



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

Criterios de evaluación:

- **Responder** de manera **completa** a todo lo solicitado en cada uno de los puntos y defenderlo en una instancia de acreditación oral.
- **Utilizar** la **teoría** vista sobre el **texto argumentativo** para reconocer su estructura, **identificar la subjetividad** de los/las autores. **Producir** este tipo de textos, respetando su estructura y características y expresando la opinión propia de manera fundamentada.
- **Leer textos literarios de manera crítica** y reconocer las características de este discurso, generando interpretaciones propias a partir del texto, paratextos y contexto.
- **Relacionar** la **teoría** sobre el análisis sintáctico con el **contexto de la lengua en uso**, utilizando la reflexión metalingüística como herramienta de autocorrección y de interpretación textual.
- **Escribir de manera adecuada**, aplicando las normas de coherencia y cohesión y la teoría sobre gramática en todas las respuestas.
- **Interpretar y formular discursos en relación al contexto de enunciación**, a partir de un análisis discursivo crítico, apoyado por las herramientas lingüísticas y paralingüísticas (subjetivemas, contexto de enunciación y recepción, intencionalidad, etc.).

Propósitos:

- Fortalecer y complejizar el nivel de lectura y producción textual.
- Problematicar diferentes temáticas abordadas en una selección de lecturas/productos audiovisuales que permitan elaborar textos expositivos y argumentativos.
- Propiciar un ejercicio de delimitación temática para su abordaje.
- Ejercitar la redacción de citas y referencias bibliográficas, normativa A.P.A.

Contenidos:

- Lecturas:
- Novela: "Cometierra" de Dolores Reyes.
- Ensayo: "Cuando Chat GPT conoce a Marx: Disputar el mundo del trabajo en la era digital" por César Saravia para Revista Marcha.
- Monografía "El Rock Nacional 1964-2002"
- Normas APA

Práctica:

- Guía de preguntas interpretativas y de síntesis.
- Redacción de un Artículo de Opinión y un Ensayo
- Análisis de una monografía



Lectura 1 Cometierra.

Responder:

1. Identificar y caracterizar personajes principales y secundarios, comentar cuáles son sus vínculos.
2. Reconocer los sucesos más importantes de cada parte de la novela, aquellos que van a influir en la trama principal.
3. Realizar un cuadro donde sinteticen cuáles son los casos en los que trabaja Cometierra a lo largo de la novela.

Nombre/Caso	Contexto de desaparición	Familiar o quién le busca	Cómo se resuelve

4. ¿Cuál es la rutina de los hermanos Walter y Cometierra? Describe la casa donde viven.
5. ¿Cuál es la habilidad de Cometierra? ¿Qué necesita para realizar su trabajo?
6. Caracteriza la relación de Cometierra con Ezequiel.
7. A partir de la afirmación “La tierra no nos pertenece, nosotros somos parte de la tierra” ¿cómo describirías la relación que tiene la protagonista con la tierra?
8. ¿Cuál es el hecho que determina que el final incluya una partida? ¿Qué personaje del principio de la historia reaparece?
9. Investigar y comentar brevemente quién es la autora.
10. Realiza una nota de opinión sobre la novela y responde en la misma por qué creés que ésta fue censurada y/o diferentes docentes fueron sancionados por promover la lectura, y cuáles son las problemáticas actuales que aparecen en la novela.

Lectura 2.

Ensayo: “Cuando Chat GPT conoce a Marx: Disputar el mundo del trabajo en la era digital”

23 de Agosto 2023

La llegada del Chat Gpt y de otras herramientas como Bard y Dall-e, han puesto en el centro del debate a la inteligencia artificial (IA). Como suele ocurrir, frente al surgimiento de una nueva tecnología, la IA tiene defensorxs y detractorxs. Los argumentos en contra van desde las preocupaciones por el futuro del trabajo, hasta escenarios distópicos y apocalípticos.

Vale la pena entonces volver a algunos de los conceptos fundamentales del marxismo y formular que no se trata tanto de entender a una tecnología en concreto, sino al desarrollo histórico del capitalismo y al entorno tecnológico contemporáneo (y de paso, aportar argumentos para tener tema de conversación en las fiestas cuando el tema aparezca).



Por César Saravia.

En 2004 se estrenó la película *Yo, robot* protagonizada por Will Smith, dirigida por Alex Proyas, y que comparte el título con el libro de cuentos publicado por el escritor bioquímico Isaac Asimov, en 1950. A pesar que la película no es estrictamente una adaptación de la obra de Asimov, sí retoma lo que el autor ruso-estadounidense llamó *las tres leyes de la robótica*. En la trama de la película, uno de los robots logra generar conciencia propia y junto con el personaje de Will Smith, intentan frenar a una computadora que busca acabar con la humanidad. *Spoiler Alert: Al final robots y humanos logran derrotar a la computadora malvada.*

El subgénero robot y futurista es uno de los más trabajados por la ciencia ficción en general abordado desde una perspectiva en que los robots se rebelan contra los humanos. Clásicos del cine como *Matrix* o *Terminator*, nos muestran un futuro en que la humanidad lucha por su supervivencia contra las máquinas. No es sorpresa entonces que con la emergencia de la IA parte de las discusiones tengan que ver con el peligro de que las computadoras un día tomen conciencia propia y nos dominen. En esos términos, resuena aquella frase popularmente atribuida a Slavoj Žižek (aunque también a Mark Fisher y Frederic Jameson) sobre que *es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo*. Aunque cuando se trata de IA y automatización hay que decir que el fin para el capitalismo parece más probable.

Breve comentario **cinéfilo del autor**: No en todas las películas los robots intentan matarnos. Desde el drama, el cine ha trabajado cómo nuestra relación con la tecnología también puede ser emocional, en películas como *IA* (2001), *Wall-E* (2008) o *Her* (2013) y hasta cómo nos terminan salvando. Pero ese será tema para otro texto.

Elementos para el debate sobre el trabajo

Una de las principales empresas de cursos por internet (no diremos el nombre para evitar demandas) plantea en su publicidad un curioso eslogan: *no será la inteligencia artificial la que te saque el trabajo, sino otros trabajadores que sepan usar la IA*. La frase es una invitación muy obvia a que quienes quieran seguir siendo competitivos en el mercado laboral (explotables, diríamos en términos marxistas) deben necesariamente capacitarse en esta nueva tecnología. Este razonamiento, además, expresa uno de los fenómenos que ya Marx señalaba sobre el desarrollo tecnológico en el capitalismo: que el impulso hacia la automatización tiende a crear un estrato pequeño de trabajadorxs altamente formadxs, con buenos salarios, que contrasta con una masa amplia precarizada en puestos menos tecnologizados y tareas más monótonas.

El eslogan en cuestión también apela a la lógica de la aceleración social contemporánea, en la que actualizarse y formarse son necesidades constantes para no quedarte afuera. Ahí, la responsabilidad de no poder seguir el ritmo del desarrollo tecnológico recae sobre nosotrxs lxs trabajadorxs, mientras que el fetichismo de la innovación y el rol de los empresarios en capacitar a su mano de obra no son temas que se discutan.



Sin embargo, este fetichismo de la innovación, el “innovar por innovar”, genera también problemas para la dirección capitalista en la medida que vuelve más incierto el contexto económico para planificar. También les vuelve más dependientes de mano de obra cualificada que no siempre se encuentra en el mercado y que hace las veces de “trabajo potenciado”, el cual Marx define como aquel que se aplica a una tecnología superior a la imperante. De ahí que en los últimos años se multiplicaran las empresas que ofrecen capacitaciones. También destaca el surgimiento de nuevas carreras en las universidades públicas. Algunos casos son el de la Licenciatura en Ciencias de Datos, de la UBA o la UNSAM o de la Tecnicatura en Inteligencia Artificial de la UNAHUR.

