

NIVELAMENTO

HABILIDADE: Estabelecer relações entre textos verbais e não verbais



LINGUAGEM NÃO-VERBAL



O texto acima é verbal ou não-verbal?

É possível ler e interagir com este tipo de texto?

Algumas leituras possíveis:

1. Os edifícios e outros grandes empreendimentos estão explorando os grandes centros urbanos.
2. As residências, provavelmente, não farão mais parte do cenário das grandes metrópoles.
3. É a verticalização dos grandes centros urbanos.

VÍDEO: <https://www.youtube.com/embed/EbKhjeIBYOM>

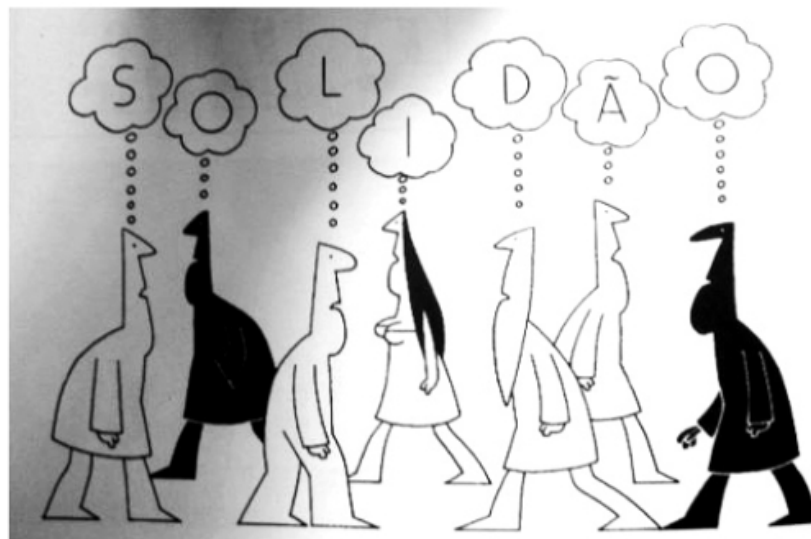
LINGUAGEM MISTA



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6493

EXERCÍCIOS



CAULOS

Só doi quando eu respiro. Porto Alegre: L&PM, 2001.

Mineiro de Araguari, o cartunista Caulos já publicou seus trabalhos em diversos jornais, entre eles o Jornal do Brasil e o The New York Times

1. No cartum apresentado, o significado da palavra escrita é reforçado pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A separação das letras da palavra em balões distintos contribui para expressar principalmente a seguinte ideia:

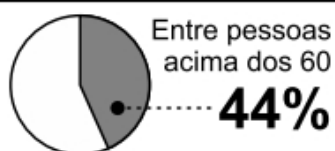
- a) dificuldade de conexão entre as pessoas
- b) aceleração da vida na contemporaneidade
- c) desconhecimento das possibilidades de diálogo
- d) desencontro de pensamentos sobre um assunto



2. Sobre a tirinha de Garfield, é correto afirmar que:

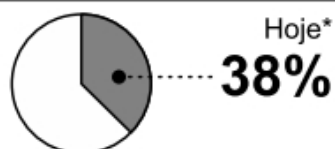
- a) A linguagem verbal é o elemento principal para o entendimento da tirinha.
- b) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.
- c) O uso simultâneo das linguagens verbal e não verbal colabora para o entendimento da tirinha.
- d) A sequência cronológica dos fatos relatados nas imagens não influencia na compreensão da tirinha.

Aumento no número de casamentos (entre 2003 e 2008)



... e um fator determinante é que cada vez mais pessoas nessa idade estão no mercado de trabalho, o que lhes garante a independência financeira necessária para o matrimônio.

