

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри музичного мистецтва

_____ Майя ПЕЧЕНЮК

2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ
ОСВІТІ

підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої
освіти

за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

спеціальності **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

предметної спеціальності **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**

мова навчання **українська**

2023-2024 навчальний рік

Розробник програми: Альона БОРШУЛЯК, кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від 10 листопада 2023 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

підпис

Тетяна БОРИСОВА

ініціали та прізвище

1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** полягає в підготовці майбутніх учителів мистецтва до використання технологій мультимедіа у своїй професійній діяльності; формуванні навичок практичного застосування мультимедійних навчальних засобів, а також розвитку конкурентоспроможного фахівця, здатного до постійного самовдосконалення.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття освіти
Рік навчання	1
Семестр вивчення	2
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	14
Практичні заняття	26
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна та індивідуальна робота	80
Форма підсумкового контролю	залік

3. **Статус дисципліни** – освітній компонент за вибором здобувачів вищої освіти.

4. **Передумови для вивчення навчальної дисципліни.** Дисципліна не потребує спеціальних передумов для вивчення, передбачає взаємозв'язок з обов'язковими освітніми компонентами професійної підготовки.

5. Програмні компетентності навчання:

- здатність до ефективного застосування інформаційно-комунікаційних технологій в освітньому процесі сучасних закладів загальної середньої освіти;
- володіння знаннями про принципи побудови уроку мистецтва з мультимедійною підтримкою;
- сформованість навичок відбору та створення власного мультимедійного супроводу до уроків мистецтва;
- здатність активно працювати в інформаційно-комунікаційному педагогічному середовищі.

Здобуті внаслідок вивчення дисципліни компетентності можуть бути реалізовані в процесі проведення навчальної (використовуватись на уроках мистецтва) і виховної роботи зі школярами (бесід культурологічного спрямування, лекцій-концертів просвітницького характеру та ін.).

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

- знати компоненти та технічні характеристики мультимедійних засобів навчання;
- знати основні способи використання мультимедійних технологій на уроках мистецтва;
- вміти раціонально використовувати мережу Інтернет, добирати та створювати за допомогою мультимедійних технологій програмні дидактичні засоби;
- вміти застосовувати мультимедійні навчальні засоби під час підготовки та проведення уроків мистецтва й інших форм організації освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти.

7. **Засоби діагностики результатів навчання:** тести (зокрема із використанням модульного об'єктноорієнтованого динамічного навчального середовища Moodle), презентації результатів виконаних завдань, написання творчих робіт, завдання креативного характеру, мультимедійні презентації та ін.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем		Кількість годин		
	разом	зокрема		
		лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Теоретичні та практичні основи використання мультимедіа в мистецькій освіті				
Тема 1. Сутність поняття «мультимедіа».	9	2	1	6
Тема 2. Мультимедіа як феномен культури.	9	2	1	6
Тема 3. Мультимедіа у навчально-виховному процесі.	12	2	2	8
Тема 4. Види та характеристики засобів мультимедіа.	12	2	2	8

Тема 5. Створення мультимедійних продуктів.	18	2	4	12
Тема 6. Мультимедійні презентації.	30	2	8	20
Тема 7. Створення мультимедійних інтерактивних ігор.	30	2	8	20
Разом годин	120	14	26	80

9. Форми поточного, семестрового та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (<http://surl.li/hwbb>). Форми поточного контролю: усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, розв'язання практичних завдань тощо;

Форма модульного контролю: *модульна контрольна робота*.

Форма підсумкового контролю: *залік*.

10. Критерії оцінювання результатів навчання.

Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
Змістовий модуль 1		100
Поточний контроль	МКР	
50 балів	50 балів	

Поточний контроль

Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи студента проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на кожному навчальному занятті 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Студент не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в

		підручнику відповідь.
	3	Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями мультимедійних технологій, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення окремим поняттям, термінам; вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання мультимедійних технологій під час виконання простих практичних завдань.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями мультимедіа, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію, створювати за допомогою мультимедійних технологій прості програмні дидактичні засоби.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; відповідь логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, створювати та застосовувати прості мультимедійні навчальні засоби на уроках мистецтва.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, знає компоненти та технічні характеристики мультимедійних засобів навчання, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить термінологію; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання.
Високий (творчо-професійний)	10	Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни, вміє створювати за допомогою

		мультимедійних технологій складні програмні дидактичні засоби..
	11	Студент володіє узагальненими і міцними знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; створювати власний мультимедійний супровід до уроків мистецтва; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, активно працювати в інформаційно-комунікаційному середовищі; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації.

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (<https://cutt.ly/mL7b6am>). Бали за поточний контроль виставляються за

результатами поточного опитування студентів – 50 балів.

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які студенти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<http://surl.li/bknbp>). Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється студенту на практичному занятті. Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; підготовку до написання модульної контрольної роботи.

Контроль за самостійною роботою відбувається за допомогою усного опитування, виконання практичних завдань, перевірки мультимедійних презентацій тощо.

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота складається з 2 частин. До її написання допускаються всі здобувачі вищої освіти. Завдання охоплюють всі теми, вивчення яких передбачено в курсі. Перша частина – тестування, містить 20 типів тестових завдань, кожне з яких оцінюється 1 балом. Друга частина – створення мультимедійного супроводу (презентації) до уроку мистецтва, оцінюється 30 б. Загальний бал (50) за Модульну контрольну роботу складається із суми балів за тестування та виконання мультимедійної презентації до уроку мистецтва.

