

Première proposition de titre

Et si la galerie avait une collection?

Premier descriptif d'exposition

La Galerie UQO est un espace d'exposition sans collection. Pourtant de nombreuses galeries universitaires détiennent leur propre collection. Initialement, les musées sont perçus comme des institutions conservant le passé. Toutefois, avec la multiplication des musées dans les années 1980, mais aussi avec l'apparition des musées spécifiquement d'art contemporain, on conserve aussi une partie du présent pour la postérité. Par ailleurs, l'on assiste aussi à la création d'institutions muséales sans collection qui contribuent à l'écriture de l'histoire de l'art notamment par le médium exposition.

Et si la galerie avait une collection? se propose d'explorer l'absence de collection institutionnelle à la Galerie UQO en portant un regard sur des œuvres-collections rassemblées pour une exposition collective regroupant des artistes contemporain(e)s aux pratiques multiples. La collection sera envisagée, non pas selon la perspective de l'institution, mais plutôt selon celle des artistes eux-mêmes. Tout comme les orientations d'une collection muséale sont teintées par les intérêts du conservateur ou de la conservatrice, l'artiste donne le ton aux fragments qu'il et qu'elle rassemble pour créer une œuvre-collection. Cette exposition imagine une collection pour la Galerie UQO, qui en tant que lieu d'expérimentation est l'endroit parfait pour explorer ce retour en popularité des cabinets de curiosités et des activités de collectionnement du point de vue des artistes, qui sont à la fois collectionneur(euse)s et collectionné(e)s.