Sabemos, por la obra de Marx, que el capitalismo se sostiene sobre la base de la extracción de plusvalor a la clase trabajadora. La ganancia de un empresario radica en esa diferencia entre lo que paga a un trabajador y lo que efectivamente representa el valor del trabajo socialmente necesario. Es esta diferencia a la que llamamos plusvalor.

¿Dónde radica entonces el interés del capital por automatizar sus procesos? Pensemos en un capitalista ficticio al que llamaremos “Pablo”. A Pablo le va bien en su empresa y decide incorporar tecnología para poder producir más en menor tiempo. Una vez automatizados algunos procesos buscará reducir el número de personas que trabajan en su compañía, con lo que ahorrará en salarios. Para ello, Pablo tendrá que vencer oposiciones sindicales y regulatorias, pero una vez que lo haya hecho, probablemente con ayuda del gobierno, saldrá con sus productos o su servicio a competir en ventaja frente a otros capitalistas. Será en este momento en que logrará maximizar sus ganancias, produciendo por encima del tiempo social necesario y vendiendo por debajo de sus competidores.

Tras unos meses de ventaja para Pablo, las tecnologías que utilizó comenzarán a popularizarse (salvo que estén patentadas) y muchos de sus competidores harán uso de ellas. En la medida que esto ocurra, que el conjunto de los capitalistas incorporen la nueva tecnología, la ventaja competitiva de Pablo se verá diezmada. Pero además se enfrentará a otro problema: la destrucción general de la fuente de plusvalor. Acá aparece lo que Marx llamó *la ley de la reducción de la tasa de ganancia*. **Es que en la medida que hay menos trabajadorxs, también habrá menos personas a las que venderle. Esta reducción de la ganancia hará que el capitalista decida no invertir más por miedo a no obtener la tasa esperada, generando un proceso de recesión.**

Es decir, lo que es un beneficio para un capitalista y/o empresa de manera individual, es contraproducente para el conjunto del capitalismo. Esta es una de las contradicciones del sistema a las que David Harvey reconoce como [contradicciones cambiantes](#). En este sentido, la automatización plena del trabajo no sería posible sin poner en riesgo al propio capitalismo. Y es que si bien los robots no se quejan, no hacen huelgas, no piden aumentos salariales, ni necesitan descanso (aunque tiene limitaciones energéticas y [mecánicas](#)) tampoco producen



valor, como bien explica el marxista mexicano Jorge Veraza en una ponencia sobre [marxismo e inteligencia artificial](#).

Más allá del tecnologicismo

Para distanciarnos de lecturas tecnologicistas a la hora de hablar de IA es necesario tener en cuenta algunas cosas. Lo primero es que **en la fase actual del capitalismo, la llamada “cuarta revolución industrial”, no basta con comprender una tecnología aislada, sino el conjunto del dispositivo técnico y social contemporáneo.** ¿A qué me refiero? Bueno, primero tener claro en qué sectores se implementan las nuevas tecnologías. Datos de la consultora privada española, Statista, señalan que en Latinoamérica los principales sectores donde se llevan a cabo inversiones de riesgo en IA son informática (empresas de software), marketing, servicios financieros y logística. Se trata de sectores “no productivos” pero que también son los que generan mayores tasas de rentabilidad y se apropian del valor generado por el total de la actividad económica.

Lo anterior parecen haberlo entendido los votantes de Trump en Estados Unidos. De ahí que la última elección en el país norteamericano también representó una disputa entre dos sectores de la burguesía estadounidense, las plataformas y empresas de software y los sectores industriales clásicos. Esta comprensión, no teórica, sino vivencial, de sectores de la clase trabajadora en las zonas industriales, los llevó a alinearse al discurso de la ultraderecha que se apoya en construir enemigos internos, porque es más fácil culpar a un migrante que a un sistema que opera con lógicas más abstractas.

También es relevante entender las diferencias sobre cómo las nuevas tecnologías se incorporan por región. En el caso de Latinoamérica, datos de la consultora privada PWC, muestran que hacia 2030 la IA tendría una participación en el PIB del 5,4%, vs un 26% en China, 14% en América del Norte y 11,5% en Europa. Y es que, como explicaron hace ya unas décadas los teóricos de la dependencia, **la destrucción del plusvalor y la flexibilización laboral en los países ricos se compensa con una mayor intensidad de explotación y expropiación en los países pobres.**

Lucha de Clases y Lucha de Códigos

Hemos planteado que la destrucción de las fuentes de plusvalor representa también un riesgo para la supervivencia del capitalismo. Para dar respuesta a esta contradicción, en los últimos años, el debate se ha centrado en intervenir la demanda, como seguros por despido o a través de políticas redistributivas condicionadas, sobre todo en países latinoamericanos. Algunas otras propuestas, como la formulada por el ex precandidato a la presidencia, Juan Grabois, del salario básico universal, también discutida en Europa, apuntan a esta misma línea.



Si bien todos estos mecanismos buscan garantizar la subsistencia frente a un escenario creciente de trabajadorxs descualificadxs, precarizadxs y sometidxs al desempleo permanente, encuentran límites en las debilidades cada vez mayores de los Estados y su política fiscal. Tampoco logran revertir la creciente tendencia a la concentración de la riqueza y el traslado de ésta desde lxs trabajadorxs hacia los capitales concentrados. Y es que en la medida que el progresismo ha abandonado la discusión de la apropiación del valor en la relación capital/trabajo, no termina de disputar quién y cómo se apropia del beneficio.

En este sentido **son necesarias discusiones que pongan en el centro el debate sobre la producción y el trabajo frente a la robotización, más que únicamente el consumo.** Algunas propuestas más comunes pasan por la reducción y redistribución de las horas de trabajo. Por ejemplo, la reducción a 6 horas laborales, propuesta por algunos espacios de izquierda, como el FITU, ya no resultan tan utópicas en términos materiales, aunque sí profundamente complejas en términos políticos y de relaciones de poder.

Otra discusión importante es en relación a la creación de nuevas divisiones del trabajo. Por ejemplo, desde la [Red de Medios Digitales](#) en Argentina, se discute la necesidad de poner impuestos a las plataformas y que parte de lo recaudado sirva para financiar medios cooperativos. Este tipo de propuestas apunta a dos líneas: Generar nuevos trabajos ahí donde el fetichismo de la innovación los destruye y, por otro lado, compensar la enorme disparidad tecnológica entre medios autogestivos y los grandes emporios informativos.

Es un hecho que hay puestos de trabajo que, desde el punto de vista del capital, son prescindibles y que las nuevas divisiones de trabajo que aparecen no logran contener a todos quienes pierden su empleo dentro del mercado formal, como muestra la experiencia de desindustrialización durante las décadas de los 70 y 80 en prácticamente todo el mundo. Por lo que es un hecho que con el avance de la IA habrá personas que perderán su empleo y que dentro de ese grupo se verán principalmente afectadas las mujeres, lxs trabajadorxs de los países pobres y las personas racializadas, pensándolo desde una perspectiva de múltiples dominaciones.

La solidaridad de clase será clave para, cuando menos, desacelerar este proceso. Un hito simbólico de esto ocurrió en la reciente huelga de actores y guionistas que volvió viral el discurso de Fran Drescher, “la niñera”, respecto a la amenaza de ser todos reemplazados por robots. En sus palabras, Fran logra sintetizar el foco de la discusión alrededor de un cambio claro en la economía y las formas de trabajo, con la llegada del streaming, lo digital y la IA. No se trata pues, solamente de una defensa sectorial o del sostenimiento de puestos actuales, sino de la capacidad de discutir la forma en que se organiza la economía actual y el rol de lxs trabajadorxs en la generación de ganancias y riqueza.



A modo de cierre

Si bien las tecnologías no son necesariamente neutras, pues responden a intereses económicos, políticos e ideológicos concretos, tampoco su inserción en la realidad es algo estrictamente lineal. La IA ha generado importantes avances en el ámbito de la salud, la educación, en la lucha por la identidad, desde [Abuelas de Plaza de Mayo](#), y en el combate contra los efectos del Cambio Climático. Muchxs trabajadorxs encuentran en la IA una alternativa para automatizar tareas monótonas que les permiten ganar tiempo para el ocio o un mejor balance entre vida laboral y personal. La IA ofrece posibilidades para las empresas autogestionadas y cooperativas, en la medida que permita automatizar procesos administrativos que sacan tiempo a tareas operativas, también da la posibilidad de concentrar en una misma herramienta conocimientos que la división y la hiperespecialización del capitalismo han fragmentado durante años.

