

**ПРИМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА ПО ФОРМЕ
«УЧЕНИК-УЧЕНИК» НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ ФЛОРИСТИКИ
«СОЛНЕЧНЫЙ МИР»**

Кондратьева Е.В. (Кемерово)

Ключевые слова: наставничество, форма наставничества, наставляемый, наставник, творческие достижения.

В студии флористики «Солнечный мир» наставничество практикуется давно и заключается во взаимодействии учащихся, при котором один из них находится на более высокой ступени освоения материала и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Такая модель наставничества «ученик-ученик» лишена строгой субординации, ребята общаются в свободной форме.

Такая форма взаимодействия между учащимися используется при подготовке любого мероприятия.

Портрет наставляемого:

- пассивный ученик;
- имеет текущие затруднения в обучении;
- желает найти ответы на свои вопросы;
- ищет доступ к качественному опыту и внимательной поддержке;
- желает научиться правильно ставить и достигать цели, реализовывать задуманное;
- не имеет творческих достижений.

Портрет наставника:

- уверенный в себе;
- обучается в творческом объединении не менее 2-х лет;
- коммуникабельный;

- ответственный;
- лидер;
- компетентный;
- прилежен и трудолюбив;
- победитель конкурсов и олимпиад;
- обладает высоким уровнем творческих достижений.

Наставник обретает уверенность в своих способностях, в ходе совместной деятельности оттачивает свои знания. У наставника вырабатывается ответственность за подопечного.

Организация работы наставника

На каждого ребенка-наставника приходится от 1 до 5 учащихся, которым требуется чей-то личный положительный пример. Это может быть работа над сплоченностью коллектива, личностная положительная мотивация товарищей к труду и обучению, помощь педагогу в организации массовых и воспитательных мероприятий, подготовка учащихся к конкурсам, мастер-классам и выставкам. Педагог распределяет учащегося - наставника в пару, или тройку к младшим учащимся с еще не сформировавшимися компетенциями. Такая форма наставничества в группах учащихся позволяет младшим быстрее адаптироваться и чувствовать себя увереннее при создании своих маленьких шедевров.

Кредо для учащегося наставника

- активно участвовать самому в жизни детского творческого объединения, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие задачи, поставленные педагогом;
- показывать положительный пример в коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы

завтра знать и уметь больше, постоянно стремиться приобретать новые знания, умения и навыки;

- беречь имущество учреждения, бережно относиться к природе и экологии родного города;

- воспитывать в себе лучшие личностные качества: честность, добросовестность, трудолюбие, вежливость, доброту, готовность всегда прийти на помощь своим товарищам, быть правдивым и скромным, не зазнаваться, уважать старших, помогать родителям;

- твердо усвоить правила: «Не мое достижение, а наше – коллективное», «Вижу, понимаю, действую», «Один за всех и все за одного».

Виды наставничества в творческом объединении

Наставничество бывает как индивидуальное, так и коллективное.

Вариации ролевых моделей формы «ученик-ученик»

«успевающий - неуспевающий»

«равный – равному»

«лидер - пассивный»

Рекомендации по реализации формы «ученик-ученик»

Наставничество осуществляется по циклам, продолжительность одного цикла составляет один учебный год и имеет несколько этапов:

- 1.Отбор наставников и наставляемых (анкетирование с последующим совмещением пар);

- 2.Формирование базы данных наставников и наставляемых;

- 3.Встреча наставников и наставляемых и формирование наставнических пар;

- 4.Групповые встречи, рефлексия, подведение итогов;

5. Поощрение наставников.

Задачи, поставленные наставнику

Для того чтобы поставить задачу наставнику, надо выявить сначала проблемы у тех, кто будет сопровождаться наставником. В этом смысле, это может быть низкая мотивация к обучению, отсутствие творческих достижений.

Этапы взаимодействия наставника с наставляемым

- Я расскажу, а ты послушай
- Я покажу, а ты попробуй
- Сделай сам и расскажи
- Сделаем вместе

Мастер-классы как инструмент наставничества

Преимущества мастер-классов были оценены многими опробовавшими их детьми и родителями. Сочетание пользы с увлекательностью, творчества с командной работой дарят детям именно те яркие незабываемые эмоции, которые каждый мечтает получить от праздника. Ведь всем известно, что любую информацию школьники лучше всего воспринимают в игровой форме – именно поэтому интересные мастер-классы для детей стали идеальной почвой для усвоения новых навыков. Особенно если мастер-классы организованы детьми для детей с целью поделиться творческими навыками.

Сегодня тема наставничества набирает все большие обороты, благодаря общим усилиям педагогического сообщества и внимательному отношению наставничество в учреждениях дополнительного образования становится действительно эффективным и полезным инструментом. Благодаря помощи наставников и развитию творческих идей многие наставляемые получают поддержку, осуществляют свои мечты и реализуют уникальный потенциал. Результатом наставничества в детском коллективе может стать подготовка развитого, внимательного, успешного учащегося, умеющего добиваться высоких результатов.

Список литературы

1. Зевакова Н.С., Акимова Е.М. Сопровождение наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: Методические рекомендации. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2019. 60 с.
2. Башарина, О. В. Наставничество как стратегический ресурс повышения качества профессионального образования [Текст] / О. В. Башарина // Инновационное развитие профессионального образования. – 2018. – №3 (19).
3. Белошистая, А.В. Современное понимание реализации преемственности между дошкольным и начальным звеньями системы образования [Текст] / А.В. Белошистая // Начальная школа. – 2002. – №7. – С. 3-10.
4. Долгушева, А.Н., Кадневский, В.М., Сергиенко, Е.И. Наставничество как педагогический феномен: история и современность [Текст] / А.Н. Долгушева, В.М. Кадневский, Е.И. Сергиенко // Вестник Омского университета. – 2013. – №4. – С. 264-268.
5. Евдокименко, И.И. Использование наставничества в организации исследовательской деятельности обучающихся общеобразовательных учреждений / И.И. Евдокименко // Вестник НВГУ. 2013. №4. [Электронный ресурс]