



E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Professor(a): Renato Roberti Junior	Disciplina: Arte	Ano/ Série: : 1ª série A/B	3º Bimestre
Justificativa do conteúdo do bimestre: Desenvolver atividades que permitam aos estudantes mobilizar habilidades, para que consigam explorar tecnologias digitais da informação e comunicação - (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades; utilizando-as de modo ético e consciente em seus processos de criação artística; e buscando possíveis diálogos na articulação de ações integradas com os componentes de Educação Física, Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Com o crescente avanço das tecnologias no mundo contemporâneo, as formas de comunicação, as relações interpessoais e as Linguagens da Arte - Dança, Música, Teatro, Artes visuais e suas modalidades vêm sofrendo grandes transformações, ao longo da História da Arte.			
Objetivos SRE (SEMANA DE RETOMADA DE ESTUDOS) Retomar habilidades menos desenvolvidas em no 2º bimestre no primeiro bimestre. 3º BIMESTRE	Conteúdos da Disciplina SRE (SEMANA DE RETOMADA DE ESTUDOS) Preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais. 3º BIMESTRE	Habilidades a serem desenvolvidas SRE (SEMANA DE RETOMADA DE ESTUDOS) EM13LGG502 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. Objetos de Conhecimento: preconceitos, estereótipos e relações. 3º BIMESTRE	



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais	Tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) Inglês como língua de comunicação global. Manifestações artísticas e culturais. Processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia.	EM13LGG701 - Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo. EM13LGG403 Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.
---	---	---



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

Tema Transversal:

Multiculturalismo: diversidade cultural, Educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas

Leitura de imagens
-Análise da linguagem verbal e não verbal;
-Pesquisas de temas relevantes para a aprendizagem;
-Atividade no Caderno do aluno – Currículo (2022)
- Vídeos

Atividades Didático-Cooperativas

- Leitura colaborativa;
-Rodas de conversa (no ensino remoto o diálogo será por meio de aplicativos);
-Grupos de estudo (compartilhamento de ideias a partir do tema apresentado).
-Análise e compreensão dos textos lidos –

Atividades Complementares:

- Nivelamento;
- Leitura colaborativa;
-Rodas de conversa (no ensino remoto o diálogo será por meio de aplicativos);
-Grupos de estudo (compartilhamento de ideias a partir do tema apresentado).
-Análise e compreensão dos textos lidos
-Sala SAI para pesquisa de instrumentos mais usados na música brasileira e a mais comum na música estrangeira.



GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



-Análise e compreensão de imagens de baixa complexidade; -Identificar informações - Produção de desenho, colagem Trabalhando a aula invertida, alunos pesquisando sobre os gêneros musicais brasileiras e estrangeiras.	- Vídeos com a história da música brasileira, trabalhando os gêneros musicais e suas variações de ritmos.	
Valores trabalhados na disciplina Educação Interdimensional: Preparar o aluno para desenvolver pensamentos autônomos e críticos e para formular seus próprios juízos de valor, por meio de mudanças de métodos e de como conduzir o processo de ensino-aprendizagem. Pedagogia da presença: Acompanhando com proximidade o desenvolvimento do aluno no dia a dia e o auxiliando no que for necessário. Protagonismo Juvenil: Envolvendo os alunos na gestão de seu próprio desenvolvimento educacional. Os Quatro Pilares da Educação: (Aprender a Ser- Aprender a Conhecer - Aprender a Fazer – Aprender a Conviver) Corresponsabilidade: (todos os envolvidos no cotidiano do estudante são responsável pelo processo de ensino e aprendizado).		Critérios de Avaliação Prova Paulista – 4 pontos Avaliação - 2 pontos Trabalhos e atividades de classe – 3 pontos Assiduidade (mínimo de 75%)
Referências Para o Professor: CADERNO DO PROFESSOR/caderno do aluno		



E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



Para o aluno: A Linguagem da Arte. Portal Educação. Disponível em: Currículo Paulista – 2022- Caderno do Aluno – Currículo em ação - Youtube e Aplicativos