Los gobiernos progresistas y/o de izquierda, pueden tomar medidas como regulaciones a la innovación tecnológica, no para desincentivar, sino para incorporar en ella una pauta que no solo vaya orientada al ahorro de capital, sino también de trabajo en beneficio de la calidad de vida de lxs trabajadorxs. En su libro, *El Estado emprendedor*, la economista británica [Mariana Mazzucati](#) muestra cómo todas las tecnologías más revolucionarias de nuestra época han sido precedidas de una fuerte inversión estatal en investigación y cómo grandes empresas tecnológicas se han beneficiado de las mismas. Si a lo anterior sumamos que **el conocimiento de la IA es el resultado del conocimiento colectivo que durante años la humanidad ha generado, no resulta tolerable que unas pequeñas corporaciones se beneficien de ello.**

En este sentido, los discursos trágicos y apocalípticos suelen privar a lxs trabajadorxs de la discusión, no solo del desarrollo de nuevas tecnologías, sino de la organización total del mundo del trabajo y su relación con la reproducción y el ocio. El sesgo posestructuralista en algunos análisis, de ver a la tecnología como un dispositivo de dominación incontrolable, pierde de vista que con la inserción de un nuevo fenómeno tecnológico, también se modifican las relaciones sociales y de fuerza, pero que los sujetos están obligados a adaptarse y disputar la hegemonía dentro del proceso de cambio social. Puede parecer muy optimista. Pero quién quita que, al igual que en la película de Will Smith, robots y trabajadorxs logremos unirnos para derrotar, o al menos poner límites, a nuestra propia máquina maligna, esa a la que Nancy Fraser llama "Capitalismo Caníbal", que conocemos bien y contra la que desde hace años venimos luchando.

<https://marcha.org.ar/cuando-chat-gpt-conoce-marx/>

Responder:

1. Extraer 3 referencias a la Teoría Marxista. ¿Por qué es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo?



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

2. ¿Qué riesgos tiene el capital al “automatizar sus procesos de producción”?
3. ¿A qué se refiere D. Harvey con “contradicciones cambiantes”?
4. Ante el avance del desarrollo de IA ¿quiénes serán los principales afectados? ¿por qué?

Actividad 3

Elegir una de las siguientes temáticas y redactar un ensayo, para hacer referencias y citas directas o indirectas tené en cuenta las Normas APA. Vas a encontrar en los anexos las características principales de un ensayo y su estructura, así como también cómo hacer las referencias de las fuentes que encuentres según las temáticas sugeridas.

- *La responsabilidad compartida en las relaciones sexo-afectivas.*

- *La importancia del posicionamiento de las artistas mujeres ante la cosificación de los cuerpos en el trap.*

- *El respeto por una alimentación saludable: vegetarianismo y veganismo.*

- *Masculinidad en la cumbia 420.*

Lectura 4.

Monografía: El rock nacional (1964-2002)

EL ROCK NACIONAL

(1964-2002)

ASIGNATURA

Historia

PROFESORA

Beatriz Marcianesi

COLEGIO

San Carlos

AUTOR

María Clara Canut

FECHA



08-07-02

INTRODUCCIÓN

Al comenzar a hacer esta monografía del Rock Nacional, supe que iba a ser difícil. Pero tiene un gran significado para mí, no solo por que me gusta la música (y en especial el Rock Nacional), sino porque también representa la lucha de generaciones anteriores como la de mis padres o la de personas mayores, la lucha por la democracia, por la libertad, no solo de expresión si no también de vivir, de reír, de hacer lo que a uno le gusta. Por eso decidí escribir sobre el Rock Nacional: porque estamos en una etapa muy difícil y complicada de nuestras vidas, en casi la misma etapa en la que estaban los jóvenes compositores, músicos, artistas de la época del 60-70. En una etapa donde hay que luchar y mucho para poder sobrevivir, para poder reír, para que no te pasen por encima, para poder ser uno mismo; en una etapa muy parecida a aquella, exceptuando que ahora hay "democracia", pero los mismos trucos que dejaron sin esperanzas a ellos, todavía están quitándonos la esperanza a nosotros.

Voy a relatar dentro de cada gobierno y cada presidente que gobernó, sus problemas políticos, sociales y culturales; sobre la música de cada año, de cada gobierno, de cada situación... voy a relatar el camino, los comienzos, los miedos, la lucha, la hermandad de una sociedad, la sociedad de la música desde 1964 hasta la actualidad.

PRESIDENTES ARGENTINOS

Juan Carlos Onganía (1966-1970)

Roberto M. Levingston (1970-1971)

Alejandro A. Lanusse (1971-1972)

Hector José Campora (1973-1973)

Raúl Alberto Lastiri (1973-1973)

Juan Domingo Perón (1973-1974)

M. Estela Martínez de Perón (1974-1976)

Jorge Rafael Videla (1976-1981)

Roberto Eduardo Viola (1981-1981)

Leopoldo Galtieri (1981-1982)

Reynaldo Benito Bignone (1982-1983)



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

Raúl Ricardo Alfonsín (1983-1989)

Carlos Saúl Menem (1989-1995)

Carlos Saúl Menem (1995-1999)

Fernando de La Rúa (1999-2001)

Ramón Puerta (2001-2001)

Adolfo Rodríguez Saa (2001-2001)

Eduardo Camano (2001-2002)

Eduardo Duhalde (2002-)

Corre aproximadamente el año 1964 época en que muchos jóvenes de pelo largo se vuelcan hacia las playas más desconocidas y salvajes como una forma de reencuentro con la naturaleza para algunos o siguiendo alguna línea intelectual llegada desde el exterior, para otros, lo importante es que la juventud comienza a tomar partido por un cambio de vida.

En el año 1965 nace el rock nacional, con el primer disco de los Gatos Salvajes, que lleva el mismo nombre de la banda. Hasta entonces solo existían grupos y solistas armados por los sellos discográficos para satisfacer la necesidad de la gente de escuchar música en castellano que no fuera ni tango ni folclore.

Moris y Pájarito después de mucha insistencia consiguen entrevistar al "Capo" de la CBS, uno de los sellos discográficos más importantes de esos días.

De esta reunión consiguen un apoyo leve de parte de la compañía para la salida de su primer simple, hoy piedra fundamental del Rock Argentino, con los temas "No finjas más" y "Rebelde" tema que para muchos es la piedra fundamental del Rock Argentino que en su letra decía:

"... Porque la gente quiere luchar aproximando a la guerra nuclear/
cambien las armas por el amor/
y haremos un mundo mejor/
rebelde me llama la gente/
rebelde es mi corazón/



soy libre y quieren hacerme esclavo de la tradición/

todo se hace por interés, por que el mundo esta al revés...”

Su consigna era - PAZ, AMOR LIBRE Y ANTIMILITARISMO - Ahora eso es muy común, pero en ese momento generó que se les acercaran revistas, gente y medios a ver que había ahí, quiénes eran estos tipos, y se encontraron con nosotros cantando canciones de protesta, de amor libre.

Onganía, Juan Carlos (1914-1996)

Militar y político argentino, presidente de la República (1966-1970). Nació en Marcos Paz (Buenos Aires). En 1962 era comandante de la guarnición Campo de Mayo que se opuso al derrocamiento del presidente José María Guido (1962-1963). Jefe de la facción militar de “los azules”, fue ascendido a comandante en jefe del Ejército de 1963 a 1965. Tras el golpe de Estado que derrocó al presidente Arturo Umberto Illia (1963-1966) ocupó la presidencia de la República al frente de una dictadura militar desde 1966. En 1969 reprimió duramente una huelga general declarada por los sindicatos y los estudiantes. Fue derrocado en 1970 por una Junta militar presidida por el general Alejandro Agustín Lanusse.

