Piacenza International Call for Scores 2024

seconda edizione

Il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza bandisce una **Call for Scores** dedicata alla composizione per ensemble di studenti.

CRITERI DI PARTECIPAZIONE

- La call è aperta ai compositori di qualsiasi età e nazionalità, ad esclusione di docenti e studenti del Conservatorio di Piacenza.
- Ogni compositore può inviare una sola partitura.
- La commissione selezionerà un massimo di 5 partiture.
- Le partiture selezionate verranno eseguite dall'**Ensemble contemporaneo del Nicolini**. A tal fine i compositori dovranno tenere in considerazione il livello tecnico strumentale degli studenti di Triennio e Biennio. Brani tecnicamente troppo impegnativi non verranno presi in considerazione.
- I brani non possono eccedere la durata di 10 minuti. La durata del brano deve essere indicata in partitura.
- Le partiture devono essere inviate in formato pdf e devono essere perfettamente leggibili. Le partiture dichiarate illeggibili dalla giuria saranno escluse dalla selezione.
- I compositori hanno facoltà di indicare il link (SoundCloud, Google Drive, Dropbox, ecc.) a una registrazione del brano (eventualmente anche una simulazione). Tale link dovrà rimanere attivo fino alla comunicazione delle partiture selezionate.
- Il brano inviato può essere già stato eseguito e premiato in altri concorsi, ma deve essere inedito. In caso di selezione, inoltre, i compositori dovranno presentare una liberatoria per l'esecuzione e per le riprese audio e video.
- Il giudizio della giuria è insindacabile. Dopo la comunicazione dei brani selezionati, la giuria non è tenuta a dare ulteriori motivazioni ai candidati esclusi.
- Non è prevista alcuna tassa di iscrizione.

ORGANICO

I compositori devono inviare un brano per ensemble (con direttore) con un minimo di 8 e un massimo di 11 esecutori scelti tra i seguenti:

- 1 flauto (anche ottavino e flauto in sol)
- 1 clarinetto in si bemolle (anche clarinetto basso)
- 1 sax (soprano, contralto, tenore)
- 1 tromba

- 1 corno
- 1 percussione
- 1 pianoforte
- 1 violino
- 1 violoncello
- 1 contrabbasso
- 1 voce (sop, mezzo, ten, bar - l'eventuale testo utilizzato deve essere di pubblico dominio, o in alternativa l'autore deve fornire una liberatoria per il suo utilizzo)

È inoltre consentito l'uso di elettronica in formato fixed media (no live electronics).

Percussioni disponibili: marimba, vibrafono, xilofono, 4 timpani, 8 toms, 3 tam tam, 3 rullanti, gran cassa, batteria, congas, bongos, 3 djembe, 5 wood-blocks, campanacci, crotali (1 ottava), timbales, piatti sospesi, campane tubolari, guiro, windchimes, 2 cajon.

TIMELINE

- **31/08/2024** - Termine ultimo per l'invio delle partiture.
- **20/09/2024** - Comunicazione delle partiture selezionate.
- **2/10/2024** - Invio delle parti e dell'eventuale traccia audio per l'elettronica da parte dei compositori selezionati, pena l'esclusione dalla Call for Scores.
- Il concerto con le partiture selezionate sarà programmato entro la fine dicembre 2024.

PREMI

- Le partiture selezionate saranno eseguite dall'Ensemble Contemporaneo del Nicolini - direttore Roberto Solci - presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.
- Saranno prodotti e messi a disposizione degli autori una registrazione audio-video di ciascun brano.
- Al termine del concerto, il pubblico, la giuria e l'ensemble voteranno i brani eseguiti. Il risultato della votazione sarà così ripartito:

- Voto del pubblico: 40%
- Voto dell'ensemble: 30%
- Voto della giuria: 30%

Al vincitore verrà affidata la composizione di un nuovo brano per strumento solo, che verrà eseguito in prima assoluta nella successiva stagione musicale del Conservatorio di Piacenza.

GIURIA

La giuria è composta da:

- **Maria Grazia Petrali**, pianista - Direttrice del Conservatorio “G. Nicolini”.
- **Simone Corti**, compositore - docente di Composizione presso il Conservatorio “G. Nicolini”.
- **Riccardo Dapelo**, compositore - docente di Composizione presso il Conservatorio “G. Nicolini”.
- **Barbara Rettagliati**, compositrice - docente di Composizione presso il Conservatorio “G. Nicolini”.
- **Roberto Solci**, compositore, docente di Teoria dell’armonia e analisi e direttore dell’Ensemble Contemporaneo presso il Conservatorio “G. Nicolini”.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I partecipanti dovranno inviare una email all’indirizzo seg.artistica@conservatorio.piacenza.it specificando nome, cognome, telefono e indirizzo email personale, e allegando i seguenti documenti:

- un documento di identità valido
- breve biografia
- partitura in formato pdf
- dichiarazione personale che attesti che l’opera presentata è inedita

I brani ricevuti oltre il termine di presentazione delle partiture o con organico diverso da quello indicato non verrano presi in considerazione.