

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«ОМСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по выполнению выпускной квалификационной работы
(дипломного проекта)**

**в рамках программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
43.02.13 Технология парикмахерского искусства**

Омск 2025

ОДОБРЕНО

Рабочей группой по направлению
«Парикмахерское искусство»
руководитель РГ

_____ А.Г. Щукина

№ протокола _____ от

«_____» _____ 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора

_____ Филимонова Е.А.

«_____» _____ 2025 г.

Разработчик:

Щукина А.Г., преподаватель БПОУ «ОмТК» _____

Одобрено Учебно-методическим советом БПОУ «ОмТК»

Протокол № _____ от «_____» _____ 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы	4
2. Подготовка, руководство и выполнение дипломного проекта	6
3. Структура дипломного проекта	7
4. Содержание частей и разделов дипломного проекта и методические указания к их выполнению	8
5. Оформление приложений в пояснительной записке дипломного проекта	15
6. Оформление графической части дипломного проекта	16
7. Требования к оформлению графической части	17
8. Методика выполнения графической части	18
9. Рецензирование дипломного проекта	20
10. Требования к защите дипломного проекта	21
Приложение 1. Образец заполнения титульного листа дипломного проекта	26
Приложение 2. Образец заполнения листа задания дипломного проекта	27
Приложение 3. Рамка для оформления листов дипломного проекта	28
Приложение 4. Рамка для оформления листов дипломного проекта	29
Приложение 5. Примерная тематика дипломного проекта	30
Приложение 6. Примеры графики технических рисунков выполнения работ	33
Список литературы	46

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Методические указания по выполнению дипломного проекта для специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» с учетом требований профессионального стандарта 33.004 от 25.12.2014 №1134н «Специалист по предоставлению парикмахерских услуг», Положения по организации государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ ОО «Омский технологический колледж» и программ профессиональных модулей:

ПМ.01 «Предоставление современных парикмахерских услуг»;

ПМ.02 «Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента»;

ПМ.03 «Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа»;

ПМ.04 «Выполнение работ по профессии «Парикмахер».

Целью выполнения дипломного проекта является установление соответствия результатов освоения обучающимися профессиональных и общих компетенций в рамках одного или нескольких основных видов профессиональной деятельности, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и дополнительным требованиям колледжа по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»:

Предоставление современных парикмахерских услуг:

ПК 1.1. Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей клиента.

ПК 1.2. Выполнять окрашивание волос с использованием современных технологий.

ПК 1.3. Выполнять химическую (перманентную) завивку с использованием современных технологий.

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

Подбор и выполнение причесок различного назначения, с учетом потребностей клиента:

ПК 2.1. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды.

ПК 2.2. Изготавливать постижерные изделия из натуральных и искусственных волос с учетом потребностей клиента.

ПК 2.3. Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента.

Создание имиджа, разработка и выполнение художественного образа на основании заказа:

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

ПК 3.4. Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.

Выполнение работ по профессии «Парикмахер»:

ПК 4.1. Подбор профессиональных средств для мытья головы с учетом состояния поверхности кожи и волос клиента.

ПК 4.2. Выполнение мытья и массажа головы различными способами.

ПК 4.3. Выполнение классических мужских, женских и детских стрижек на волосах разной длины.

ПК 4.4. Выполнение укладок волос различными инструментами и способами.

ПК 4.5. Выполнение окрашивания волос на основе базовых технологий.

ПК 4.6. Выполнение химической (перманентной) завивки волос классическим методом.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

При выполнении дипломного проекта следует исходить из запросов потребителей (клиентов) и требований работодателей по созданию конкурентоспособности услуг в условиях современной рыночной экономики.

2. ПОДГОТОВКА, РУКОВОДСТВО И ВЫПОЛНЕНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Успешная разработка темы дипломного проекта требует чёткой организации работы обучающегося – дипломника, начиная с момента выбора темы и заканчивая представлением дипломной работы для защиты перед ГИА.

За каждым обучающимся дипломником закрепляется приказом руководитель дипломной работы. Тематика дипломного проекта оговаривается руководителем с учётом пожеланий дипломника и утверждается на заседании преподавателей рабочей группы по направлению «Парикмахерское искусство».

Тема и задание на выполнение дипломного проекта обучающийся – дипломник получает перед прохождением преддипломной практики. В задании следует отразить перечень исходных материалов, необходимых для выполнения дипломной работы, перечислить вопросы, подлежащие разработке, и привести перечень основных графических материалов. Контроль за выполнением задания проводится руководителем дипломного проекта на консультациях, проводимых во время прохождения преддипломной практики.

Составными частями дипломной работы является экономический раздел и графическая часть. В роли консультантов данных разделов утверждаются преподаватели данных дисциплин и профессиональных модулей.

Выполнение дипломного проекта после завершения подготовительного этапа (ознакомление с литературой, разработка индивидуального плана, сбор материалов) включает:

- составление окончательной программы по теме и плана дипломного проекта, формулировку целей и задач, конкретизацию структуры работы, её разделов и ориентировочное их содержание;
- обобщение, анализ и проработку собранных материалов;
- оформление пояснительной записки;
- оформление графического (иллюстративного) материала;
- отработка причёски, макияжа и образа в целом разработанного образа;
- предварительную защиту;
- защиту дипломной работы на заседании ГИА.

Руководитель дипломного проекта в процессе её подготовки выполняет следующие функции:

- намечает календарные сроки выполнения отдельных частей и работы в целом применительно к общему графику;
- оказывает студенту помощь в выборе источников получения материалов, а также методическую помощь в выборе путей решения поставленных задач;
- ориентирует дипломника на принятие передовых дизайнерских решений;
- осуществляет контроль хода выполнения работы;
- в случае нерегулярной или неудовлетворительной работы дипломника ставит об этом в известность заведующего отделением;
- фиксирует готовность дипломного проекта и представляет письменный отзыв.

На консультациях руководитель проверяет качество представляемых ему дипломником разделов и подразделов работы, графические материалы; делает критические замечания, даёт указания, советы, пожелания – в каком направлении исправить или дополнить материалы работы и др.

Консультации должны быть построены таким образом, чтобы они не носили характера натаскивания дипломника, репетиторства и мелочной опеки, а помогали дипломнику найти правильное решение того или иного вопроса и всемерно стимулировали творческую активность и самостоятельность при работе над темой дипломной работы.

Законченный дипломный проект, подписанный обучающимся, консультантами и после прохождения нормоконтроля, предоставляется руководителю не позднее, чем за неделю до защиты. После просмотра и одобрения дипломного проекта, он подписывается руководителем и с письменным отзывом предоставляется для подписи заместителю директора по учебной работе, который решает вопрос о допуске дипломного проекта к защите, делая при этом соответствующую запись на титульном листе пояснительной записки. Подписанный дипломный проект направляется на внешнюю рецензию.

3. СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломный проект должен состоять из пояснительной записки, графической части и непосредственно выполненной в соответствии с заданием модели причёски в гармоничном единстве с костюмом, макияжем, украшением для волос.

Пояснительная записка должна в краткой и чёткой форме раскрывать теоретический и практический замысел работы. В пояснительной записке даётся теоретическое и экономическое обоснование принятых в проекте решений, анализ экспериментальных данных, разработка технологии выполнения модели.

Графическая часть представлена схемами, эскизами, рисунками, рекламным плакатом.

Студент разрабатывает и оформляет дипломный проект в соответствии с требованиями ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 2.105 – 95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.32 – 2001 «Отчет о научно-исследовательской работе», ГОСТ 7.1. – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», ГОСТ 7.82. – 2001 «Библиографическая запись».

В состав пояснительной записки в указанной ниже последовательности включаются:

- титульный лист;
- бланк – задание на дипломную работу;
- содержание;
- введение;
- творческая часть;
- композиционно-технологическая часть;
- экономическая часть;
- заключение;
- литература;
- приложение А «Источник творчества»;
- приложение Б «Эскиз причёски 1», «Эскиз причёски 2»;
- приложение В «Стрижка волос»;
- приложение Г «Внешний вид модели до выполнения причёски».