Levingston, Roberto Marcelo (1920-)

Militar argentino, presidente de la República (1970-1971). Nació en San Luis en 1920. Ingresó en la Inteligencia del Ejército en 1947 y en 1956 se integró en el Servicio de Inteligencia del Estado y fue destinado a Washington, donde ejerció como agregado militar argentino en Estados Unidos y como representante de su país en la Junta Interamericana de Defensa. Elegido por la Junta Militar tras el derrocamiento de Juan Carlos Onganía (1970), asumió la presidencia (junio 1970). Levingston tuvo que afrontar dificultades económicas (quiebra financiera, elevada inflación) y sociales (agitación laboral y restauración institucional). Dio prioridad a los problemas económicos, apoyando las propuestas de Aldo Ferrer, ministro de Economía y Trabajo, lo que provocó la movilización social. En marzo de 1971 fue derrocado por la Junta, que nombró a Alejandro Lanusse, a quien Levingston había intentado relevar de su puesto de comandante en jefe del Ejército.

Lanusse, Alejandro Agustín (1918-1996)

Militar y político argentino, presidente de la República (1971-1973). Nació en Buenos Aires. Oficial de Caballería, intervino en el golpe de Estado contra el presidente Arturo Frondizi (1958-1962) y en el derrocamiento del presidente Arturo Umberto Illia (1963-1966), que llevó al poder al general Juan Carlos Onganía. General de división, fue designado comandante en jefe del Ejército. A favor de la vuelta al régimen constitucional, apoyó la destitución de



Onganía (1970), y siendo jefe del Estado Mayor conjunto ordenó la del general Roberto Marcelo Levingston en 1971. Designado presidente ese mismo año, Lanusse normalizó la vida política, autorizó de nuevo los partidos políticos y convocó elecciones en 1973, después de las cuales traspasó el poder a Héctor José Cámpora, candidato del peronismo. Murió en 1996 en Buenos Aires.

Con el nuevo golpe de Estado producido en 1966, autodenominado la Revolución Argentina, se crea una cierta expectativa centrada en una parte de la población. Contrariamente, en las escuelas se sucedieron asambleas, debates en los cursos, distintas formas de repudio al golpe.

Producido el golpe, la juventud buscó otros canales de expresión, la música fue uno de ellos. Primero fue la explosión de los Beatles, cuyos discos circulaban por todas las aulas, luego el rock nacional. En 1967, la versión de "La Balsa" por Los Gatos, vendió 200.000 ejemplares. Los secundarios fueron los principales consumidores de este long-play. Surgiría así un movimiento musical ya incontenible y fundamentalmente contestatario, aunque las juventudes políticas tardaron en verlo así.

Entre 1968 y 1971, el rock termina de armarse definitivamente, Almendra, Manal, Los Gatos, Vox Dei y otros ya serán nombres establecidos. Con temáticas y estilos propios, el rock ya se había puesto los pantalones. El primer BArock deja claro el poder de convocatoria de este estilo.

Cámpora, Héctor José (1909-1980)

Político argentino. Presidente de la República en 1973. Nació en Mercedes, provincia de Buenos Aires. Se adhirió al movimiento peronista en 1945, seducido por sus proyectos reformistas. Fue diputado y presidente de la Cámara. Estuvo vinculado a Juan Domingo Perón. En 1972 formó el Frente Justicialista de Liberación (FREJULI). Elegido presidente en 1973, cedió el poder a Perón, que había regresado de su exilio. Fue nombrado embajador en México (1973-1974), para alejarle del ala izquierda del peronismo. En 1975 se hizo cargo de la dirección del Partido Peronista Auténtico. Tras el golpe de Estado de 1976 se refugió en la embajada de México en Buenos Aires y se exilió nuevamente a México en 1979. Murió un año después en Cuernavaca (México).

Lastiri, Raúl (1915-1978)



Político argentino, presidente provisional de la República en 1973. Nació en Buenos Aires en 1915. Vinculado al peronismo durante la década de los 60, formó parte del Consejo Superior de ese partido. Elegido diputado en las elecciones de 1973 por el Frente Justicialista de Liberación, accedió a la presidencia de la Cámara de Diputados. El presidente electo, Héctor Cámpora, dimitió como consecuencia de los conflictos internos en el peronismo y Lastiri fue nombrado presidente provisional (mayo-octubre de 1973). Dimitió cuando tomó posesión el nuevo presidente, Juan Domingo Perón. Lastiri volvió a la presidencia de la Cámara hasta su dimisión por desacuerdo con su partido (julio 1975) y, poco después, renunció también a la Vicepresidencia del Consejo Nacional del Partido Justicialista (peronista). Murió en 1978 en Buenos Aires.

Perón, Juan Domingo (1895-1974)

Político argentino, fundador del peronismo (movimiento político actualmente aglutinado en el Partido Justicialista), presidente de la República (1946-1952; 1952-1955; 1973-1974) y una de las figuras latinoamericanas más destacadas del siglo XX, que llevó a cabo importantes cambios en la política de Argentina. Nació en Lobos (provincia de Buenos Aires) el 8 de octubre de 1895, y estudió en el Colegio Militar (1911-1913) y en la Escuela Superior de Guerra (1926-1929). Se le permitió regresar a Argentina, una vez que los peronistas, agrupados en el Frente Justicialista de Liberación, vencieron en las elecciones presidenciales de 1973, y fue reelegido presidente, con su tercera esposa, María Estela Martínez de Perón, como vicepresidenta. Murió, en el ejercicio de ese cargo, el 1 de julio de 1974, sustituyéndolo al frente de la presidencia su esposa.

Perón, María Estela (o Isabelita) Martínez de (1931-)

Política argentina, presidenta de la República (1974-1976), nacida en La Rioja. Era bailarina de ballet antes de conocer a Juan Domingo Perón, del cual se convirtió en su tercera esposa en 1961, casándose con él en España, donde vivía exiliado. Cuando Juan Domingo Perón regresó a Argentina en 1973 y ganó las elecciones presidenciales, nombró a Isabel vicepresidenta de la República, a pesar de que el pueblo no la apreciaba. Debido al mal estado de salud de su marido, Isabel solía sustituir en el desempeño del cargo. Cuando Perón murió en 1974, le sucedió como presidenta. Fue la primera mujer que ejerció la jefatura del Estado en una nación latinoamericana, y lo hizo durante un periodo muy turbulento, marcado por una inflación desenfrenada, una gran agitación y un auge de la violencia en la



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

vida política del país. Rechazó las demandas de dimisión ante el agravamiento de los problemas argentinos y fue depuesta por la Junta Militar presidida por Jorge Rafael Videla, que se hizo con el poder en 1976. Acusada de malversación, permaneció encarcelada hasta 1981, año en que se exilió en España.

De 1972 al 1976/77 será otra etapa donde el rock argentino ya maduro alcanza otros niveles tanto artísticos como de convocatoria. También esta época signada por el terrorismo de estado hará blanco en el rock, como usina de ideas anti sistema.

Una parte de los estudiantes secundarios del periodo 73-76 y eran rockeros por su gusto musical. No se distinguían aún masivamente -si como excepciones-, diferencias tajantes entre los subgrupos conformados con arreglo a tal o cual vertiente del rock, que asumieron valores opuestos.

En 1973, a raíz de la represión desatada desde el gobierno, contra la juventud, se gesta desde radio Municipal la idea de que los jóvenes se reúnan en Parque Centenario junto a músicos. Algunos que se animan y aceptan el desafío serán: Spinetta, Del Guercio, Charly García, y con pequeñas participaciones de Porchetto y León Gieco. Además de ellos estaban también Miguel Grinberg, Hidalgo Boragno y otros.

