відомостями про специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Однак не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Механічно відтворює основні літературознавчі поняття, обмежено послуговується ними. Володіє елементарними навичками аналізу художнього твору, однак лише з допомогою викладача чи за наданим зразком може спорадично практично реалізувати їх. Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює значення для національної та світової культури. Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, лише частково визначає їхні подібності і відмінності.
	63		
	62		
	61		
	60		

			Має труднощі в опрацюванні різних джерел інформації, у створенні опорних матеріалів (схем, таблиць, плану, тез тощо). Лише частково розкриває питання під час відповіді. На додаткові питання не відповідає або відповідає не повністю. Проводить літературознавчі дослідження лише з допомогою викладача. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) за аналогією до виконаних колективно, однак допускає багато помилок. У встановлений термін складає самостійну роботу, звертаючись за консультацією до викладача. Модульні контрольні роботи виконує, користуючись опорними матеріалами і допускаючи суттєві помилки.
FX	35-59	Низький рівень володіння навчальним матеріалом, студент не спроможний опанувати практичні вміння без додаткових занять з дисципліни	Здобувач вищої освіти: Поверхово і фрагментарно відтворює загальні теоретичні відомості про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати практично набуті теоретичні знання. Не оперує основними літературознавчими поняттями. На низькому рівні володіє навчальним матеріалом щодо аналізу художнього твору, не може практично реалізувати його. Відчуває труднощі під час визначення жанрово-стильової своєрідності, місця в літературному процесі, традицій і новаторства, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури. Частково розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Має труднощі під час порівняння літературних фактів, явищ, не визначає їхні подібності й відмінності. Здебільшого не опрацьовує рекомендовані джерела інформації. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Робить принципові помилки у відповідях, поверхово розкриває основні питання. Не відповідає на додаткові питання. Не проводить літературознавчі дослідження. Виконує завдання для самопідготовки до практичних занять (репродуктивні) лише за

			аналогією до виконаних колективно, допускаючи багато помилок. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Допускає грубі помилки під час виконання модульних контрольних робіт.
F	1-34	Низький рівень знань із дисципліни, відсутність практичних умінь і навичок, що є підставою для повторного вивчення дисципліни	Здобувач вищої освіти: На низькому рівні володіє загальними теоретичними відомостями про перебіг літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, життєвий і творчий шлях письменників, художні твори класики. Не може робити самостійні висновки, узагальнення, а також застосовувати теоретичні знання. Не розрізняє основні літературознавчі поняття. Не володіє навичками аналізу художнього твору. Не визначає жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції і новаторство, зв'язку твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, не усвідомлює його значення для національної та світової культури. Не розрізняє літературно-культурні епохи, напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками лише за допомогою викладача. Не порівнює літературні факти, явища, не визначає їхні подібності і відмінності. Не опрацьовує рекомендовані джерела інформації. Не створює опорні матеріали (схеми, таблиці, план, тези тощо). Не завжди може поверхово розкрити питання під час відповіді. Не здійснює літературознавчі дослідження. Не виконує завдання для самопідготовки до практичних занять. Не складає у встановлений термін самостійну роботу. Не виконує завдань модульних контрольних робіт.

Загальний підсумковий бал з дисципліни визначається на основі додавання балів, які отримує здобувач вищої освіти за:

- Поточну роботу на практичних заняттях;
- Виконання завдань для самостійної роботи студентів;
- Модульний контроль.

У межах навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» визначається вага кожного вищезазначеного виду робіт – максимальна кількість балів, яку може отримати студент за виконання кожного виду роботи.

Розподіл балів у межах навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» продемонстровано в таблицях

Таблиця 1
VII семестр

Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль	Форма контролю
-------------------	-------------------	--------------------	----------------

Максимальна кількість балів - 48						Максимальна кількість балів - 30			Максимальна кількість балів - 22		ПМК
ПЗ №1	ПЗ №2	ПЗ №3	ПЗ №4	ПЗ №5	ПЗ №6	СР №1	СР №2	СР №3	МК №1	МК №2	
8	8	8	8	8	8	10	10	10	11	11	

Таблиця 2
VIII семестр

Практичні заняття						Самостійна робота			Модульний контроль		Форма контролю
Максимальна кількість балів - 48						Максимальна кількість балів - 30			Максимальна кількість балів - 12		Екзамен
ПЗ №1	ПЗ №2	ПЗ №3	ПЗ №4	ПЗ №5	ПЗ №6	СР №1	СР №2	СР №3	МК №1	МК №2	
8	8	8	8	8	8	10	10	10	6	6	10