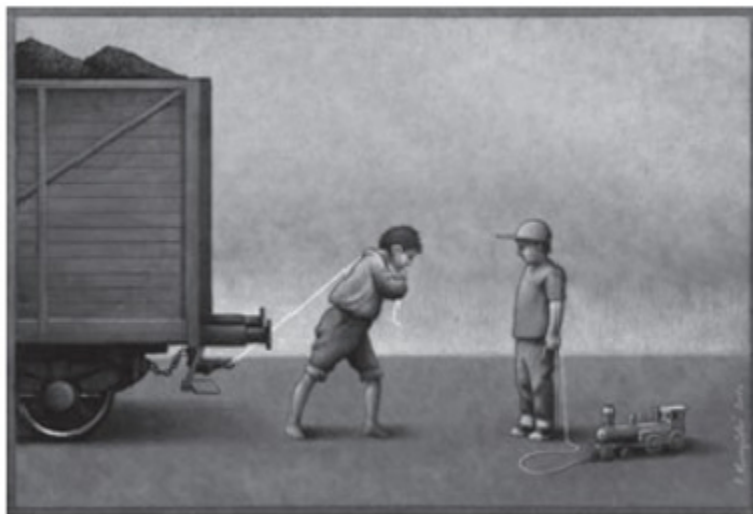
População com mais de 60 anos no mercado de trabalho



Gráficos são exemplos de utilização simultânea das linguagens verbal e não verbal. É preciso analisar as duas ocorrências para a compreensão do texto

3. Nos gráficos, os elementos visuais e os elementos textuais são fundamentais para o entendimento total da mensagem transmitida. No gráfico em questão, a linguagem verbal e a linguagem não verbal têm como intenção mostrar ao leitor que:

- a) O número de casamentos entre pessoas acima de 60 anos diminuiu em um período de cinco anos.
- b) O número de pessoas acima de 60 anos que estão inseridas no mercado de trabalho é proporcionalmente inverso à quantidade de pessoas que se casam nessa faixa etária.
- c) Apresenta dados para o leitor que comprovam o aumento no número de casamentos entre pessoas acima de 60 anos, assim como o aumento da inserção de pessoas acima de 60 anos no mercado de trabalho.
- d) Apresenta a preocupação com a diminuição no número de casamentos entre pessoas de várias faixas etárias da população brasileira, assim como a dificuldade dessas pessoas para conseguir emprego no mercado de trabalho.

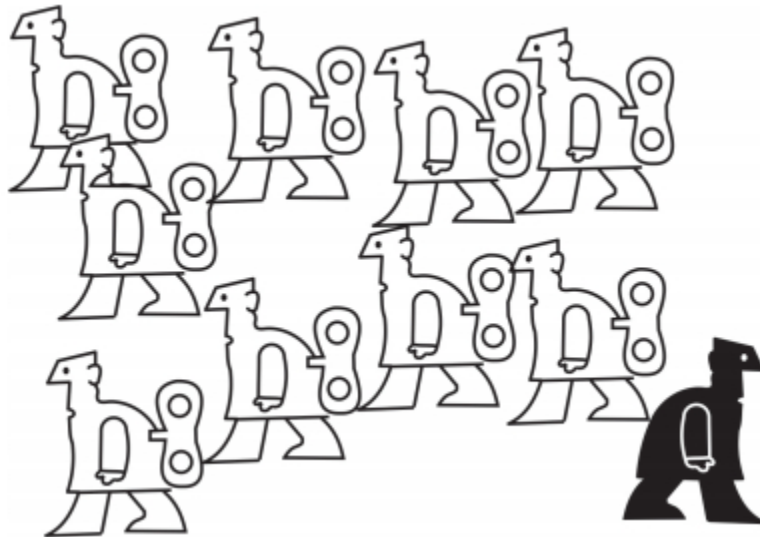


KUCZYNSKIEGO, P. Ilustração, 2008.
Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em: 3 ago. 2012.