Критерії оцінювання другої частини МКР

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
27-30	відмінно	Здобувач вищої освіти ефективно та творчо застосовує потужність саме тих мультимедіа ефектів, які прийнятні для даного виду роботи. Використані всі елементи мультимедіа, які поглиблюють розуміння теми уроку мистецтва, притягують увагу аудиторії.
23-26	добре	В мультимедійній презентації використані 3 і більше мультимедійних ефекти в збалансованому, привабливому та доступному вигляді. Елементи показують оригінальність роботи. Більшість ефектів сприяють доброму розкриттю теми уроку мистецтва.
18-22	задовільно	В презентації використано 2 чи більше мультимедійних ефектів, які недостатньо розкривають тему уроку мистецтва. Є деякі технічні проблеми, але перегляд все ж можливий.

менше 18	незадовільно	В презентації використано 2 чи більше медіаефектів, але технічні проблеми не дозволяють ефективно її демонструвати, чути чи розуміти зміст. Тема уроку мистецтва не розкрита.
----------	--------------	---

Критерії оцінювання загальних результатів МКР

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
45-50	відмінно	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, студент вміє швидко застосовувати набуті знання, робити аргументовані висновки.
38-44	добре	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, студент вміє застосовувати набуті знання. Допускаються незначні помилки та неповне виконання завдань.
30-37	задовільно	Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – достатній, наявні вміння застосовувати практично набуті знання. Допускаються певні помилки. Не менше 60% завдань повинні бути виконані правильно.
менше 30	незадовільно	Завдання виконані менше ніж на 60%, наявні грубі помилки. Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – незадовільний.

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/06cRsO>) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/Aepmcb>)

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/CWM6r6>).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://is.gd/QbBgFn>).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Рейтингов а оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Рекомендовані системою ECTS статистичні	Оцінка за національною шкалою
---	--------------------------	---	-------------------------------------

		значення (у %)	
90-100 і більше	A (відмінно)	10	зараховано
82-89	B (дуже добре)	25	
75-81	C (добре)	30	
67-74	D (задовільно)	25	
60-66	E (достатньо)	10	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)		не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)		

Здобувачі вищої освіти, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля.

Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F за шкалою ECTS та «не зараховано» за національною шкалою.

Здобувачі вищої освіти, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі заліку заносяться за умови, якщо здобувач вищої освіти не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення курсу потребує матеріально-технічного та інформаційного забезпечення, зокрема ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі Power Point або інших, а також використання проєктора.

12. Рекомендована література

Основна

1. Боршуляк А.М., Лаврентьєва Н. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Молодь і ринок. №5 (2023). 2022. С. 104–109.
2. Мультимедійні технології в методичному забезпеченні навчального

- процесу у вищій школі: навч.-метод. посіб. / укл. Солтис І.В., Дуболазов О.В. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 62 с.
3. Мультимедійні технології та засоби навчання: навч. посіб. / за ред. академіка НАПН України Гуржія А. М. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2017. 556 с.
 4. Субашкевич І. Р. Формування медіаосвіченості студентської молоді: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 249 с.
 5. Шевченко В. Е. Мультимедійні історії: інтерактивний навч. посіб. Київ: Інститут журналістики, 2020. 74 с.

Допоміжна

1. Апшай Ф.В. Мультимедійні технології як стимул освітнього процесу у вищих навчальних закладах. *Sciences of Europe*. 2022. №107. С. 168–171. URL: <http://surl.li/mrfwh> (дата звернення: 25.08.2023).
2. Бордюк О. М. Медіаосвіта як складова процесу фахової підготовки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2019. Вип. 26. С. 16–21.
3. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури, 2012. 240 с.
4. Кадемія М.Ю., Шахіна І.Ю. Інформаційно-комунікаційні технології в навчальному процесі: навчальний посібник. Вінниця: ТОВ «Планер», 2011. 220 с.
5. Колоскова Ж.В. Цифрові технології в музичній освіті як засіб формування творчої особистості майбутнього фахівця-музиканта. *Педагогічні науки*. Херсон. 2018. Т.1. Вип. LXXXIII. С. 93–98.
6. Кучай О. В. Концептуальні засади підготовки майбутніх учителів засобами мультимедійних технологій: навчальний посібник. Черкаси: видавець Чабаненко Ю. А., 2014. 61 с.
7. Синиця М.О. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі ВНЗ як засіб формування педагогічних знань. *Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання*: монографія / за ред. проф. О.А. Дубасенюк. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 418–438.
8. Федорець М. О. Використання мультимедійних технологій в процесі загальної музичної освіти. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства*. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04-05 листопада 2021 р.). Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 67–70.
9. Шейбе С., Рогоу Ф. Медіаграмотність: посібник для вчителя. Вид. 2-ге. Київ: Центр Вільної Преси, 2017. 319 с.
10. Bakhmat N., Smorgun M. On the Role of Digitalization and Globalization

for the Development of Mobile Video Games in the Education of the Future: Trends, Models, Cases. *Futurity Education*. Vol. 2. No. 4. 2022. pp. 63–74.

11. Gavrilova L. Methodological Strategies of Using Educational Multimedia Website in Teaching Arts Courses. *Journal of Modern Education Review*. USA. October 2014, Volume 4, No. 10, pp. 815–821.

13. Рекомендовані джерела інформації

https://nus.org.ua/	Веб-ресурс НУШ
https://vseosvita.ua/	Всеосвіта – Національна освітня платформа
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text	Закон України «Про освіту»
http://znannya.info	Інформаційний портал «Знання»
https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf	Концепція «Нова українська школа»
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
https://naurok.com.ua/	Освітній проєкт «На Урок» для вчителів
https://www.canva.com/	Canva
https://ed-era.com/	EdEra – студія онлайн-освіти
https://interactv.me/	Interactv
http://surl.li/bhkp	LearningApps.