

ANTONIO MACHADO

Nació en Sevilla en 1875 en el seno de una familia culta y liberal. Su padre, republicano, destacó como un importantísimo impulsor de los estudios folclóricos, publicó numerosas recopilaciones de poesía popular y colaboró así en la revalorización de la poesía tradicional que tanta importancia tuvo en el postromanticismo y después en toda la poesía española hasta entrado el siglo XX.

En 1883, la familia se traslada a Madrid y Antonio estudió en la Institución Libre de Enseñanza, cuyo espíritu laico progresista y tolerante no se borró jamás del carácter de Machado. En 1899 se encuentra junto con su hermano Manuel en París viviendo de traducciones. Las estancias en París se alternan con la vida en Madrid donde frecuenta ambientes modernistas. En 1907 consigue la cátedra de francés en el Instituto de Soria donde conoce a Leonor Izquierdo con la que se casó en 1909. La prematura muerte de Leonor en 1912 dejará una huella honda y dolorida en el poeta que decide trasladarse a Baeza y de allí se trasladó, en 1919, al Instituto de Segovia. En 1927 es elegido miembro de la Real Academia Española. Durante la guerra civil toma partido por la cause republicana. Gravemente enfermo marchó en exilio en enero del 39 y poco después, el 22 de febrero muere en la localidad francesa de Colliure.

*Mantuvo una relación con una mujer (que ha sido identificada con la escritora Pilar Valderrama, casada) a la que bautiza como Guiomar en sus poemas.

Concepción poética y temas:

Para Machado la poesía es “**el diálogo del hombre con su tiempo**”. El pensamiento poético parte de la intuición vivida, temporal. Su poesía es seria, profunda y grave. Los temas son variados pero recurrentes: intimidad, recuerdos, soledad, paisaje castellano, preocupación por España, el paso del tiempo, la muerte.

- Tiempo: Su poesía nace de la angustia por el paso del tiempo (tempus fugit) y el consecuente sentimiento de melancolía.
- Sueño: El sueño es la única forma posible de conocimiento.
- Amor: La figura femenina en A. Machado es casi fantasmal, una ensoñación. Alusiones a la falta de amor, que le provoca tristeza y la evidencia de que se ha pasado la juventud.

OBRA

1ª etapa: modernismo intimista y búsqueda de la intimidad personal:

- **Soledades, galerías y otros poemas** [en una primera versión: *Soledades (1903)* y *finalmente*, *Soledades, galerías y otros poemas (1907)*.] Entre ambas ediciones no solo se percibe una variación en el título sino que las diferencias se basan en la eliminación de los elementos modernistas más superficiales].

Temas: melancolía por el paso del tiempo que lleva a la muerte, evocación nostálgica de la infancia, de las ilusiones y de los amores perdidos, soledad existencial.

Características:

- Uso de símbolos: en ellos hay que plantear una doble lectura: superficial y profunda: la tarde, el otoño, el parque solitario, el camino... sugieren estados de ánimo cercanos a la tristeza. [*La tarde: símbolo de “decaimiento, apagamiento, melancolía, desilusión, cansancio vital, premonición de muerte”; *agua (camino temporal): de un lado la fuente (el agua que brota), símbolo de anhelos, ilusiones (aunque, en algún caso, expresa la monotonía del vivir, el pasado); de otro lado, esos dos grandes símbolos de raíz

manriqueña: el río (el agua que fluye), símbolo del fluir de la vida hacia lo muerto, muerte simbolizada, a su vez, por el mar (o por el agua quieta).

- La naturaleza como reflejo de los estados de ánimo (tradición romántica y simbolista).
- Gusto por la suave musicalidad de la rima asonante.

2ª etapa: visión del paisaje castellano y preocupación por España:

■ **Campos de Castilla** (ediciones de 1912 y 1917), del que destacan:

- Proverbios y Cantares: poemas breves de carácter sentencioso.
- Siete poemas dedicados a la muerte de Leonor.
- El romance de “La tierra de Alvar González, sobre el cainismo.

Temas: ■ **El paisaje castellano: Soria y la expresión de su intimidad:**

- Visión del paisaje- austeridad (“Campos de Soria”, “Orillas del Duero”).
- Proyección de sus sentimientos en el paisaje: decadencia, soledad, muerte, nostalgia.

■ **Preocupación por España:**

- Reflexión crítica sobre la situación española: “A orillas del Duero”, “Por tierras de España”.
- Compromiso con una España joven: “Del pasado efímero”, “Desde mi rincón”.

■ **Evocaciones de Soria y Leonor:** “A un olmo seco”.

■ **Elogios de amigos:** “A Francisco Giner de los Ríos”.

■ **Reflexiones filosóficas.**

Estilo:

1. Persiste la doble lectura: bajo una aparente objetividad descriptiva se esconde una subjetividad profunda.
2. Métrica variada con tendencia al romance.
3. Poco a poco su poesía va siendo adoptando un tono más sentencioso.

3º etapa: Poco a poco Machado va escribiendo más en prosa. Su poesía, no obstante, se centra en reflexiones filosóficas en forma de breves aforismos. Sus libros más importantes son: **Nuevas canciones** (1924): donde encontramos recuerdos de las tierras de Soria y Castilla y descripciones del paisaje andaluz; **Canciones a Guiomar**, **Poesías de guerra**.