В пояснительной записке дается теоретическое и практическое обоснование принятых в проекте решений. Объем пояснительной записки должен составлять не менее 30 и не более 50 страниц напечатанного текста без приложений. Текст ВКР должен быть подготовлен с использованием компьютера. Структура и содержание разделов пояснительной записки определяются в зависимости от темы ВКР и могут изменяться.

4. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТЕЙ И РАЗДЕЛОВ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ

Введение

Во введении следует:

- раскрыть актуальность и значение темы дипломного проекта;
- привести обоснование предпосылок выбора темы;
- выявить актуальность и перспективность рассматриваемых в работе вопросов;
- сформулировать цель работы, определить задачи;
- если тема проекта того требует, изложить методы, которыми пользуется студент в своей работе.

При наличии исследовательской темы необходимо сформулировать объект и предмет исследования, методы проектирования, научную гипотезу.

Объектом может быть процесс, система взглядов – всё, что исследуется. Предметом являются средства, методы, способы реализации процесса, функционирование системы и т.д.

Объём текстовой части – 1-2 страницы.

1 Творческая часть

1.1 Анализ источника творчества

Источник творчества может быть указан в задании или выбран студентом самостоятельно и согласован с руководителем проекта. Источником творчества может быть определённый исторический стиль или период, мода прошлых лет, народное творчество, произведения искусства, полотна великих художников, памятники архитектуры, сказания, легенды, мифы, природа и т.п.

В описании источника творчества следует дать краткий анализ источника творчества, учитывая при этом возможности использования мотивов этого источника в моделировании современных причёсок. Источник вдохновения анализируется на основе визуального исследования, затем выделяются характерные признаки, композиционное и цветовое решение. Необходимо представить коллаж, дающий визуальное представление об источнике вдохновения, а также рекомендуется произвести его зарисовку для выявления характерных особенностей.

Объём текстовой части – 1-2 страницы.

1.2 Анализ современных направлений в моде

В данном подразделе даётся полный анализ направлений моды в одежде, стрижках, окрасках, причёсках, используемых материалов и аксессуаров по выбранной теме на текущий период и ближайшую перспективу. При этом следует охарактеризовать формообразование в одежде и причёсках, выявить характерные силуэты, детали, элементы, цветовые решения. Обязательно выполнение коллажей исследуемых аналогов.

Объём текстовой части – 2 страницы.

1.3 Обоснование выбора модели причёски и образа в целом

В данном подразделе на основе анализа источника творчества, анализа современных направлений в моде и в соответствии с заданием дипломного проекта осуществляется поиск моделей внешнего вида причёски и образа в целом.

В этой части студенты сначала выполняют работу по анализу ассоциативного образа, оценки свойств и характеристик формы, деталей, линий, цветовых решений, эмоционально – чувственных восприятий формы.

На втором этапе создаются эскизы поиска модели разрабатываемой причёски в соответствии с заданием, которые вносятся в приложение пояснительной записки. Также выполняется описание внешнего вида выполненных эскизов моделей причёсок и анализ их конструктивных особенностей. Эскиз, наиболее ярко отражающий тему дипломного проекта, прорабатывается более детально.

Завершающим этапом является создание образа в целом. С этой целью предлагается вариант стилового решения (в виде фор – эскиза) с отражением взаимосвязи причёски, макияжа, костюма, аксессуаров и т.д.

Объём текстовой части – 1-2 страницы.

2 Композиционно – технологическая часть

2.1 Анализ композиционного построения выбранной модели причёски

Описание выбранной модели причёски следует начинать с описания назначения причёски, стилового решения, пропорционального решения, типа построения.

Целью композиционного анализа формы является создание гармоничной формы. При композиционном анализе необходимо следующие её параметры:

- характеристика формы, силуэта, линий причёски;
- характеристика фактуры поверхности причёски и элементов, составляющих причёску;
- указание нахождения композиционного центра причёски (если в причёске присутствует несколько композиционных центров, то сначала следует описать доминирующий, а затем ему подчинённые в порядке их значимости);
- выявление центрального акцента композиции;
- характеристика цвета волос и его влияние на композицию причёски в целом;
- описание дополнений или украшений (постижёрные, галантерейные, ювелирные и т.д.), их местоположение и значение в раскрытии темы;
- описание средств и приёмов решения композиции (наличие ритма, вид соотношения элементов формы – тождество, нюанс, контраст, симметрия, асимметрия, композиционное равновесие).

Объём текстовой части – 1-2 страницы.

2.2 Выбор технологических методов выполнения причёски

В данном подразделе описываются виды и последовательность выполнения технологических операций, необходимых для выполнения разработанной модели причёски с указанием подготовительных и заключительных работ.

Указываются:

- методы и технология выполнения стрижки, вид стрижки и её конструктивные особенности, необходимые инструменты;
- краткая характеристика проектируемой окраски с учётом тематики и направления моды, этапы выполнения окраски, указание используемых красителей;
- выбранные методы укладки волос и приёмы оформления волос в причёску;
- метод изготовления декоративных и постижерных изделий (при их наличии);
- особенности выполнения макияжа с учётом тематики и направления моды, его краткая характеристика.

Описание технологической последовательности выполнений стрижки, окраски волос, выполнения укладки и оформления причёски, макияжа, постижерных изделий и декоративных украшений, оформляется в виде таблиц и размещается в приложении.

Наименование таблицы

Таблица 1

Содержание этапа	Схема	Технология выполнения	Применяемое оборудование, инструменты, приспособления, материалы	Нормы времени на выполнение работ	Нормы расхода материалов
1 Мытье волос шампуне " " " "				5,0	
2					
ИТОГ				----	

Объём текстовой части - 2-3 страницы.

Количество таблиц в приложении - 3-5 таблиц.

Расчет норм времени

Норма времени на комплексную услугу складывается из затрат времени на выполнение отдельных услуг (стрижки, причёски, окраски волос, постижерного украшения, дополнения). Они определяются исходя из типовых норм времени на услуги индустрии красоты и заносятся в таблицу 1.

2.3 Оптимизация причёски

Выбор композиционного и технологического решения зависит от особенностей клиента.

В данном подразделе анализируются внешние данные клиента - пол, возраст, тип осанки и фигуры, цветотип, особенности формы головы и лица, характеристика черт лица, внешние свойства волос (структура, исходный цвет, длина, густота и рост волос, состояние волос).

Описываются приёмы коррекции фигуры, формы головы, формы и деталей лица посредством причёски и макияжа. Обосновываются изменения, вносимые в разработанный образ с учётом внешних данных клиента.

Объём текстовой части - 1-2 страницы.

3 Экономическая часть

Экономическая часть дипломного проекта включает следующие подразделы:

3. Экономическая часть

3.1 Экономическое обоснование цены на комплексную услугу

3.1.1 Выбор метода ценообразования

3.1.2 Расчет стоимости материалов

3.1.3 Расчет себестоимости

3.1.4 Расчет прибыли и стоимости комплексной услуги

3.1.5 Расчет цены комплексной услуги

Литература, используемая при работе над экономической частью, указывается в общем списке литературы дипломного проекта.

При выполнении экономической части необходимо показать процесс формирования стоимости услуги, предусмотренной в технологической части дипломного проекта. Для расчета стоимости услуги используются нормативные документы и экономические данные салонов красоты, в которых обучающиеся проходили практику.

Экономическая часть дипломной работы должна быть выполнена в течении 3-х дней.

3.1 Экономическое обоснование цены на услугу

3.1.1 Выбор метода ценообразования

Цены на услуги индустрии красоты должны возмещать издержки производства, связанные с выполнением услуг и обслуживанием населения, а также обеспечивать получение прибыли.

Цены на услуги индустрии красоты устанавливаются по стоимости работы выполнения услуги с включением в них стоимости основных материалов и парфюмерно-косметических препаратов.

