

Индивидуальный план по ЛИТЕРАТУРЕ
на 1-е полугодие
10 класс

	Задание	Форма аттестации	Дата и время сдачи	Отметка
1.	Домашнее задание Таблица в тетради «Западники и славянофилы). Наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...»	Предоставить тетрадь с выполненными письменно д/з учителю	в часы консультаций вторник (15.00 – 16.30)	Без отметки Является допуском к написанию контрольных, проверочных работ и собеседованию
2.	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (в формате ЕГЭ)	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя		Выставляется на дату проведения работы
3.	Устное собеседование по проблемным вопросам романа И.А. Гончарова «Обломов»	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя		Выставляется на дату проведения работы
4.	Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Выполняется письменно в классе в присутствии учителя		Выставляется на дату проведения работы
5.	Письменный анализ стихотворения Н.А. Некрасова	Предоставить тетрадь с выполненными письменно д/з учителю		Выставляется на дату проведения работы

Отметка за аттестационный период корректируется при выполнении индивидуального плана
План считается выполненным, если выполнены все пункты плана (п.п.1-5) на отметку «3» и выше.

Сочинение в формате ЕГЭ

1. Вступление (ответить на вопрос).
2. 1-й аргумент из прочитанной литературы
3. 2-й аргумент из прочитанной литературы.
4. Заключение (подвести итог размышлениям)

Темы сочинений в формате ЕГЭ по драме А.Н. Гроза

1-й аргумент привести из драмы А.Н. Островского

- Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?
- Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?
- Когда стоит прислушиваться к чувствам, а когда к разуму?
- Почему человеку иногда приходится делать выбор между чувствами и разумом?
- Что в большей степени управляет человеком разум или чувства?
- Когда разум и чувства борются в человеке?
- Над какими чувствами разум может быть не властен?
- Когда нужно сдерживать душевные порывы?
- Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Проблемные вопросы по роману И.А. Гончарова «Обломов»

1-й аргумент привести из романа И.А. Гончарова «Обломов»

1. Перечислите детали, которые помогают нам понять, какой образ жизни ведет Обломов у себя в комнате.
2. Коротко охарактеризуйте Захара. Для чего этот персонаж введен в систему образов романа?
3. Что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца?
4. Какова главная антитеза романа? Для чего она введена автором?
5. Можно ли назвать героя Гончарова «лишним человеком»? Почему?
6. Почему Штольцу так и не удалось зажечь «внутренний свет» в душе Ильи Ильича?
7. Какова роль художественной детали в первых главах романа?
8. Смог ли Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания?
9. Охарактеризуйте родителей Ильи Ильича.
10. Какую роль в становлении личности Обломова сыграли сказки его няни?

Демоверсия теста по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г.Чернышевскому
- б) Н.А.Некрасову
- в) Н.А.Добролюбову
- г) В.Г.Белинскому

2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

3. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство
- б) мещанство
- в) разночинцы
- г) крестьянство

4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова
- б) смертью Кирсанова
- в) Кирсанов был ранен

5. И. С. Тургенев заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) классицизм б) сентиментализм

в) романтизм г) реализм

15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

16. По происхождению И. С. Тургенев был:

- а) дворянином
- б) мещанином
- в) разночинцем

17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)
- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- а) Е. В. Базарова
- б) П. П. Кирсанова
- в) Аркадия Кирсанова
- г) Н. П. Кирсанова

21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?

- а) прогресс
- б) либерализм
- в) романтизм
- г) «принципы»

23. Какую роль играют женские образы в произведениях И. С. Тургенева?

- а) введены для развития сюжета
- б) с их помощью проверяются личностные качества героя
- в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки
- г) они противопоставлены главному герою

24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение
- в) цинизм г) прагматизм

25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова
- г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны
- б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время
- в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда
- г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

27. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

28. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?

- а) герой вызывает презрение
- б) герой вызывает сочувствие
- в) герой обрисован иронически
- г) герой антипатичен автору

29. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?

Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избушками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...

- а) эстетическую
- б) социальную
- в) философскую
- г) психологическую

План письменный анализ стихотворения Н.А. Некрасова

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено)

3. Эмоциональная окраска и жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет...

4. Общая тематика стихотворения (пейзажная, общественно-политическая, любовная, философская лирика...).

5. Тема, идея стихотворения.

6. Принадлежность к определенному литературному направлению:

сентиментализм	романтизм
реализм	символизм
акмеизм	футуризм

7. Композиция. Деление на смысловые части

Строфическое и синтаксическое членение. (Строфа - группа стихов с заданным количеством строк и расположением рифм, обычно повторяющимся в других таких же группах.)

8. Образы стихотворения.

Сопоставление и развитие основных словесных образов:

- а) по сходству;
- б) по контрасту;
- в) по смежности;
- г) по ассоциации;
- д) по умозаключению.

9. Образ лирического героя.

10. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора (подобрать «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов; проанализировать художественные приёмы, которые использует автор):

Тропы - слова и обороты, которые употребляются в образном (переносном) значении:

1. эпитет - художественное определение;
2. сравнение – сопоставление предметов и явлений;
3. аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
4. ирония - скрытая насмешка;
5. гипербола - художественное преувеличение;
6. литота - художественное преуменьшение;
7. олицетворение – неживые предметы наделяются качествами человека;
8. метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений (союзы «как», «словно»);
9. перифраза - описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа (солнце русской поэзии = А.С. Пушкин);
10. параллелизм - однородное синтаксическое построение предложений или их частей.

Стилистические фигуры:

1. повторы (рефрен);
2. риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
3. антитеза (противопоставление);
4. градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
5. инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
6. умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам.

Поэтическая фонетика:

1. аллитерация - повторение одинаковых согласных;
2. ассонанс - повторение гласных;
3. анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
4. эпифора - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

Использование лексических средств (синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы). Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.

Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

Цветопись.

11. Стихотворный размер:

А) двусложные размеры:

хорей; ямб;

Б). трехсложные размеры: дактиль; амфибрахий; анапест.
пиррихий (пропуск ударения в двусложном размере)

12. Рифма:

Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная)
аабб - парная;

абаб - перекрестная;

абба - кольцевая.

13. Ваши впечатления о стихотворении.