Eran momentos difíciles para realizar este tipo de actos masivos y al aire libre siendo que en el país reinaba el Estado de Sitio y la Ley Marcial. Pero esto no puso freno al deseo de al menos 400 almas que se dieron cita por primera vez en Parque Centenario.

Este, 1974, será el año en el que "Sui Generis", ya por estos tiempos convertido en un cuarteto eléctrico, graba su tercer álbum, "Pequeñas Anécdotas Sobre Las Instituciones", que se convertiría en uno de los primeros discos conceptuales del Rock Argentino. Pero no todo era bueno para "Sui Generis" y sufriría muy de cerca la censura, de las letras del disco, esto era por que Charly había endurecido, sus letras atacando y criticando como nunca. Sui Generis se ve obligado a "depurar" las letras a causa de la censura que reinaba por aquellos días. Esta censura o auto-censura de los temas se originó cuando Jorge Alvarez les comunica "que la mano viene pesada" "y hay que reemplazar temas y cambiar algunas letras".

Pese a todo esto el disco tiene vendidas con anterioridad 35.000 placas, que haría del mismo uno de los más vendidos dentro de los Progresivos de aquellos días.



Durante el gobierno de Isabel, el avance del clima represivo que se vivía en el país se manifestó claramente en los colegios secundarios. Los militantes de los colegios más politizados fueron hostigados por las autoridades y, en algunos casos, fueron expulsados de los establecimientos. Cuando la movilización estudiantil se extinguió, se produjo la última gran concentración de jóvenes en un espectáculo de rock. Fue el concierto de despedida de Sui Generis, el 5 de septiembre de 1975, en el Luna Park. Unos pocos meses antes del golpe militar, la más exitosa banda de música joven –que había formado un grupo de compañeros de un colegio secundario– decidió separarse y despedirse de sus seguidores. Algunos advirtieron, más tarde, el valor simbólico de esa despedida.

Como línea de continuidad de su crecimiento en los años 74 y 75, el rock nacional –en 1976– alcanzó su mayor auge entre la juventud argentina, y en particular en los colegios secundarios.

Videla, Jorge Rafael (1925-)

Militar y político argentino, presidente de la República (1976-1981). Nació en Mercedes y estudió en la Colegio Militar de la Nación. Oficial de carrera, fue ascendiendo hasta llegar al grado de jefe del Estado Mayor del Ejército en 1973, y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, dos años más tarde. Una vez que alcanzó este grado, Videla comenzó a introducir cambios en la organización del Ejército, expulsando a los partidarios de la viuda de Juan Domingo Perón, la presidenta María Estela Martínez de Perón. Después, encabezó la Junta Militar que tomó el mando, tras ser depuesta María Estela Martínez de Perón por un golpe de Estado dirigido por él en 1976. Videla asumió la presidencia e inició una serie de medidas enérgicas contra grupos terroristas y cualquier tipo de organizaciones disidentes, especialmente la Confederación General del Trabajo (CGT). Estableció un régimen militar extremadamente autoritario y dictatorial: abolió los tribunales, los partidos políticos y los sindicatos. En 1980, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos había documentado la detención y el secuestro de más de 6.000 personas, en ese entonces, que después desaparecen sin dejar rastro.

En 1983, el gobierno democrático presidido por Raúl Alfonsín acusó a Videla de haber cometido asesinatos y otros delitos; tras un largo juicio, en 1985 fue condenado a cadena perpetua. Sin embargo, en diciembre de 1990, el presidente de la República, Carlos Saúl Menem, firmó un decreto de amnistía, que otorgaba la libertad a los doce miembros que habían formado parte de las Juntas Militares desde su establecimiento en 1976, entre ellos a



Videla. El 9 de junio de 1998 resultó detenido tras ser acusado de cometer delitos de Lesa Humanidad contra cinco menores, "sustraídos ilegalmente" en 1975, cuando era comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Ese tipo de delitos estaban excluidos de la tipología de los contemplados por las leyes que habían permitido la libertad de Videla y otros miembros de las Juntas Militares (las denominadas leyes de Punto Final y de Obediencia Debida).

Viola, Roberto (1924-1994)

Militar y político argentino, presidente de la República (1981). Nacido en Buenos Aires, siguió la carrera militar y ocupó importantes puestos, como los de jefe del Estado Mayor y comandante en jefe del Ejército. Participó en el golpe militar que derrocó en 1976 a María Estela Martínez de Perón (1974-1976) y, desde 1978, fue miembro de la Junta Militar que implantó una férrea dictadura en el país. Dos años más tarde, resultó designado presidente de la República para el periodo que habría de transcurrir desde 1981 hasta 1984. No pudo finalizar su mandato, ya que fue destituido y apartado del poder en diciembre de 1981. Finalizado el régimen militar y restablecida la democracia, se le condenó en 1985 a 17 años de prisión por su responsabilidad en la violación de los derechos humanos bajo la dictadura militar. En 1990, el indulto dado durante el gobierno del presidente Carlos Saúl Menem le permitió quedar en libertad cuatro años antes de su fallecimiento.

Galtieri, Leopoldo Fortunato (1926-)

Militar y político argentino, presidente de la República (1981-1982). Nació en Caseros, Buenos Aires. Formó parte del grupo militar que derrocó a la presidenta María Estela Martínez de Perón (1974-1976) y fue miembro de la Junta Militar que ejerció la dictadura bajo el gobierno del general Roberto Viola. En diciembre de 1981 fue designado presidente de la República por la Junta Militar. El 2 de abril del año siguiente, ordenó la invasión de las islas Malvinas, provocando el enfrentamiento armado con Gran Bretaña conocido como la Guerra de las Malvinas, que acabó con la rendición del Ejército argentino el 14 de junio. Dimitió ante la Junta Militar el 17 de junio y durante el gobierno de Raúl Alfonsín (1983-1986) fue procesado y condenado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

Bignone, Reynaldo Benito (1926-)

Militar y político argentino, último presidente *de facto* (1982-1983) de la dictadura denominada a sí misma 'proceso de reorganización nacional'. Luego de la derrota argentina



frente a Gran Bretaña, en la guerra de las Malvinas, sucedió, en 1982, al general Leopoldo Fortunato Galtieri, ante el deterioro militar, económico, social y moral por el que atravesaba Argentina. Era un general moderado, con los atributos necesarios para ser confiable para la sociedad política y no irritable para la sociedad militar. Anunció un retorno a un régimen constitucional y a las libertades civiles. Debió tender los puentes indispensables para la difícil y turbulenta transición democrática que comenzó con los comicios electorales de 1983, en los que resultó electo Raúl Alfonsín como candidato de la Unión Cívica Radical.

Hacia fines del 77, los estudiantes secundarios perdieron y desdibujaron sus rasgos de reserva masiva del movimiento rockero. El núcleo motor del rock, músicos y seguidores incondicionales, fue aislado en gran medida, dentro de las aulas secundarias y en otros ámbitos de convivencia juveniles.

1979 sería un año de transición, como la calma que precede a la tormenta. El desbande de los grandes músicos y sus respectivos grupos trajo desazón y falta de dirección. Ya no había referentes a quienes confrontar o a los cuales seguir, en medio de esta cortina de humo que no permitía ver el horizonte, se intentaron imponer estilos o modismos, musicalmente algunos encararon el Jazz - Rock otros se volcaron a fusionar estilos. Era un momento de duda, se necesitaba una luz, algo de claridad, para que el Rock Argentino retomara su rumbo. Ya que siempre parecíamos una copia de modas y elementos foráneos, esta teoría no se puede negar que tenía algo de real, pero nuestros músicos también crearon obras perfectamente Argentinas, cien por cien nacionales propias de nuestra idiosincrasia.

Y quien mejor que Serú Girán, para un momento tan difícil, ellos dejarían claro hacia donde se debía volcar la música Argentina. Músicos de la talla de Charly García marcarían el camino, con letras encriptadas, con un estilo digno de espías. Se debía traducir el "mensaje entre líneas" que yacía en cada tema de Serú Girán y así descubrir todo un mundo de críticas al régimen que se vivía en ese momento. Esta fue la respuesta de estos "Artistas" hacia un oscuro poder que imponía el silencio. Estigma que perduraría en nuestra sociedad por años, una sociedad de valores entumecidos, con una moral hecha de apariencias.