Экономической основой цен на услуги индустрии красоты является себестоимость, определяемая фактическими затратами предприятий на выполнение услуг. Исходными данными для расчета себестоимости являются нормы расхода материалов и препаратов, нормы времени на выполнение услуги, стоимость материалов и препаратов, часовая тарифная ставка мастера

и коэффициент доплат. Для расчета себестоимости услуги составляется плановая калькуляция.

Цена, определяемая на основе затратного подхода, рассчитывается с учетом прибыли, получаемой предприятием за счет выполнения услуги, и налога на профессиональный доход с учетом режима «самозанятый».

3.1.2 Расчет стоимости материалов

Исходными данными для расчета стоимости материалов и парфюмерно-косметических препаратов, необходимых для выполнения услуги, являются цены на них, сложившиеся на рынке в настоящее время и нормы расхода материалов. Расчеты оформляются в таблицу 2.

Стоимость материалов и препаратов

Таблица 2

Наименование материалов и препаратов	Единица измерения	Норма расхода	Цена за единицу, руб.	Стоимость покупная, руб.
1 Шампунь «Лонда»	мл	10	0,4	4,0
2 Краситель «Эстель»	гр	60	1,33	80,0
" " " "				
Итого				

Стоимость покупная, СП мат, руб. рассчитывается путем умножения нормы расхода на цену.

3.1.3. Расчет себестоимости

Для расчета себестоимости услуги составляют плановую калькуляцию в таблице 3.

Калькуляция на услугу

Таблица 3

Статьи калькуляции	В рублях
Статьи калькуляции	Сумма
1 Материалы и препараты	
2 Заработная плата производственных рабочих	
3 Накладные расходы	
Итого производственная себестоимость	
4 Коммерческие расходы	
Итого полная себестоимость	

Стоимость материалов и препаратов рассчитана в таблице 2.

Зарботная плата производственных рабочих, Зпл, руб., рассчитывается по формуле 1.

$$\text{Зпл} = \text{Ст час} \cdot \text{Нвр} \cdot \text{Кд.ч.ф} \cdot \text{Кдоп.зпл.} \cdot \text{Кр.}, \quad (1)$$

где Ст час – часовая тарифная ставка, руб., равна 200-300 руб. в передовых предприятиях г. Омска;

Н вр - норма времени, час.;

К д.ч.ф. – коэффициент доплат до часового фонда, равен 1,10 в передовых предприятиях г. Омска;

К доп.зпл. – коэффициент дополнительной заработной платы, равен 1,10-1,12 в передовых предприятиях г. Омска

К р.-1.15

К накладным расходам (статья 3) относятся: коммунальные платежи, арендная плата, амортизация основных средств, командировочные расходы, оплата труда с отчислениями на социальные нужды аппарата управления предприятия и другие расходы. Накладные расходы, НР, рассчитываются в процентах (10-30%) от затрат на оплату труда по формуле 2:

$$\text{НР} = \frac{\text{рз} \cdot \text{ЗП}}{100\%}, \quad (2)$$

Коммерческие расходы составляют 1% - 2% от производственной себестоимости и рассчитываются по формуле 3.

$$\text{Сумма} = \text{Спроизв} \cdot \text{Пз} : 100\%, \quad (3)$$

где Пз - процент коммерческих расходов от производственной себестоимости

3.1.4 Расчет прибыли и стоимости комплексной услуги

В цене услуги предусматривается прибыль, П, руб., которая рассчитывается по формуле 4.

$$\text{П} = \text{С} \cdot \text{Р} : 100\%, \quad (4)$$

где С - полная себестоимость услуги, руб.;

Р - рентабельность услуги, %

Рентабельность услуги должна обеспечивать оптимальный уровень эффективности производства и зависит от спроса населения на услугу, она равна 20-50%.

Стоимость комплексной услуги, СТком.ус, руб., определяется путем суммирования полной себестоимости, С, руб., и прибыли услуги, П, руб.

$$C_{T\text{ком.ус}} = C + П, \quad (5)$$

3.1.5 Расчет цены комплексной услуги

Расчет цены комплексной цены Ц, руб., производится с учетом налога с дохода от своей деятельности (4 %) если услуга предоставляется физическому лицу H , руб., который рассчитывается по формуле 6

$$H = C_T * 4\% \quad (6)$$

где C_T – стоимость фотоснимка;

$$Ц = C_T + H$$

где C_T – стоимость комплексной услуги

$$H - \text{налог} \quad (7)$$

Заключение

В заключении необходимо представить выводы о выполнении поставленных задач, объяснить значимость результатов дипломной работы и сформулировать рекомендации.

5. ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ В ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Оформление приложений

Приложения оформляют как продолжение текстовой части пояснительной записки при сквозной нумерации листов. В приложение включают материалы, дополняющие текст. Это рисунки, фотоматериалы, технологические таблицы.

При написании основного текста в конце фразы, для которой делают приложение, необходимо делать знак о том, где искать пояснение к вышесказанному.

Например:

Также в тренде до сих пор остается деликатное «здоровое» сияние кожи. А если хочется чего-то поинтереснее, выбирайте драматичный макияж в стиле 20-ых годов XX века. (Приложение А)

Пояснительная записка должна включать в себя четыре обязательных приложения: приложение А, приложение Б, приложение В, приложение Г. Каждое приложение начинают с нового листа, оформленного рамкой с надписью (185x15). По центру выполняют надпись «Приложение», ниже

надпись (обязательное). Далее перечисляют названия всех рисунков, фотоматериалов, технологических таблиц, входящих в данное приложение. Все названия выравнивают по центру. Надпись «Приложение», названия всех рисунков, фотоматериалов, технологических таблиц, входящих в данное приложение, оформляют 14 шрифтом, надпись (обязательное) -12 шрифтом. Интервал от рамки до первой надписи 15 мм, между всеми остальными надписями – 15 – 20 мм.

Например:

Приложение А
(обязательное)

Источник творчества
Мода в одежде

Мода в причёсках

«Приложение Б» должно содержать «Эскиз причёски 1», «Эскиз причёски 2», «Эскиз причёски 3», «Фор – эскиз».

«Приложение В» включает в себя технологические таблицы «Стрижка волос», «Окраска волос», «Укладка волос и оформление прически», «Макияж», «Постижёрные изделия и декоративные украшения».

«Приложение Г» включает в себя фотоматериалы: «Внешний вид модели до выполнения причёски», «Внешний вид причёски и макияжа», «Внешний вид образа в целом».

Все материалы, входящие в приложения, оформляют на отдельных листах формата А4 без рамки, соблюдая отступы от края страницы до текста или рисунка – слева 25 мм, сверху, снизу и справа по 10мм. Данные листы не нумеруют, но учитывают при подсчёте страниц.

6. ОФОРМЛЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Графическая часть не является письменным разделом; выполненные задания представляются в виде схем, рисунков, эскизов и фотографий, образцы которых размещены в Приложении 6. Графическая часть оформляется в соответствии с требованиями ЕСТД и ЕСКД.

Объем графической части должен составлять 8 - 10 листов рисунков и иллюстраций и один рекламный плакат. Все иллюстрации (фотографии, схемы, эскизы, коллажи и т.д.) именуются рисунками. Иллюстративный материал пояснительной записки представляется на отдельных листах белой бумаги формата А-4 без рамки и надписей, нумеруется и располагается в приложениях. Общий объем графической части должен составлять не менее 9

листов. К графической части относятся рисунки-схемы последовательности выполнения работ, помещенные в Технологическую часть.

На все рисунки и таблицы должны быть ссылки в тексте, которые указывают их нахождение в приложениях.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Графическая часть дипломного проекта состоит из иллюстраций и рекламного плаката.

