GUIA DE APRENDIZAGEM – PEI

E.E. Jardim Buscardi			
Professores: **Alessandra Maria Di Loreto** **Ana Carolina Maria de Sousa** **Ana Cristina Fíncolo Miguel** **Mariana Laise Dessimone** **Roberto Priuli**	**Aprofundamento curricular - Corpo, Saúde e Linguagens**	**Série: 2ª série A**	**1º Semestre/2023- UC1 - Corpos em movimento: cultura e ciência**

Justificativas: Desenvolver competências integradas entre diferentes componentes envolvendo diferentes metodologias ativas. Compreender a importância do Planejamento Integrado entre as áreas e componentes por meio da análise do Quadro Integrador da Unidade Curricular 1 – Corpos em movimento: cultura e ciência.

Objetivos	Objetos de conhecimento	Habilidades
Aprofundamento "Corpo, saúde e linguagens" oferece a oportunidade de ampliação de suas habilidades e conhecimentos sobre o corpo, saúde, movimento, práticas e linguagens corporais. A integração entre as áreas será entendida no estudo do corpo humano em diversas perspectivas, compreendendo-o de forma integral. Ao compreender as linguagens e o funcionamento do corpo será capaz de	**Componente 1 Expressões artísticas: corpo em movimento** Investigação e experimentação da dança, do teatro e do circo enquanto possibilidades artísticas do corpo em movimento. Estudo, seleção e mobilização criativa dos elementos do movimento. Compreensão e investigação do corpo como matéria e suporte estético na encenação teatral, na dança e no circo. Métodos de	**C1-Expressões artísticas: corpo em movimento** Competência 5 Habilidades: EM13LGG501 Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. EM13LGG503-Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento Eixos Estruturantes EMIFCG02 - Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores

(res)significar as relações que estabelecemos entre ele e o universo no qual está inserido. Analisar e investigar a Lei da Conservação da Quantidade de Movimento e também a Lei da Conservação do Momento Angular e contextualizar essas leis por meio de pesquisas que evidenciem as suas aplicações em diversas atividades de representações corporais.	criação, produção e fruição de cenas teatrais, coreográficas e circenses. **<u>Componente 2 Fisiologia do movimento</u>** Sistema Nervoso (Impulsos nervosos e execução do movimento); Sistema locomotor (movimentos voluntários).	universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. EMIFCG04 - Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. EMIFLGG01 - Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias. EMIFLGG04 - Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio da fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns). **<u>C2 - Fisiologia do movimento</u>** <u>Competências da Formação Geral Básica: Competências 2 e 3.</u> <u>Habilidades a serem aprofundadas:</u> (EM13CNT202) - Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). (EM13CNT303) - Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações. *Eixos Estruturantes: Investigação científica, Processos criativos, Mediação e intervenção Sociocultural, Empreendedorismo. Competências e Habilidades:* (EMIFCNT01) - Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.

		(EMIFCNT03) - Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre a dinâmica dos fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias. (EMIFCNT05) - Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação. (EMIFCNT07) - Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais relacionadas a fenômenos físicos, químicos e/ou biológicos. (EMIFCNT10) - Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências da Natureza podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.
	<u>Componente 3 Conservação do movimento</u> Conservação do momento linear e angular no movimento corporal.	**<u>C3 - Conservação do movimento</u>** Competências da Formação Geral Básica: Competências 1 e 3. Habilidades a serem aprofundadas: EM13CNT101 - Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas. EM13CNT302 - Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental.

		Eixos Estruturantes: Investigação Científica, Mediação e Intervenção Sociocultural. Competências e Habilidades: EMIFCNT01 - Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais. EMIFCNT02 - Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica. EMIFCNT09 - Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental relacionados às Ciências da Natureza.
	<u>Componente 4 - Construção de personagens: corpo e emoção</u> Crítica literária; Literatura comparada; Relações entre textos literários, com foco em assimilações e rupturas quanto a temas e procedimentos estéticos. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos e estéticos em textos e produções artísticas e culturais etc. que circulam no campo artístico-literário). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem que circulam no campo artístico-literário). Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos (análises, resenhas críticas, podcasts, vídeos, avaliações, resumos etc.).	**<u>C4 - Construção de personagens: corpo e emoção</u>** Competências da Formação Geral Básica: Competências 1, 6 e 7. Habilidades a serem aprofundadas: EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contexto. Eixos Estruturantes: Investigação Científica e Processos criativos. Competências e Habilidades: EMIFCG01 Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

		EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias. EMIFCG04 Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns). EMIFCG05 Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. EMIFLGG05 Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.
	Componente 5 Equilíbrio em Movimento Reações químicas; A química dos músculos, transformações, energia química; Ligações químicas; Forças de interação interpartículas; Rapidez das transformações químicas; Equilíbrio químico (fadiga e acidose muscular).	**C5 - Equilíbrio em Movimento** EM13CNT101 Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas. EM13CNT202 Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). EMIFCNT01 Investigar e analisar situações-problema e variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais.

		EMIFCNT04 Reconhecer produtos e/ou Processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre a dinâmica dos fenômenos naturais e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). EMIFCNT10 Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências da Natureza podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais. EMIFCNT12 Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências da Natureza e suas Tecnologias para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Competências Socioemocionais

- Engajamento com os outros(Entusiasmo);
- Amabilidade(Respeito);
- Resiliência emocional (Tolerância a frustração);
- Autogestão(Determinação e Foco);
- Abertura ao novo (Interesse artístico).

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares Vídeos e links de apoio
Levantamento de conhecimentos prévios que contribuam tanto para o desenvolvimento individual quanto para o coletivo, promovendo a compreensão de temas. Discussões coletivas que contribuam para a elaboração pessoal e a recíproca comunicação, promovendo a compreensão do tema e também a aprendizagem do respeito a si mesmo e aos colegas.	Socialização das conclusões dos grupos; Socialização de pesquisas domiciliares e tarefas; Discussão em grupos.	Pesquisas (sala de aula invertida) Dinâmicas e ações para desenvolvimento e autoconhecimento do seu corpo. Atividades em grupo para favorecer não só o trabalho colaborativo, a troca de experiências como também aprimorar a produção textual oral e/ou escrita no momento de socialização. Utilização de diferentes mídias, uso das Salas de Leitura e recursos tecnológicos. Proporcionar espaço aos alunos, durante atividades pedagógicas, para que atuem de maneira protagonista contribuindo para modificação, adequação de atividades, por exemplo, facilitando a situação de ensino e aprendizagem.

Critérios de Avaliação

Critérios de Avaliação (Rubricas)

1. Participação ativa nas nas aulas teóricas e práticas - (0 a 10)
2. Atividades avaliativas processuais (caderno) - (0 a 10)
3. Trabalhos e atividades - (0 a 10)
4. Apresentação de seminários - (0 a 10)

OBS.: será feita a média de todos os critérios acima

Referências

Para o(a) Professor(a):

Material de Apoio ao Planejamento e Práticas de Aprofundamento_Corpo, Saúde e Linguagens_Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Linguagens e suas Tecnologias.SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED .2022. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/01/LGG-CNT-site-1.pdf

Novo Ensino Médio – Aprofundamento Curricular – Unidade Curricular 1 – EFAPE | Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação (educacao.sp.gov.br)

Para o(a) Estudante:

Material de Apoio ao Planejamento e Práticas de Aprofundamento_Corpo, Saúde e Linguagens_Ciências da Natureza e suas Tecnologias e Linguagens e suas Tecnologias.SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO COORDENADORIA PEDAGÓGICA – COPED .2022. Disponível em: https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/2022/01/LGG-CNT-site-1.pdf