El segundo disco de Seru Giran, "La Grasa de las Capitales" mostraba desde su tapa quienes éramos, y sus letras, reflejaban el mundo de hipocresías y mentiras en el que estábamos inmersos.



Serú Girán traspaso la barrera de "Rockeros", como se tildaba vulgarmente a los representantes de nuestro Rock, para codearse de igual a igual con la "Gente de Bien". Muchos no entendieron en aquel momento el coqueteo de los músicos como Charly con este ambiente. No se dieron cuenta de que Charly se reía dos veces de toda esta gente, primero desde Serú Girán, y ahora aprovechando los medios de comunicación y la "Chapa", de quienes lo invitaban para promocionar su música, como cuando fue invitado al programa de Mirtha Legrand.

"...hacia fines de 1979, los militares seguían convencidos de la vialidad de su proyecto socioeconómico y actuaban en consecuencia. Pasada la hegemonía que habían logrado en la época del mundial, ahora apelaban directamente a la represión."

En 16 de mayo de 1982 se lleva adelante el "Festival de la Solidaridad Latinoamericana", un hecho que marcaría un antes y un después en la historia de nuestro rock, a partir de la reconquista por las armas de la Islas Malvinas, los militares prohíben la difusión de otra música que no fuera en idioma Castellano, este hecho le daría una importante difusión al rock Argentino, que pasaría de estar muy condicionado en las radios a ser "pasado" constantemente por los medios, es por ello que gran parte del público, vuelve a re-descubrir nuestro rock.

El festival de la solidaridad se pensó originalmente como una sola fecha en el Estadio cerrado de "Obras", luego abren una segunda función, y como faltando un día ya estaban dos funciones vendidas, los militares (que se encontraban en el gobierno) le ofrecen a Daniel Grimbank abrir la avenida Udaondo, pero la gente que tenía a cargo el armado del escenario, pone en conocimiento de la producción que es algo muy peligroso hacer un techo en dicho lugar, dada las dimensiones del evento. También se tuvo en cuenta la realización en la cancha de River, pero a último momento se decide utilizar la cancha de rugby y hockey del club "Obras Sanitarias", que este último cedió en forma gratuita.

En un comienzo algunas de las grandes figuras del rock no estaban de acuerdo con el evento, o por lo menos eso dejaban entrever, supuestamente temían quedar como "los músicos que apoyan la GUERRA y a los MILITARES". Pero estaba claro desde que se gestó la idea, que el apoyo estaba dirigido a los SOLDADOS, por ello se decide no cobrar entrada, evitando así suspicacias sobre el destino del dinero, la misma sería un alimento no perecedero o cualquier cosa que les sirva a nuestros SOLDADOS (Abrigos etc.).

Volvemos a estar frente a un momento de gran cambio, la música parece estar mutando de piel. Estos jóvenes músicos saben que hay vida más allá de "Serú Girán", "Pescado Rabioso",



"Sui Generis" o cualquier otro mito de nuestro país. Vienen a patear el tablero y proponer cosas nuevas, ritmos alegres, vestimentas y puestas diferentes a todo lo conocido. No son ni mejores ni peores que todo lo anteriormente hecho en el ámbito del rock argentino, si no que son diferentes, y los hay de distintos estilos "Punks", "Modernos", "Rocker's" etc. Pero vienen a aportar lo suyo en un momento difícil para todos. Están deseosos de ser reconocidos, de estar entre las 'elegidas', y así poder pelearla desde un lugar un poco más cómodo.

De 1977/82 no pasa demasiado. En los recitales de rock se empezó a cantar "el que no salta es un militar", y se llegó a generalizar en 1981 el "se va a acabar, la dictadura militar". Se popularizaron temas en los cuales la denuncia del proceso tomaba carácter explícito, y a su vez se alcanzaron inéditos niveles de masividad, factor que condicionó a los músicos más destacados –líderes alternativos de los jóvenes rockeros- en el plano creativo, porque debían reflejar las nuevas respuestas que exigían sus públicos; pero a partir del 82' comienza una nueva etapa. La guerra hace madurar a muchos, los artistas se ponen al servicio de la solidaridad, y la juventud madura, dándose cuenta que eran ellos los que iban a morir al frente de batalla. Por lo que había que tomar el toro por las astas y meterse para generar un cambio, participar si querían o deseaban cambiar algo de lo que veían. Con la llegada de la democracia la cosa se encausó y lo que antes eran gritos contra el poder militar ahora se orientaban hacia los Derechos Humanos, los indígenas y los más oprimidos. Hasta hoy día, donde ya los músicos lo primero que hacen es dar a entender cuál es su posición política con respecto a lo que pasa. Y si pueden participar de lo que sea necesario para el cambio.

A partir de 1983, retoma la democracia el poder del gobierno. Ya no son tantos los conflictos sociales, no como antes. La música, desde entonces, es la misma, los autores son los mismos, los problemas son los mismos. Las canciones que en aquellas épocas sonaban en cada rincón del país pidiendo por ayuda, por libertad, por la vida... hoy renacen junto a otras para seguir luchando, para no perder la esperanza de que vamos a salir, algún día, a flote. Aquellos dinosaurios que aturdieron la vida de muchos no quedaron en el olvido, las heridas todavía sangran.

Responder

1. Esta monografía ¿cumple con la estructura correspondiente? identifica las partes presentes y ausentes. Revisá en Anexos la estructura y características de la monografía.
2. ¿La autora cumple con lo que anuncia en la Introducción? ¿cómo organiza la información?



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

3. Corregí lo que consideres pertinente, agregá subtítulos e información que veas necesaria para mejorar esta monografía junto con las partes que hayas identificado ausentes anteriormente.
4. En el caso de las citas o referencias, qué partes identificas que son de la autora y las que parecen ser de otra persona, tené en cuenta su forma de redacción en la introducción.

Anexos

Artículo de opinión

Es un texto argumentativo donde alguien da su punto de vista sobre un determinado tema, se caracteriza por:

El/la autor/a habla desde la subjetividad. El artículo de opinión está escrito por un autor que tiene como objetivo expresar su opinión acerca de un tema de la actualidad. Por eso estos textos siempre serán subjetivos y dependiendo de la ideología del escritor estarás más o menos de acuerdo.

El lenguaje que usan es muy claro. Otra de las características de un artículo de opinión es el lenguaje que se emplea. Cuando un escritor redacta un artículo de opinión, desea que todo su público lo entienda y, a ser posible, comparta sus mismas ideas. Por eso, el lenguaje que se utiliza es muy claro y nada rebuscado. Son textos muy fáciles de leer y entender, para que puedas ver rápidamente la posición en la que se encuentra el autor con respecto al tema del que habla.

Son textos bastante cortos. Los textos no suelen tener una extensión superior a las 800 palabras (como esta lección que estás leyendo ahora mismo). Eso es debido a que el autor quiere expresar de una forma práctica sus ideas y que, aunque el lector no comparta el mismo pensamiento, sea capaz de acabarse de leer el artículo.

Puede hablar sobre todo tipo de temas. Los temas que se tratan en los artículos de opinión son de la actualidad. Por eso la gama de temáticas es muy extensa. El autor es totalmente libre de hablar del tema que le apetezca y de hacerlo como a él le parezca más oportuno. En este sentido, el artículo de opinión es muy libre.

Tienen un título muy llamativo. El titular también es otra de las características de un artículo de opinión. Los artículos de opinión suelen tener un título muy llamativo que incite al usuario a



leer el texto. Como trata temas de la actualidad, el título, la mayoría de veces, llama la atención de los lectores. Algunos escritores utilizan frases que apelan directamente al lector y le hacen creer que ese texto está directamente escrito para ellos.