Иллюстрации

Пояснительная записка включает в себя иллюстрации:

- источник творчества (зарисовки или фотоколлаж) – 1-2 листа;
- иллюстративный материал по современной моде в одежде, причёсках, макияже (коллаж) – 2 листа;
- эскизы трёх моделей причёсок в соответствии с заданием (выполняются в трёх ракурсах с детальной проработкой согласно теме дипломной работы) – 1 лист;
- творческий эскиз (выполняется как эскиз художественного образа в ансамбле с костюмом, причёской, макияжем) – 1 лист;
- фотография модели до выполнения причёски, эскиз внешнего вида причёски и макияжа в 2-3х ракурсах – 3 листа;
- дополнительные иллюстрации могут быть оформлены как: «Внешний вид макияжа», «Внешний вид постижёрных дополнений и украшений», «Внешний вид декоративных украшений» - 1 лист.

Содержание графических материалов определяется тематикой дипломной работы по согласованию с руководителем. Весь иллюстративный материал выполняется на бумаге формата А-4. Фотографии, представленные в пояснительной записке – размером 15 x 21см.

Рекламный плакат

Рекламный плакат демонстрирует результат работы над художественным образом работы и может выполняться в различной технике:

- фотография художественного образа;
- коллаж;
- рисунок художественного образа.

Рекламный плакат выполняется на формате А-2 с последующим вставляется в фоторамку.

Если дипломный проект предусматривает разработку нескольких художественных образов и соединение их в коллекцию, то плакаты могут быть оформлены на листах произвольного характера (квадрат, прямоугольник и т.п.), но по площади не менее формата А-2. На плакате должно быть изображение модели, девиз (если он запланирован), тема, указание фамилии и инициалов автора и руководителя.

К графической части дипломного проекта предъявляются следующие требования:

- соответствие выполненной работы заявленной теме;
- грамотное композиционное решение форматов;
- целесообразность выбора графического решения;
- соблюдение эстетической подачи выполненной работы (чистота исполнения, аккуратность, творческий подход, художественное оформление).

8. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

Работу над графической частью следует вести последовательно в три этапа.

Первый этап

Подготовительный этап - при анализе тенденций моды и трендов рекомендуется выполнять небольшие форэскизы и зарисовки причесок, стрижек, целостных образов (в том числе и исторических), отражающие наиболее интересные предложения по темам, соответствующим теме дипломной работы. Эскизирование – графический этап работы дизайнера над проектированием новой авторской формы при создании образа. Эскиз - это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. Техника выполнения эскизов - линейно-штриховая, используются графитные и цветные карандаши, мелки, роллеры, черная тушь, черный гелевый стержень; размер - четверть формата А-4. Цель выполнения форэскизов - накопление творческого материала для дальнейшей переработки и проектирования своей прически, фиксация идеи и формы прически. Возможно эскизирование отдельных элементов причесок, постижерных изделий. Количество предварительных форэскизов неограниченно, однако в графическую часть возможно включение только наиболее выразительных и грамотно оформленных вариантов. Количество форэскизов - не менее четырех, закомпонованных на листе формата А-4.

Также на первом этапе происходит накопление и отбор фотоматериалов по направлениям моды в одежде и прическах. В результате творческого поиска выполняются эскизы трех вариантов прически в фас, профиль и со спины. Применяется графическая стилизация изображения; при этом должны быть четко переданы пропорции и характер формы, которые должны быть идентичны на трех изображениях прически. Все три рисунка каждой прически должны быть закомпонованы на отдельные листы А-4: по три изображения прически на лист.

Второй этап

На этом этапе выполняются чистовые эскизы прически и образа в целом. Количество - два листа формата А-4, техника - цветная графика.

На эскизе прически должны быть четко переданы контуры головы и прически, прорисованы линии прически и декоративные элементы. Рисунок выполняется последовательно, начиная с определения композиции и нахождения выразительного ракурса, поворота. Цель эскиза - передача характера внешности клиента и особенностей прически. При выполнении эскиза следует обратить внимание на прорисовку деталей лица и головы,

постановку шеи, передачу структуры прически и фактуры волос. Изображая волосы, необходимо учесть, что они лежат по форме головы и должны своими прядями подчеркивать ее объём. Цветовое решение выполняется акварелью или гуашью в качестве подложки, затем изображение оформляется линейно-штриховой графикой. Эскиз должен быть выполнен тщательно и аккуратно; должно присутствовать то, что предопределяет построение деталей и прически в целом. Ракурсы: анфас, профиль, вид сзади.

На эскизе образа должна быть представлена фигура модели полностью, в выразительной позе. На эскизе должен быть изображен костюм, раскрывающий образ, который в дальнейшем будет представлен на плакате. Требования к композиции и графике эскиза:

- грамотная компоновка и соблюдение масштаба изображения;
- уверенная постановка фигуры в динамичной либо статичной позе;
- правильное изображение одежды и прически на фигуре в соответствии с позой;
- гармоничное и понятное цветовое решение;
- четкие контурные линии, соответствующие пластике фигуры и прически.

Замена фор-эскизов и творческого эскиза фотографиями не допускается.

Третий этап

На этом этапе выполняется рекламный плакат. Рекламный плакат демонстрирует результат работы над художественным образом работы и может выполняться в различной технике. Допускается два варианта выполнения плаката: фотоплакат и графический плакат. Формат плаката А-2. При выполнении обоих вариантов учитываются законы композиции.

Предварительные эскизы плаката выполняются от руки либо на компьютере с использованием программ графических редакторов Adobe Photoshop, Фотомастер, Домашняя фотостудия, Corel Draw и других. Содержание, композиция и графическое решение плаката определяются темой дипломной работы.

Цель выполнения плаката - визуальная реклама выполненной работы. Окончательный выбор варианта плаката связан с максимальной его выразительностью. Раскрытие образа модели достигается использованием тематического фона - подложки, выбором цветового решения и ракурса изображения модели. На плакате возможно совмещение нескольких изображений модели в разных ракурсах и масштабах для наиболее наглядной демонстрации модели. Возможен выбор гладкого фона или фона - фотографии в технике коллажа. Обработка фотографии или рисунка модели в графических редакторах имеет цели - создание образной атмосферы, а также художественного стиля.

Текст на плакате - это общая часть композиции. Текст по размеру, стилистике и месту расположения не должен мешать восприятию

изображений и вместе с этим должен ясно прочитываться. Выбор темы и цвет шрифта также определяется темой работы.

Если дипломный проект предусматривает разработку нескольких художественных образов и соединение их в коллекцию, то плакаты могут быть оформлены на листах произвольного характера (квадрат, прямоугольник и т.п.), но по площади не менее формата А-2. На плакате должно быть изображение модели, девиз (если он запланирован), тема, указание фамилии и инициалов автора и руководителя.

К графической части дипломного проекта предъявляются следующие требования:

- соответствие выполненной работы заявленной теме;
- грамотное композиционное оформление формата;
- целесообразность выбора графического решения;
- соблюдение эстетической подачи выполненной работы (чистота исполнения, аккуратность, творческий подход, художественное оформление).

Окончательный выбор варианта плаката происходит после согласования с преподавателем - консультантом по графической части.

9. РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Рецензирование выпускных квалификационных работ, обучающихся по ОП СПО ППСЗ, по заказу предприятия.

Выполненные по заказу предприятия (организации) выпускные квалификационные работы содержат рецензию специалистов из числа работников предприятий (организаций), владеющих вопросами, связанными с тематикой выпускных квалификационных работ по месту прохождения практики по профилю специальности (преддипломной практики) и учитывается при обсуждении оценки обучающемуся за защиту проекта (работы).

Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы теме;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку новизны, оригинальности, теоретической и практической значимости работы;
- перечень положительных качеств выпускной квалификационной работы и его основных недостатков;
- оценку возможности внедрения выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за 1 день до защиты выпускной квалификационной работы.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после

получения рецензии не допускается.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Завершающим этапом дипломного проекта является публичная защита работы перед государственной экзаменационной комиссией.