Através da linguagem não verbal, o artista gráfico polonês Pawla Kuczynski aborda a triste realidade do trabalho infantil

4. O artista gráfico polonês Pawla Kuczynski nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynski usa sua arte para

- a) difundir a origem de marcantes diferenças sociais.
- b) estabelecer uma postura proativa da sociedade.
- c) provocar a reflexão sobre essa realidade.
- d) propor alternativas para solucionar esse problema.
- e) retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.



A linguagem não verbal pode produzir efeitos interessantes, dispensando assim o uso da palavra. Cartum de Caulos, disponível em www.caulos.com

5.O cartum faz uma crítica social. A figura destacada está em oposição às outras e representa a

- a) opressão das minorias sociais.
- b) carência de recursos tecnológicos.
- c) falta de liberdade de expressão.
- d) defesa da qualificação profissional.
- e) reação ao controle do pensamento coletivo.



Disponível em: <http://orion-oblog.blogspot.com.br>. Acesso em: 6 jun. 2012 (adaptado).

ENEM 2013 - questão 103 -

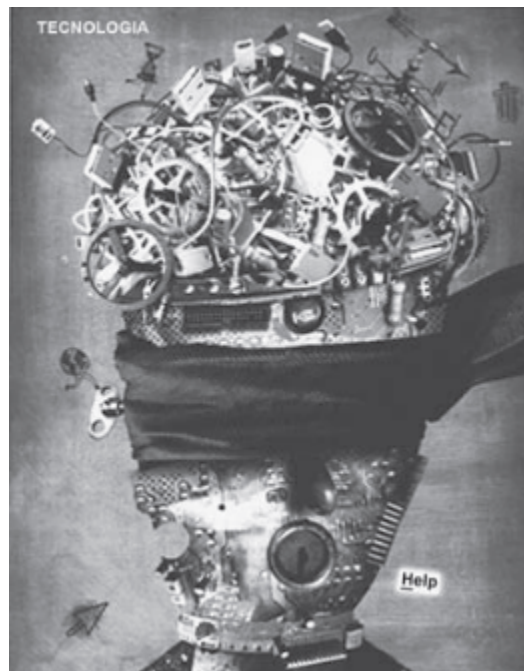
6.O cartaz aborda a questão do aquecimento global. **A relação entre os recursos verbais e não verbais** nessa propaganda revela que

- A) o discurso ambientalista propõe formas radicais de resolver os problemas climáticos.
- B) a preservação da vida na Terra depende de ações de dessalinização da água marinha.
- C) a acomodação da topografia terrestre desencadeia o natural degelo das calotas polares.
- D) o descongelamento das calotas polares diminui a quantidade de água doce potável do mundo.
- E) a agressão ao planeta é dependente da posição assumida pelo homem frente aos problemas ambientais.

ENEM 2013 - QUESTÃO 133

O que a internet esconde de você

Sites de busca manipulam resultados. Redes sociais decidem quem vai ser seu amigo — e descartam as pessoas sem avisar. E, para cada site que você pode acessar, há 400 outros invisíveis. Prepare-se para conhecer o lado oculto da internet.



GRAVATÁ, A. Superinteressante, São Paulo, ed. 297, nov. 2011 (adaptado).

7.Analisando-se **as informações verbais e a imagem associada a uma cabeça humana**, compreende-se que a venda

- A) representa a amplitude de informações que compõem a internet, às quais temos acesso em redes sociais e sites de busca.
- B) faz uma denúncia quanto às informações que são omitidas dos usuários da rede, sendo empregada no sentido conotativo.
- C) diz respeito a um buraco negro digital, onde estão escondidas as informações buscadas pelo usuário nos sites que acessa.
- D) está associada a um conjunto de restrições sociais presentes na vida daqueles que estão sempre conectados à internet.
- E) remete às bases de dados da web, protegidas por senhas ou assinaturas e às quais o navegador não tem acesso.

GABARITO

1. A
2. C
3. C
4. C
5. E
6. E
7. B