Llevar la firma del autor. Podrás reconocer rápidamente un artículo de opinión, porque lleva la firma del autor a pie de texto. Usualmente, esta firma está acompañada del cargo que ocupa el escritor y qué relación tiene con el tema que está tratando.

Estructura de un artículo de opinión

A pesar de que un artículo de opinión suele tener una estructura variable o con bastante libertad para diagramarla, suele constar de cuatro partes principales:

- **Título.** Identifica de manera clara el tema analizado y debe ser atractivo para el lector.
- **Introducción.** Detalla la información más relevante de manera resumida, para situar en contexto al lector.
- **Cuerpo.** Desarrolla el análisis del autor propiamente dicho, con argumentos y ejemplos.
- **Conclusión.** Detalla un resumen del análisis del autor o puede ser una frase breve que invite a la reflexión.

Fuente: <https://humanidades.com/articulo-de-opinion/#ixzz8FDAaNi8r>

ENSAYO

El ensayo es un **tipo de texto en prosa, generalmente expositivo-argumentativo**, en el cual un autor reflexiona, diserta, evalúa o analiza un tema a elección. Es un género literario, que aborda subjetivamente una temática y tiene un formato libre, en el que el autor se vale de información rigurosa y chequeada para formular sus argumentos.

Los ensayos **pueden tratar sobre una gran diversidad de temas**, en disciplinas como literatura, filosofía y economía. También es usual que en el ámbito académico se realice la escritura de ensayos, los ensayos académicos suelen adherir a estándares de objetividad, rigurosidad



metodológica y formatos más o menos establecidos; dentro del ámbito científico o humanístico.

El ensayo como género nació en el [Renacimiento](#), alrededor del siglo XVI, época en la que la divulgación de las ideas y la pedagogía se consideraron centrales en la labor de los intelectuales. Fueron ensayistas importantes Francis Bacon (1561-1626), Michel de Montaigne (1533-1592), Pío Baroja (1872-1956), José Enrique Rodó (1871-1917) y José Carlos Mariátegui (1894-1930).

El término “ensayo” es también **frecuente en otros ámbitos artísticos**, como el cinematográfico, en el que se habla de “ensayo fílmico” para referirse a una película que, en lugar de contar un relato, desarrolla una idea o concepto. El “ensayo fotográfico”, similarmente, se usa en la fotografía para referirse a un conjunto de imágenes sobre un tema.

Características del ensayo

Las principales características del ensayo son:

- Es un escrito en [prosa](#) que aborda un tema significativo escogido por el autor.
- Su finalidad es explorar un tema y expresar las ideas, puntos de vista y opiniones del autor al respecto. Es argumentativo y puede ser también una pieza persuasiva.
- Debe ser específico y abordar una temática clara y no muy amplia.
- Puede tratarse sobre una gran cantidad de temáticas, dentro de disciplinas como la [política](#), la economía, la literatura o la filosofía.
- A menudo está escrito con fines académicos o para sumar conocimiento en un área específica del saber.
- Se considera un género literario perteneciente a la [didáctica](#), emparentado con la miscelánea, la epístola o la disertación.
- Su estructura es flexible, ya que el autor usa una forma libre para abordar la temática de interés, aunque en muchos casos un ensayo tiene una [introducción](#), un nudo y un desenlace.
- Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.
- Se dirige a un público amplio y variado, por lo que suele emplear un vocabulario y una redacción simple.

Tipos de ensayo

El ensayo se clasifica según el área del saber al que pertenezca y a la metodología que emplea en su escritura en:



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

- **Ensayo literario.** Es un tipo de ensayo que utiliza [recursos literarios](#) para abordar el punto de vista del autor sobre alguna temática determinada dentro del campo de las letras. Es una obra subjetiva y detallada.
- **Ensayo científico.** Es un tipo de ensayo en el que el autor da su postura u opinión sobre alguna temática dentro del área de las [ciencias](#). El ensayo suele incluir información objetiva y comprobada y argumentos claros y precisos.
- **Ensayo académico.** Es un tipo de ensayo que se realiza dentro de comunidades intelectuales, escolares o universitarias. Suele usar un vocabulario formal y ser de tipo expositivo y rigurosamente metodológico.
- **Ensayo filosófico.** Es un tipo de ensayo que expone y reflexiona sobre una temática propia de la disciplina filosófica. Incluye las observaciones, opiniones y puntos de vista del autor.
- **Ensayo sociológico.** Es un tipo de ensayo que aborda una temática dentro del campo de la [sociología](#). El autor expone información clara y chequeada y ofrece sus reflexiones y opiniones.
- **Ensayo histórico.** Es un tipo de ensayo que aborda una temática dentro del campo de la historia. En el ensayo histórico el autor brinda información sobre el tema de interés y ofrece sus reflexiones y argumentaciones.
- **Ensayo expositivo.** Es un tipo de ensayo en el que el autor busca dar a conocer y explicar de forma clara y detallada una temática, para que sea comprendida por el lector. Este tipo de ensayo no tiene como fin ofrecer argumentos u opiniones del autor sobre el tema.
- **Ensayo descriptivo.** Es un tipo de ensayo en el que el autor describe de forma detallada un determinado elemento o situación, como una persona, cosa o lugar. Es un ensayo subjetivo en el que el autor da su punto de vista o mirada sobre aquello que describe.

Partes de un ensayo

No existe una forma única o universal de estructurar un ensayo, pero, generalmente, un ensayo está compuesto de tres partes principales:

- **Introducción.** Es la parte del ensayo en la que se sientan las bases, contexto y conceptos mínimos para que el lector conozca la temática y punto de vista del escrito. La introducción da comienzo a todo ensayo y suele ser breve y explicativa.
- **Nudo o desarrollo.** Es la parte del ensayo en la que se exponen las ideas principales de la temática y en la que el autor argumenta o da sus posturas o puntos de vista. Es la parte del ensayo más extensa.
- **Cierre o conclusión.** Es la parte del ensayo que brinda al lector las interpretaciones finales de lo expuesto, resumiendo o repasando los puntos vitales y la postura del autor.



¿Cómo hacer un ensayo?

1. **Elegir una temática.** Es importante que el tema elegido genere interés y motivación en el autor, para que pueda desarrollar y exponer los argumentos y puntos de vista propios. El tema a abordar debe ser acotado y simple para poder realizar una investigación y un ensayo claro y consistente.
2. **Investigar sobre el tema.** Se debe recurrir a fuentes calificadas para conocer acerca del tema de interés. Conocer sobre el tema le permitirá al autor emitir un juicio u opiniones que serán la base del ensayo. Según la temática elegida, se deberá averiguar en qué sitios es oportuno investigar, pueden ser tanto fuentes virtuales como soportes físicos (como libros y revistas). También es importante recopilar estudios o ensayos previos sobre temáticas similares, que ayudarán a entender los distintos enfoques y ramificaciones del tema elegido.
3. **Desarrollar un punto de vista.** Una vez conocido el tema en su totalidad, el autor debe armar sus argumentos y puntos de vista, que luego buscará transmitir al lector. Es fundamental que estos argumentos sean originales y que generen motivación en el autor.
4. **Realizar un esquema.** Una vez recopilada la información, y teniendo claras las principales ideas del ensayo, se podrá realizar un esquema sintético para ordenar los puntos más importantes.
5. **Redactar el ensayo.** Durante la redacción del ensayo se debe incluir la información, los datos duros y las opiniones personales de forma breve y clara. Se utilizará toda aquella información que dé sustento a los argumentos y que ayude en el armado de las conclusiones. Para redactar un ensayo se deben tener en cuenta factores como el uso de una correcta puntuación y ortografía para lograr un escrito claro y coherente.

Fuente: <https://concepto.de/ensayo/#ixzz7hvixEZ2U>

Normas APA

Estas normas pertenecen al estándar para la publicación de textos académicos propuesto por la American Psychological Association (APA), que surgió en 1929, como una propuesta de normalización de procedimientos o normas de estilo en la escritura científica para facilitar la comprensión de la lectura. En esta oportunidad presentamos una selección que creemos será significativa correspondiente al año 2019.