К защите ВКР допускается полностью оформленная работа обучающегося, выполнившего требования учебного плана и программы. На заседании представляются:

- пояснительная записка;
- иллюстративный материал;
- выполненная практическая работа;
- зачётная книжка;
- письменное заключение рецензента;
- отзыв руководителя;
- портфолио личных достижений;
- портфолио профессиональных достижений.

На защиту дипломного проекта (работы) отводится до 45 мин. Процедура защиты устанавливается председателем Государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает:

- доклад студента (не более 10 мин.);
- демонстрацию причёсок на моделях;
- чтение отзыва и рецензии на выпускную квалификационную работу;
- вопросы членов комиссии, относящиеся к содержанию выпускной квалификационной работы;
- ответы студента;
- рассмотрение портфолио профессиональных достижений студента;
- обсуждение протоколов освоения общих и профессиональных компетенций.

Может быть предусмотрено выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК, с отзывом о сформированности компетенций.

В ходе защиты дипломник обязан логично и доказательно обосновать предложенную им разработку. Доклад следует начинать с формулировки темы и целей, и задач дипломного проекта. Далее целесообразно обосновать выбор темы, рассказать об источнике вдохновения, связать с тенденциями моды в парикмахерском искусстве. Затем можно доложить краткое

содержание предлагаемой работы: дать характеристику композиционному построению причёски, образу в целом, дать краткую характеристику технологическим процессам. Заканчивается речь заключением дипломника об экономической эффективности предлагаемой работы.

Доклад студента может сопровождаться демонстрацией иллюстрационного материала с использованием различных технических средств обучения, мультимедийных технологий.

Образец разработанной модели причёски и макияжа выполняется на демонстраторе в полном соответствии с проектом и представляется на защите в ансамбле с костюмом. При оценке образа учитываются техническое качество выполнения, грамотность в применении технологических приёмов, соответствие современному направлению моды и индивидуальным данным демонстратора, назначению и грамотному сочетанию костюма, причёски и макияжа.

После выступления дипломника члены ГИА имеют право задавать вопросы для уточнения содержания разработки, выяснения конкретных деталей проекта, для оценки глубины его проработки.

Регламент защиты дипломного проекта (работы)

Подготовка и закрепление плакатов на планшетах и подрамниках. Передача в ГЭК пояснительной записки дипломного проекта (работы) и другой документации	2 мин
Представление дипломника (Ф.И.О.), темы дипломного проекта (работы), его руководителя	2 мин
Доклад дипломника согласно разделам дипломного проекта (работы)	10-15 мин
Ответы дипломника на вопросы членов ГЭК по всем разделам дипломного проекта (работы) (2 вопроса от каждого члена ГЭК), а также на вопросы председателя ГЭК	8 мин
Заключение руководителя дипломного проекта (работы) и рецензента, зачитываемые председателем ГЭК, ответы дипломника на замечания рецензента и руководителя дипломного проекта (работы)	5 мин
Рассмотрение портфолио личных и профессиональных достижений студента на ГЭК	5 мин
Обсуждение ГЭК докладов и ответов дипломников, заключения руководителей и рецензентов, качества пояснительной записки и выполненной услуги и портфолио. Оформление сопутствующей документации. Определение оценки дипломного проекта (работы)	5 мин
Анализ защиты дипломного проекта (работы). Объявление оценки	3 мин
ИТОГО:	45 мин

После этого на закрытом заседании ГИА даётся оценка защиты дипломного проекта, при которой учитываются:

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Критерии оценки	Макс балл	Шкала оценки	Критерии выбора
1	Аргументация выбора темы и методов исследования. Соответствие темы ВКР видам деятельности выпускника соответствующей квалификации	1	1	Соответствие темы ВКР и методов исследования.
			0	Не соответствие темы ВКР и методов исследования.
2	Степень самостоятельности и личный вклад автора в работу. Качество пояснительной записки (оценка руководителя проекта, рецензента, членов ГЭК)	5	5	Высокий уровень самостоятельности, отмеченный руководителем ВКР и качества пояснительной записки.
			4	Высокий уровень самостоятельности, отмеченный руководителем ВКР. Пояснительная записка содержит отклонения от требований оформления и замечания консультанта по нормоконтролю.
			3	Хороший уровень самостоятельности и качества пояснительной записки, отмеченный руководителем ВКР. Пояснительная записка содержит отклонения от требований оформления и замечания руководителя, консультантов.
			2	Средний уровень самостоятельности и качества пояснительной записки, отмеченный руководителем ВКР. Пояснительная записка содержит отклонения от требований структуры и оформления.
			1	Низкий уровень самостоятельности, отмеченный руководителем ВКР. Пояснительная записка содержит отклонения от требований содержания, структуры и оформления.

			0	Пояснительная записка не соответствует требованиям по содержанию, структуре, оформлению.
3	Четкость и логичность, последовательность и грамотность изложения материала при докладе. Презентация.	3	3	Презентация, четкость и лаконичность изложения.
			2	Частичные ошибки в презентации и при изложении материала.
			1	Нет презентации, ошибки в изложении материала.
4	Квалифицированное ведение дискуссии (полнота ответов, культура речи, свободное владение материалом)	3	3	Все ответы полные и содержательные.
			2	Не все ответы были полные и содержательные.
			1	Практически не было полных и содержательных ответов.
5	Наличие и целесообразность материала, который наглядно представляет основные результаты исследования или практическую часть ВКР (выполненный продукт в соответствии с заданием)	7	7	Высокий (профессиональный) уровень выполненного практического исследования или практического задания ВКР (1 балл снимается за незначительное замечание).
			6	Высокий уровень выполненного практического исследования или практического задания ВКР (1 балл снимается за незначительное замечание).
			5	Хороший уровень выполненного практического исследования или практического задания ВКР.
			4	Хороший уровень выполненного практического исследования или практического задания ВКР (1 балл снимается за 1-2 замечания).
			3	Средний уровень выполненного практического исследования или практического задания ВКР описано в ПЗ в полном объеме.
			2	Низкий уровень выполненного практического исследования или практического задания ВКР в ПЗ с незначительными замечаниями.
6	Участие в Чемпионатах, Олимпиадах, конкурсах, наличие портфолио профессиональных достижений	3	3	Портфолио содержит дипломы сертификаты об участии и победах в профессиональных конкурсах, участии в семинарах и мастер-классах, благодарственные письма.

			2	Портфолио содержит дипломы сертификаты об участие в семинарах и мастер-классах, благодарственные письма.
			1	Портфолио содержит дипломы сертификаты об участие в семинарах и мастер-классах.
			0	Не представлено портфолио.
		ИТОГО:	22	

Перевод критериев в оценку защиты ВКР

Оценка	Кол-во баллов
«5»	20 – 22
«4»	17 – 19
«3»	14 – 16
«2»	менее 14 баллов

Обучающемуся могут быть повышены итоговые баллы (на 1 балл), если он предоставит членам ГЭК документ, подтверждающий наличие статуса самозанятого гражданина или официальное трудоустройство по полученной специальности.

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Министерство образования Омской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский технологический колледж»

Группа 31 ПМ
Специальность 43.02.13

Допущен к защите
заместитель директора
Хуснутдинова Е.М.

«__» _____ 20__ г.

Тема дипломного проекта

«Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой
художественной системе с макияжем для создания современного образа в
фольклорном стиле»

Пояснительная записка
ДП 2025. 43.02.13. 52 0055. ПЗ

Разработчик Иванова И.И

Консультант

Консультант

Нормоконтроль: Яншина Р.Ф.

Руководитель ДР: Бабкина Н.Б.

