Regulamin Open Call – NIC 17. Biennale Stowarzyszenia KERAMOS 2027

1. Organizator

Organizatorem Open Call jest Stowarzyszenie Artystów Ceramików KERAMOS z siedzibą w Warszawie, ul. Krasińskiego 29/202, 01-580 Warszawa

Open Call odbywa się w ramach 17. Biennale Ceramiki Artystycznej KERAMOS, organizowanego we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie. Wystawa zakwalifikowanych prac odbędzie się w dniach od **4 marca do 24 kwietnia 2027* r. w Galerii Punkty na terenie Akademii Sztuk Pięknych** w Warszawie, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39.

Uroczysty wernisaż biennale nastąpi w dniu 04.03. 2027 r. godz. 18.00 w Auli Akademii Sztuk Pięknych (piętro III)

2. Cel

Wydarzenie ma na celu promocję ceramiki jako pełnoprawnej dziedziny rzeźby i sztuki współczesnej, ukazanie jej różnorodności formalnej i technologicznej oraz włączenie jej w szerszy dyskurs artystyczny. Wystawa jest przestrzenią dialogu artystów Stowarzyszenia KERAMOS ze środowiskami ceramicznymi w kraju i zagranicą.

3. Temat Biennale - NIC

17. Biennale Stowarzyszenia Artystów Ceramików KERAMOS zatytułowane jest **NIC.**

NIC pozornie puste, a jednocześnie otwarte na wiele interpretacji. NIC rozumiane jako brak, pauza, cisza. A może jako początek. Ślad po czymś, co zniknęło.

NIC staje się szczególnie wyraźne w kontekście ceramiki, bo czy każda forma ceramiczna nie okala pustki? Nie rodzi się z niczego?

Tegoroczne NIC traktujemy także jako głos w dyskusji o postrzeganiu pracy artysty oraz miejscu aktywności artystycznej we współczesnym świecie.

4. Uczestnicy Open Call

a) Do udziału w Open Call zapraszamy artystów, którzy w wypalonej glinie widzą istotną formę wypowiedzi - twórców, a także studentów kierunków artystycznych związanych z ceramiką.

b) Open Call jest otwarty dla wszystkich artystów ceramików, nie wymaga przynależności do Stowarzyszenia KERAMOS.

5. Liczba miejsc

a) Wystawa 17. Biennale obejmie prace:

I) 40 miejsc dla Stowarzyszenia KERAMOS oraz przyjaciół,

II) 15 uczestników wyłonionych w Open Call,

III) 2 bezpłatne miejsca specjalne zostały zarezerwowane dla:

a) studenta Pracowni Ceramiki Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP wskazanego przez Koło Naukowe Pracowni Ceramiki,

b) artystę zaproszonego przez Stowarzyszenie KERAMOS.

6. Terminy

a) Ogłoszenie open call: 1 sierpnia 2026

b) Nabór zgłoszeń: od 1 września 2026 r. do 10 grudnia 2026 r do godz 24.00.

c) Ogłoszenie wyników selekcji: **11 stycznia 2027** r. na stronie internetowej Stowarzyszenia i w mediach społecznościowych oraz drogą mailową do zakwalifikowanych osób.

d) Termin dostarczania prac zakwalifikowanych na Biennale: od 15 lutego do 2 marca 2027 r.

e) Otwarcie wystawy: 4 marca 2027 r.

f) Zamknięcie wystawy: 29 kwietnia 2027 r.

g) Odbiór prac: od 29 kwietnia do 15 maja 2027 r.

7. Zasady zgłoszeń

a) Zgłoszenie odbywa się drogą elektroniczną poprzez formularz zgłoszeniowy

b) Formularz zgłoszeniowy zawiera

I) dane kontaktowe, tytuł i opis pracy, technikę, wymiary, rok powstania i wycenę pracy

II) krótki biogram, artist statement, link do strony www lub mediów społecznościowych autora

III) dokumentację fotograficzną pracy (max. 3 zdjęcia z różnych perspektyw, w formacie .jpg, min rozdzielczość 200-px wysokości, maksymalny rozmiar zdjęcia 4MB).

c) Uczestnik może zgłosić maksymalnie 2 prace.

d) Format i waga pracy muszą umożliwiać jej bezpieczny transport i ekspozycję (maksymalny rozmiar jednej pracy: 80x80x80 cm, maksymalna waga: 20 kg) lub porównywalnej objętości. Jeżeli praca przekracza ustalone wymiary, twórca jest zobowiązany do samodzielnego dostarczenia pracy, jej montażu, a następnie demontażu i odbioru pracy.*

e) Praca musi być wykonana co najmniej w 80% z materiałów ceramicznych.

8. Komisja selekcyjna i kryteria oceny

a) Zgłoszenia ocenia Komisja Kwalifikacyjna w składzie:

I) 3 członków Stowarzyszenia KERAMOS

II) 1 niezależny kurator / krytyk sztuki / ekspert

III) 1 przedstawiciel ASP w Warszawie

b) Kryteria oceny:

I) wartość artystyczna i oryginalność pracy (40%),

II) zgodność z tematyką Biennale (30%),

III) innowacyjność techniczna i materiałowa (20%),

IV) spójność portfolio i dorobku artysty (10%).

9. Koszty uczestnictwa

a) Udział w Open Call jest bezpłatny.
b) Artyści zakwalifikowani do wystawy wnoszą opłatę organizacyjną w wysokości 350 PLN (lub równowartość w EUR dla uczestników z zagranicy).
c) Opłata przeznaczona jest na pokrycie części kosztów organizacyjnych (druk katalogu, promocja, ubezpieczenie wystawy, koszty wystawiennicze).
d) Autor każdej z zakwalifikowanych prac ma gwarancję publikacji w katalogu wystawy, na stronie oraz na mediach społecznościowych Stowarzyszenia KERAMOS
e) Warunkiem udziału w wystawie jest wniesienie opłaty organizacyjnej w wyznaczonym terminie oraz terminowe dostarczenie pracy zgłoszonej i zakwalifikowanej do Biennale.
f) Organizator zastrzega sobie prawo do odmowy przyjęcia pracy, która istotnie różni się od pracy zgłoszonej i zakwalifikowanej przez Komisję.

10. Transport i pakowanie

a) Koszt dostarczenia I odbioru prac do Organizatora ponosi Uczestnik.

b) Organizator nie odpowiada za uszkodzenia wynikające z niewłaściwego pakowania pracy.

c) Koszt ubezpieczenia transportu pracy ponosi Uczestnik

11. Prawa autorskie i wizerunek

a) Uczestnik oświadcza, że jest autorem zgłaszanych prac i posiada do nich pełnię praw.

b) Zgłoszenie prac jest równoznaczne ze zgodą na ich prezentację w ramach wystawy, dokumentacji fotograficznej i katalogu 17. Biennale oraz nieodpłatne wykorzystanie ich w materiałach promocyjnych związanych z Biennale (drukowanych i elektronicznych).

12. Postanowienia końcowe

a) Decyzje Komisji są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

b) Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie z ważnych powodów organizacyjnych, o czym poinformuje na stronie internetowej.

*zmiany wprowadzone 16.11.2026