

Музыка 3 класс

16.05.2022

Тема. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки

Цель: ознакомить со стилем «джаз», историей возникновения этого музыкального направления, а также с характерными особенностями стиля

Актуализация знаний

С каким музыкальным произведением вы познакомились на прошлом уроке?

Кто является автором этой симфонии?

Что такое симфония?

Объяснение нового материала

Наш мир очень трудно представить без музыки, ведь она окружает человека с самого детства и до глубокой старости. Мы знаем, что музыка разнообразна и таит в себе множество музыкальных жанров. Так вот наш сегодняшний урок знакомит вас с ещё одним жанром в музыке.

Но чтобы лучше представить образ Джаза, попробуем проследить историю его жизни.

Перенесёмся в 20-е г. XX столетия. Тогда Новый и Старый Свет (так тогда любили называть Америку и Европу) бурлил разговорами о каком-то джаз-банде.

Друзья и враги Джаза сходились в одном: все знать хотели, откуда взялась эта скандальная личность.

А было Джазу в ту пору лет 20, не больше. Родился он на юге США и любовно звал свой край Диксиленд.

Здесь, как и по всему югу Америки, жило много негров, бывших рабов с плантаций.

Небольшие оркестры разъезжали на грузовиках и устраивали настоящие музыкальные сражения. Судила собравшаяся толпа.

А знаете ли Вы, какая участь ожидала побеждённый оркестр?

С шумным весельем толпа привязывала один грузовик к другому – побеждённые тащили победителей. Вот такое уличное воспитание получил в детстве наш Джаз.

Сорванец с улицы подросток, и лет приблизительно в 15 отправился из родного города на людей посмотреть и себя показать. Да к тому же время пришло и о заработке подумать. Больше всего работы оказалось в двух городах Америки – Чикаго и Нью-Йорке. Работа пришлась ему по вкусу – развлекать публику музыкой и танцами в клубах и увеселительных заведениях.

Так прошла ранняя юность нашего Джаза...

А через несколько лет у Джаза уже была мировая слава. Джаз разъезжал по Америке и Европе. Побывал и в нашей стране. И везде умудрился завести верных друзей. Талантливые люди в разных странах не просто подражали Джазу, а делали это по-своему.

РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

Когда Джаз сделался совсем знаменитым, все вокруг стали спрашивать, откуда он свои таланты унаследовал. И убедились – от серьёзного дядюшки Спиричуэлса, грустного дядюшки Блюза, весёлого дядюшки Регтайма.

Спиричуэлс – песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев.

Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.

И ещё. Когда Джаз сделался очень знаменитым, настоящим героем дня, многие пытались запечатлеть его необыкновенный облик. “Похож, - соглашались люди, глядя на его портреты, - но что-то очень важное никак “схватить” не удаётся. В жизни он гораздо интереснее. Попробуйте передать, о чём и как он говорит, его взгляд, походку. Может быть, тогда поймёте, в чём тайна этой удивительной личности”.

Джаз повзрослел. Надоела ему слава неутомонного весельчака и танцора. Он хотел, чтобы к нему относились внимательно и серьёзно, чтобы любили его не только в минуты шумных развлечений. Характер его становился переменчивым. Прежде его хвалили за горячий нрав, теперь его видели чересчур уж спокойным, порой даже холодным. А бывало каким-то дёрганым, нервным. И благородного общества перестал чураться – его стали видеть в филармонии и оперном театре.

Но Джаз оставался Джазом, и преданные друзья узнавали его во всяком виде, любили во всяком настроении.

ИНСТРУМЕНТЫ СОВРЕМЕННЫХ ДЖАЗИСТОВ (ТРУБА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, РОЯЛЬ, КОНТРАБАС, САКСОФОН, ВИБРАФОН, ГИТАРА)



Джазовые фортепиано



Джазовая гитара



Бас-гитара



Бас-тромбон



Ударные инструменты



Саксофон

В начале 20 века произошло слияние спиричуэлс, блюза и регтайма. И этот стиль называли джаз. Название возникло из бытовавшего тогда выражения: «джэзинг ит ап», т.е. «играть с воодушевлением, энергично, грубо, беспорядочно». Каждый участник оркестра должен уметь **импровизировать** на своем инструменте, т.е. сочинять музыку на ходу, что может далеко не каждый.

Особенностями джаза являются сложный **ритм с акцентами** (резким выделением одного звука), **бит** – пульс, удар, биение, **драйв** – гонка, езда, атака, **свинг** – ход, мерное качание. Джаз – музыка оркестровая.

Теперь попробуем создать образ Джаза с помощью музыкальных красок

Посмотрите фрагмент из кинофильма « Мы из джаза»

<https://ok.ru/video/832528255666>

К какому стилю относится прослушанная песня?

С помощью каких музыкальных средств Вы определили музыкальный стиль песни?

Закрепление материала

С каким музыкальным направлением вы сегодня познакомились?
Какова особенность джаза?
Какие инструменты, исполняющие джазовую музыку вы знаете?

Сейчас давайте попробуем составить с вами синквейн.

- Кто знает, что это такое?

- Синквейн - это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

1 строка – одно существительное, выражающее нашу тему.

2 строка – два прилагательных, выражающих описывающих нашу тему (или предмет нашей темы).

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

- Кто хочет прочитать получившиеся строчки?

- Вот пример моего синквейна:

Джаз

Ритмичный, религиозный

Веселит, подбадривает, утешает

В джазе переплетаются африканские ритмы

Импровизация

Итог урока.

На уроке вы ознакомились На уроке вы ознакомились со стилем «джаз», историей возникновения этого музыкального направления.

Домашнее задание. Составить синквейн по теме «Джаз»