Омск 2025

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ЛИСТА ЗАДАНИЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Министерство образования Омской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский технологический колледж»

ЗАДАНИЕ к дипломному проекту

по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства»
студента(ки) _____ курса _____ ПМ группы

(фамилия, имя отчество)

Тема задания и исходные данные:

«Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа в фольклорном стиле»

При выполнении дипломного проекта на указанную тему должны быть предоставлены:

Пояснительная записка

1. Введение;
2. Творческая часть: анализ источника творчества; анализ современных направлений в моде; обоснование выбора модели женской стрижки, окраски, укладки и образа в целом;
3. Технологическая часть: технологические карты выполнения женской стрижки, окраски и укладки;
4. Заключение
5. Литература

Графическая часть

1. Приложение А _____
2. Приложение Б _____
3. Приложение В _____
4. Приложение Г _____

Дата выдачи «__» _____ 2025 г.

Срок окончания «__» _____ 2025 г.

Руководитель дипломного проекта _____

ДП 2025. 43.02.13. 52 0055. ПЗ

И	Име	№ докум.	Подпи	Де				
Взр-б. т			сь	та				
Провер.								
Н. Контр.								
Утв								
Введение					Инт	Лист	Листов	
						4	57	
					ОмТК 31ПМ			

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Темы дипломного проекта разрабатываются преподавателями колледжа, рассматриваются и согласовываются на заседании рабочей группы преподавателей по направлению «Парикмахерское искусство». В список тем могут вноситься изменения с учётом актуальности, новизны и изменения профессиональных задач.

Примерная тематика дипломного проекта:

1. Разработка технологических процессов и выполнение причёски на длинных волосах в современной интерпретации с макияжем в стиле «Бохо»
2. Разработка технологических процессов и выполнение мужской стрижки-причёски на основе анализа и исследования оп-арт с применением метода кинетизма.
3. Разработка технологических процессов и выполнение женской причёски на основе исследования ретро-образов 10-20-х гг. 20 века.
4. Разработка технологических процессов и выполнение мужской причёски для создания современного образа под девизом «Punk and Fashion»
5. Разработка технологических процессов и выполнение женской креативной причёски с окрашиванием в единой художественной системе с макияжем для создания подиумного образа.
6. Разработка технологических процессов и выполнение мужской причёски для создания современного модного образа на основе исследования и анализа авторского стиля дизайнера Ёоджи Ямамото.
7. Разработка технологических процессов и выполнение свадебного образа с комбинацией ретро стиля с элементами Диор.
8. Разработка технологических процессов и выполнение женской стрижки с креативным окрашиванием и укладки волос под девизом «Neon».
9. Разработка технологических процессов и выполнение мужской стрижки, окрашивания и укладки волос на основе стиля «Милитари».
10. Разработка технологических процессов и выполнение зрелищной женской причёски из длинных волос на основе исследования исторического образа.
11. Разработка технологических процессов и выполнение модели женской подиумной причёски и окрашивания волос в единой художественной системе с макияжем под девизом «Pearl Paradise».
12. Разработка технологических процессов и выполнение мужской стрижки-причёски для создания образа в стиле «неоромантика».
13. Разработка технологических процессов и выполнение женской причёски из длинных волос на основе исследования и анализа творчества топ-стилиста Руслана Татьянина.
14. Разработка технологических процессов и выполнение женской стрижки-причёски на основе авторского стиля школы В. Сассун

15. Разработка технологических процессов и выполнение женской прически из длинных волос на основе исследования одного из направлений фольклорного стиля.

16. Разработка технологических процессов и выполнение женской прически с окрашиванием волос в единой художественной системе с макияжем для создания свадебного образа под девизом «Woodland Wedding».

17. Разработка технологических процессов и выполнение женской подиумной прически с окрашиванием волос в единой художественной системе с макияжем на основе образно-ассоциативного метода проектирования.

18. Разработка технологических процессов и выполнение прогрессивной мужской стрижки, окраски, укладки по материалам конкурсных работ.

19. Разработка технологических процессов и выполнение мужской стрижки-прически для создания образа под девизом «Аля Битлз».

20. Разработка технологических процессов и выполнение женской перспективной стрижки и прически на основе исследования и анализа мультипликационных фильмов в стиле «Аниме».

21. Разработка технологических процессов и выполнение стрижки-прически с оригинальной окраской для создания образа под девизом «Новая геометрия».

22. Разработка технологических процессов и выполнение мужской стрижки-прически на основе исследования моды 80-х годов XX века

23. Разработка технологических процессов и выполнение женской стрижки с оригинальным окрашиванием волос в единой художественной системе с макияжем в стиле «Гранж»

24. Разработка технологических процессов и выполнение мужской стрижки с окрашиванием волос на основе спортивного стиля

25. Поисково-исследовательская разработка модели женской стрижки, окрашивания и укладки волос в единой художественной системе с макияжем на основе фольклорного стиля.

26. Поисково-исследовательская разработка модели женской стрижки, окрашивания и укладки волос в единой художественной системе с макияжем на основе образов артистов циркового искусства.

27. Поисково-исследовательская разработка женской фантазийной прически с постижерными дополнениями в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа.

28. Поисково-исследовательская разработка детской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа в фольклорном стиле.

29. Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа в авангардном стиле.

30. Поисково-исследовательская разработка женской фантазийной прически из длинных волос с постижерными дополнениями в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа.

31. Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа невесты.

32. Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа в авангардном стиле.

33. Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа под девизом «_____»

34. Поисково-исследовательская разработка женской прически в единой художественной системе с макияжем для создания современного образа в фольклорном стиле.

35. Поисково-исследовательская разработка женской стрижки, окрашивания и укладки волос в единой художественной системе с макияжем под девизом «Shades of Reptiles»

36. Поисково-исследовательская разработка мужской прогрессивной прически в единой художественной системе с макияжем для создания образа в диффузном стиле.

37. Поисково-исследовательская разработка мужской прогрессивной прически в единой художественной системе с макияжем для создания модного образа.

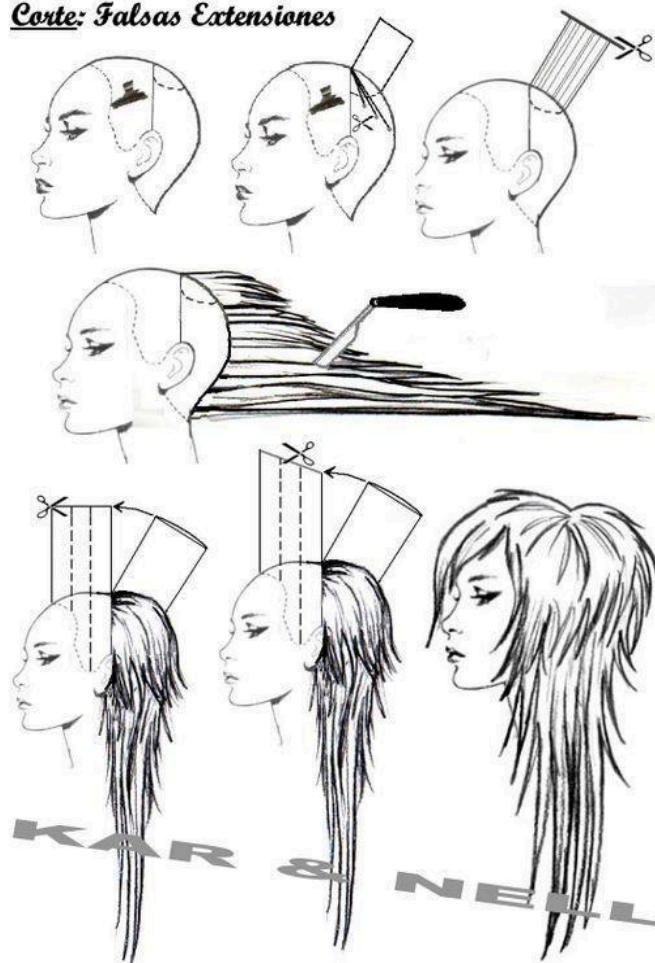
38. Поисково-исследовательская разработка модели из мини - коллекции мужских причёсок для создания образа под девизом «_____».

39. Поисково-исследовательская разработка мужской прогрессивной прически в единой художественной системе с макияжем для создания коммерческого образа.