Normas APA.

Referencias Bibliográficas



Para el procesamiento bibliográfico de los materiales que se utilizan en la producción de textos académicos se utiliza el sistema de citación anglosajón que consiste en intercalar los datos de las referencias en el interior del texto (entre paréntesis y mediante las distintas variantes de la fórmula autor- año).

Casos de citación más frecuentes

Las referencias en el interior del texto

Mediante el empleo de paréntesis, la incorporación de los datos que integran las referencias bibliográficas se ajustará a los siguientes criterios:

Cita directa más autor/a mencionado/a. Año de la obra, luego del apellido del autor/a y número de página luego de la cita.

La interacción de los principios básicos conforma lo que Isidoro Moreno (1991) llama matriz cultural, entendida como “sistema no armónico, con contradicciones y con desajustes, que funciona en cada individuo como [...] matriz de identidad” (p.63)

Cita directa más autor/a no mencionado/a (apellido del autor/a, año de la obra y número de página luego de la cita).

El modo epistémico se define por su posibilidad de aportar “[...] informaciones (visuales) sobre el mundo, al que de este modo permite conocer, incluso en ciertos aspectos no visuales” (Aumont. 1992: p.84)

Cita Indirecta, más autor/a mencionado/a (solo el año de la obra luego del apellido del autor/a)

Como expresa Marta Lamas (2000), la categoría de género alude a una construcción y a un sistema social de relaciones que se constituye a partir de la simbolización cultural de las diferencias anatómicas y sexuales que se correspondería con la definición de sexo.

Cita Indirecta más autor/a no mencionado/a (apellido del autor/a y año de la obra luego de la idea correspondiente).

El sistema educativo se configura como un agregado institucional fragmentado (Tiramonti, 2005) que se realiza a través de dinámicas mediante las cuales se responde a la exigencia de masificación a partir de una inclusión en fragmentos diferentes.

Referencias al final del texto (Bibliografía)

Las referencias utilizadas en el texto se listan, al final del trabajo, en orden alfabético. Sólo se incorporarán los materiales citados o referidos en el interior del texto como también se consignarán las obras de prensa que permitan acceder a su consulta.

Libros impresos (uno/a o más autores/as)

Saintout, F. (2006) Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Prometeo.



Brandolini, A.; González Frigoli, M. y Hopkins, N. (2008) Comunicación interna. Claves para un gestión exitosa. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. La Crujía – Dircom.

Libros electrónicos (con o sin compiladores)

Novomsky, S. E., Iñiguez Rimoli, N. (comps.) (2005) El Promer: políticas educativas e inclusión social. Una mirada reflexiva acerca de la ruralidad en la provincia de Buenos Aires. Recuperado de https://perio.unlp.edu.ar/sites/default/files/libro_promer.pdf

Díaz, C.L. (2006) Diarios e imaginarios sociales en la transición a la democracia. El Herald, la prensa y el día (1982-1983). recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57200>

Capítulos de libros.

Bruzzone, D. (2016) Jóvenes consumidores de paco. Cuerpo, ciudadanía y poder. En F. Saintout (coord.) Juventudes argentinas. Prácticas culturales, ciudadanía y participación (pp. 53-68). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Grupo Editor Universitario.

Artículos de diarios/ periódicos / revistas impresos (con y sin autor/a)

Fernández, P. (24 de abril de 1842) Ejercicio de lengua castellana. El Mercurio, p.3.

Cómo se preocupa Gimnasia por la cultura física de los niños (10 de Noviembre de 1933). El Argentino, p.8.

Artículos de diarios/ periódicos/ revistas electrónicos (con y sin autor/a)

Bilyk, P. (7 de noviembre de 2012). Ideólogos de las divisiones. Página 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-207271-2012-11-07.html>

El telar de las palabras libres (Noviembre de 2013) Maíz, 1 (3). Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/obzydnoukhfarutnvxozroentd3c/view>

Sitios Web

Red de carreras de comunicación social y periodismo (RedCom). (2019) Cátedras. Recuperado de <https://www.redcomargentina.com.ar/category/catedras/>

Películas, documentales y videos.

Scalella, L. A., Mentasti, C.L. (productores) y Carnevale, M. (director). (2016) Inseparables [película]. Recuperado de <http://www.cinerama.es/peliculas/drama/inseparables-2>

Torello, P. (director y guionista). (2005). Historias de aparecidos [documental]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qavjskx18i4>

Informarn (10 de Septiembre de 2009) Zygmunt Bauman: La crítica como llamado al cambio [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=x4ygdqgcwd8>

Fotografías



Rebourns, L. (2000). Un niño ante un tanque [fotografía]. Recuperado de <http://memoriandofotografia.blogspot.com/2012/11/un-niño-ante-un-tanque-palestina-2000.html>.

La Monografía

Las monografías constituyen un tipo de trabajo académico muy requerido en ámbitos como la escuela secundaria y los estudios terciarios o universitarios, de modo que es importante para cualquier estudiante saber en qué consisten, cuáles son sus objetivos y principales características, para poder así elaborarlas correctamente.

Concepto. En cuanto a su etimología, (origen de la palabra) la palabra monografía proviene del griego *monos*(único) y *grapho* (escribir). De ahí que podría considerársela como la escritura de un único tema. El diccionario de la Real Academia Española define a la monografía como "*la descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia o asunto particular*"

Objetivos. El objetivo central de la monografía, por lo tanto, es el de exponer de manera específica un tema para profundizar una investigación científica ya realizada o dar comienzo a otra. Además en la monografía, como en todo trabajo científico y académico, se intenta establecer una visión original del tema.

Tipos de monografías

Los tipos de monografías son variados tanto como lo son las ciencias y sus métodos particulares; por ejemplo: una temática relacionada con lo social diferiría en su tratamiento con otra relacionada a las matemáticas. En general se pueden diferenciar distintos tipos de monografías:

- Monografía de compilación: el alumno, después de elegir el tema, analiza y redacta una presentación crítica de la bibliografía que existe al respecto. Es importante tener un buen nivel de comprensión y "ojo crítico", para referirse a diferentes puntos de vista y exponer la opinión personal tras una revisión exhaustiva.
- Monografía de investigación: se aborda un tema nuevo o poco explorado y se realiza la investigación original; para eso hay que conocer lo que ya se ha dicho y aportar algo novedoso.

Características principales

La monografía sigue una estructura que se divide en tres partes: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

- Introducción: su finalidad es el planteo, claro y simple, del tema de la investigación y la presentación sintética del trabajo. La introducción no es una parte que hay que "rellenar" de cualquier manera, sino que consiste en el lugar donde se plantea el problema de investigación.



Trabajo práctico integrador: trayectoria de 5to año 2023

Profesoras:

Nombre y apellido del/la estudiante:

Nota:

E.S.R.N. 48
LENGUA Y LITERATURA

- **Desarrollo:** es la fundamentación lógica del trabajo de investigación ya sea literario, histórico, científico, cuya finalidad es exponer y demostrar. Formulada una tesis (un problema) se desarrollan ciertos argumentos, cuya justificación lógica se propone, y se llega a una conclusión.
- **Conclusión:** posee una estructura propia. Debe proporcionar un resumen, sintético pero completo. Es un regreso a la introducción: se cierra sobre el comienzo.
- **Anexos:** Los obligatorios son el índice y la bibliografía. Se pueden agregar ilustraciones, gráficos, documentos, estadísticas, etc.
- **Las citas textuales:** un buen trabajo monográfico debe reflejar la seriedad con que fue hecha la investigación. Un modo de hacerlo es incluyendo citas textuales, o sea, la reproducción exacta de un texto de otro autor que reafirme lo que se intenta demostrar. Uso de comillas para indicar que comienza y termina la transcripción. En las citas textuales debe indicarse la fuente.
- **Bibliografía:** Consiste en un listado de las fuentes de donde se consultó información. Contiene el nombre del libro, autor, página, editorial, año de publicación etc.