Примеры графики технических рисунков выполнения работ



Corte: Falsas Extensiones



Примеры выполненных фор-эскизов и зарисовок причесок



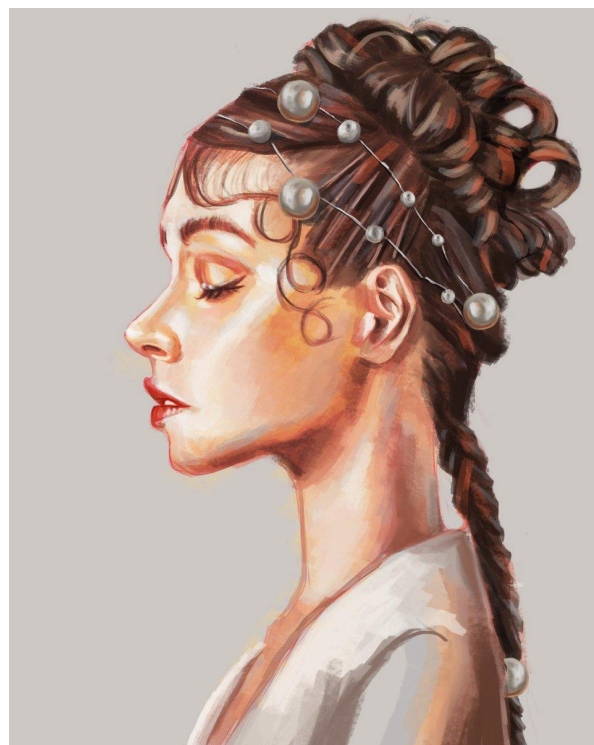
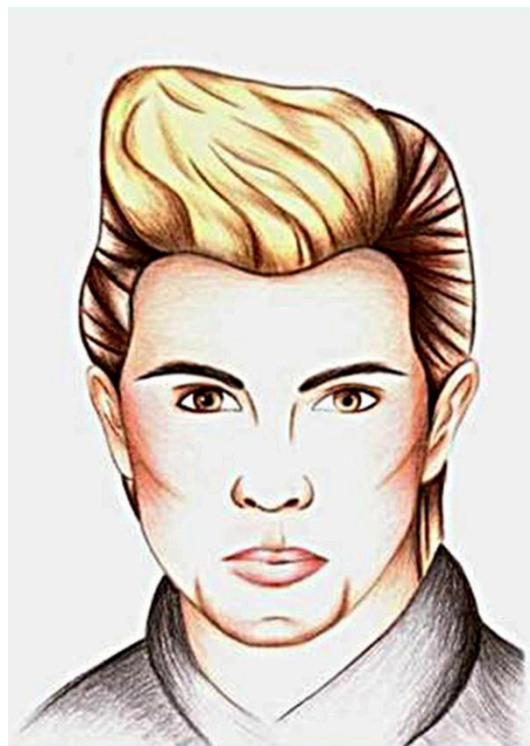
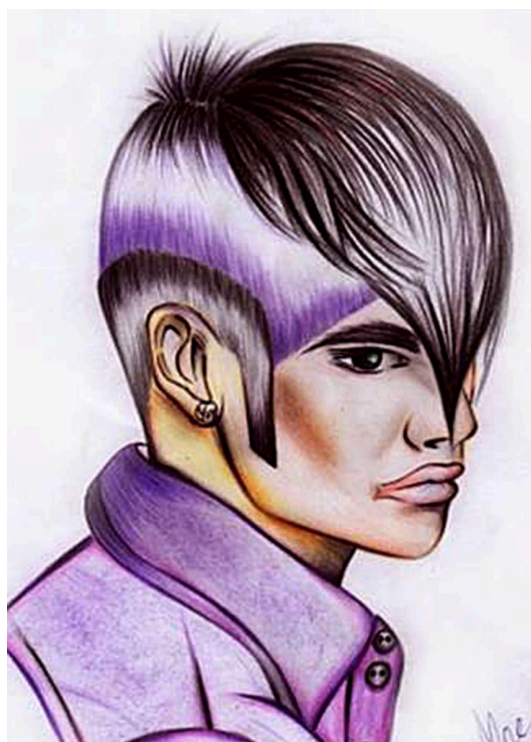


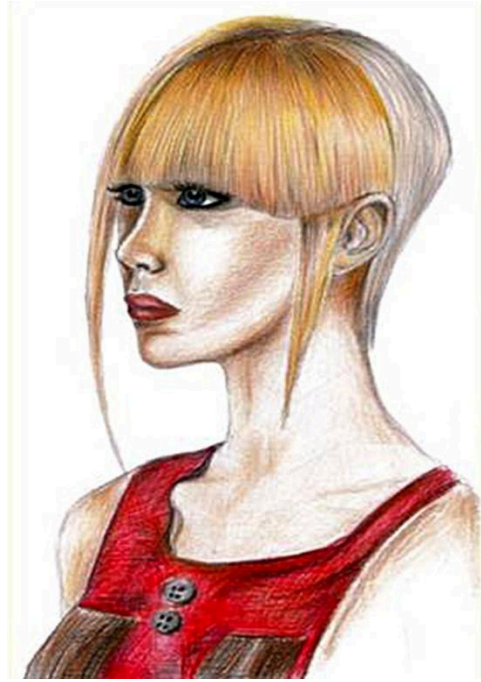


depositphotos Image ID: 184984712 www.depositphotos.com



Примеры выполнения творческого эскиза прически





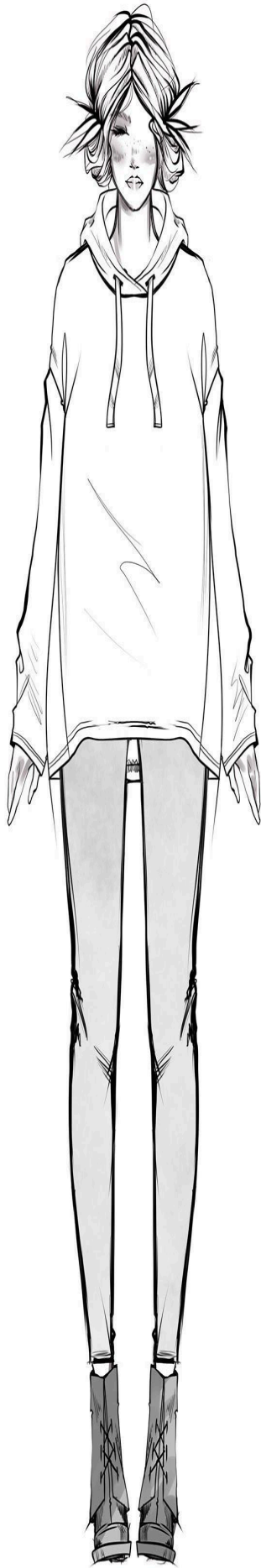


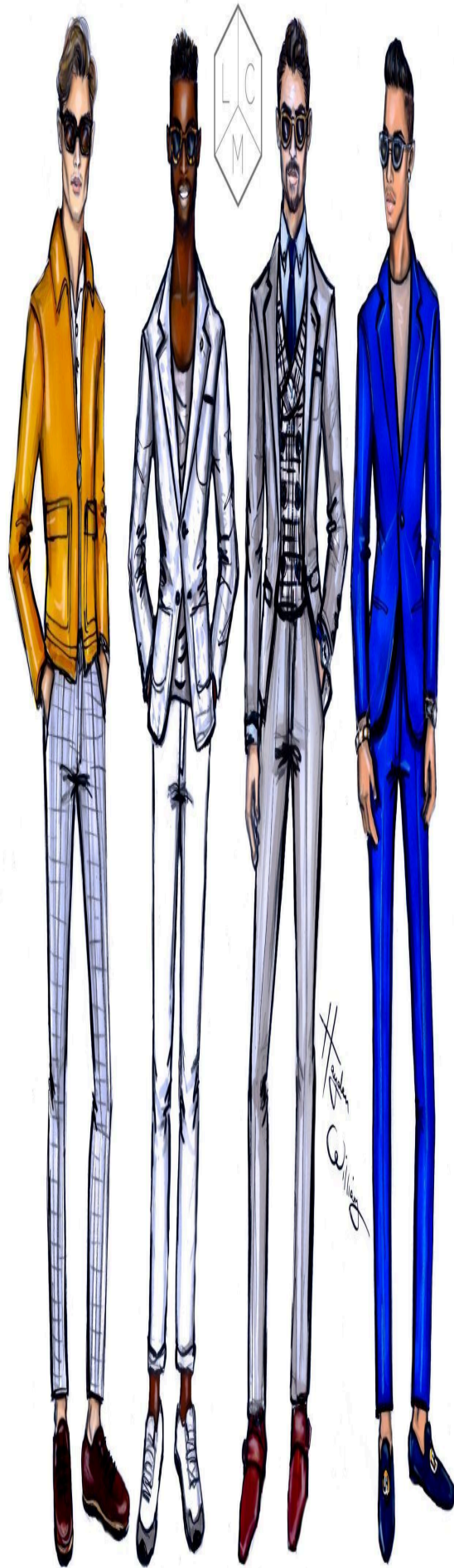
Примеры выполнения творческого эскиза образа модели





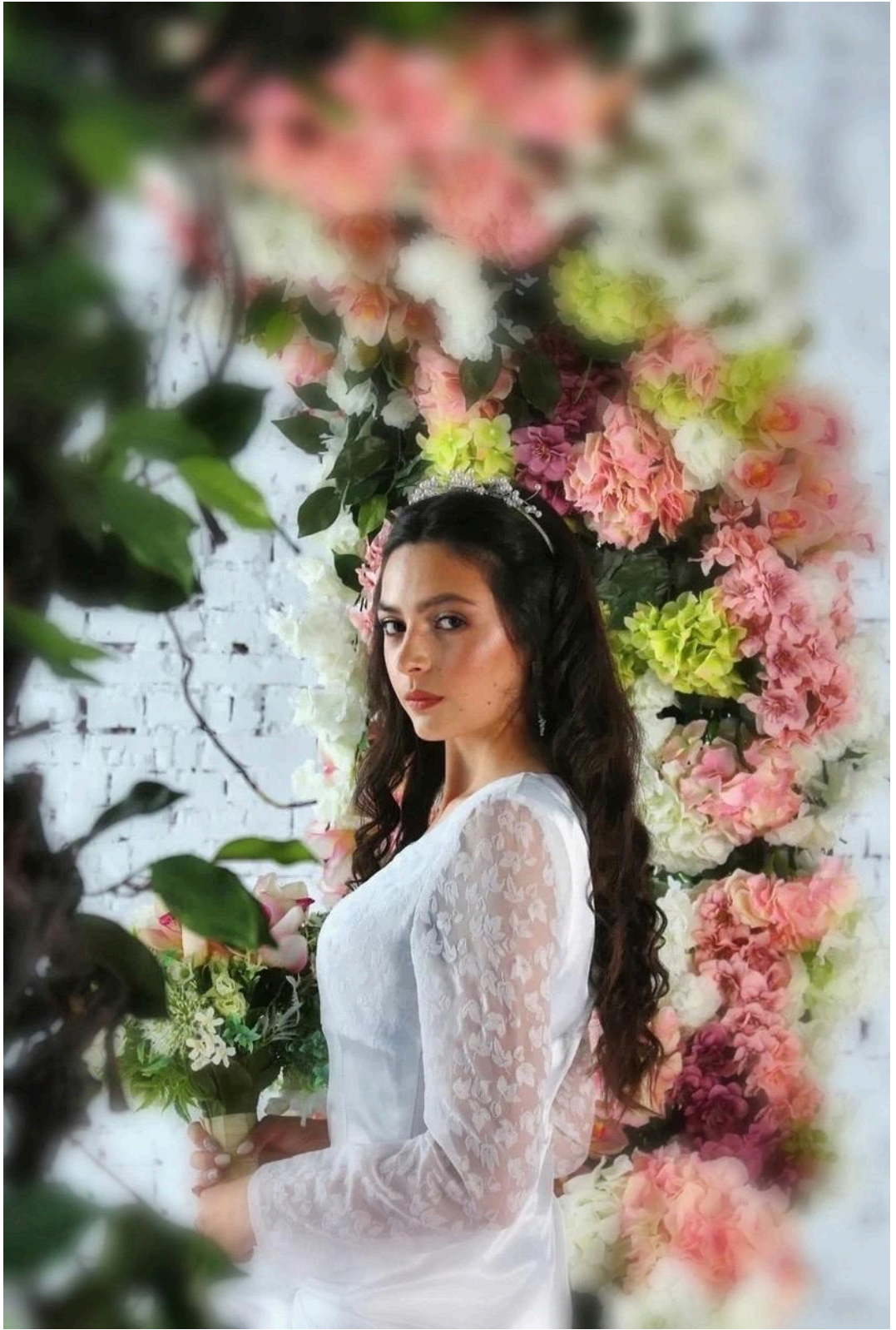






Примеры решения рекламного плаката





Список литературы

Основные источники:

1. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ. М.; Издательский центр «Академия», 2020.
2. Масленникова Л.В. Выполнение стрижек и укладок волос. М.: Издательский центр «Академия», 2021.
3. Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. Технология парикмахерских работ. М.; Издательский центр «Академия», 2020.
4. Плотникова И.Ю., Черниченко Т.А. Технология парикмахерских работ. Рабочая тетрадь. М.; Издательский центр «Академия», 2018.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело. Учебное пособие. Издательство: Феникс, 2017.
6. Шаменкова Т.Ю. Технология выполнения окрашивания волос и химической (перманентной) завивки. М.: издательский центр «Академия», 2018.

Нормативная документация:

1. ГОСТ Р 51142 – 19 Услуги бытовые. Услуги парикмахерских и салонов красоты. Общие технические условия.
2. Методические указания МУ 3.5.1.0011 – 03 Дезинфектология. Режимы обработки инструментов в парикмахерских, маникюрных, педикюрных и других кабинетов
3. Нормативные материалы АО «РОСБЫТСОЮЗ» Услуги парикмахерских от 24.03.98.
4. Сан ПиН 2.1.2.3678 – 20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.1.3678-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61953).

Дополнительные источники:

1. Галустова О.В. Парикмахерское дело. Конспект лекций. Пособие для подготовки к экзаменам. Издательство: А – Приор – 2011.
2. Морцакина Н.А. Технология парикмахерских работ. Учебное пособие. 3-е изд. Триор МО Республики Беларусь: Издательство: Вышэйшая школа, 2010.
3. Мы знаем как! Пособие для обучения по специальности «Парикмахерское дело». Полностью переработанное издание ООО «Русвелл», Г.Москва – 2001г.
4. Панченко О.А. Стрижка, укладка, завивка, окраска. Справочник парикмахера. Издательство: Феникс, 2010.

5. Панина Н.И. Парикмахер – универсал. Издание 2. М.; Издательский центр «Академия», 2009.

6. Смирнова Л.В. Уроки парикмахерского искусства. Модель. Стиль. Образ. Издательство: Паритет, 2003.

7. Хохман М. Обико К. Аллин К. Учимся стричь: пошаговый иллюстрированный самоучитель. Издательство: Полиграф Издат Астрель НСТ, 2010.

8. Каталоги профессиональной продукции ведущих фирм («Велла», «Л'Ореаль», Шварцкопф», «Лонда» и т.д.).

9. Периодические издания (журналы «Dolores», «Hairs'hof» и т.д.).

Интернет – ресурсы:

1. Сборник книг для парикмахеров [Электронный ресурс] URL: <http://book.invlad.ru/63387-sbornik-knig-dlja-parikmakherov.html/> (дата обращения: 26.04.2025).