

Evaluación inicial: 1º/2º ESO

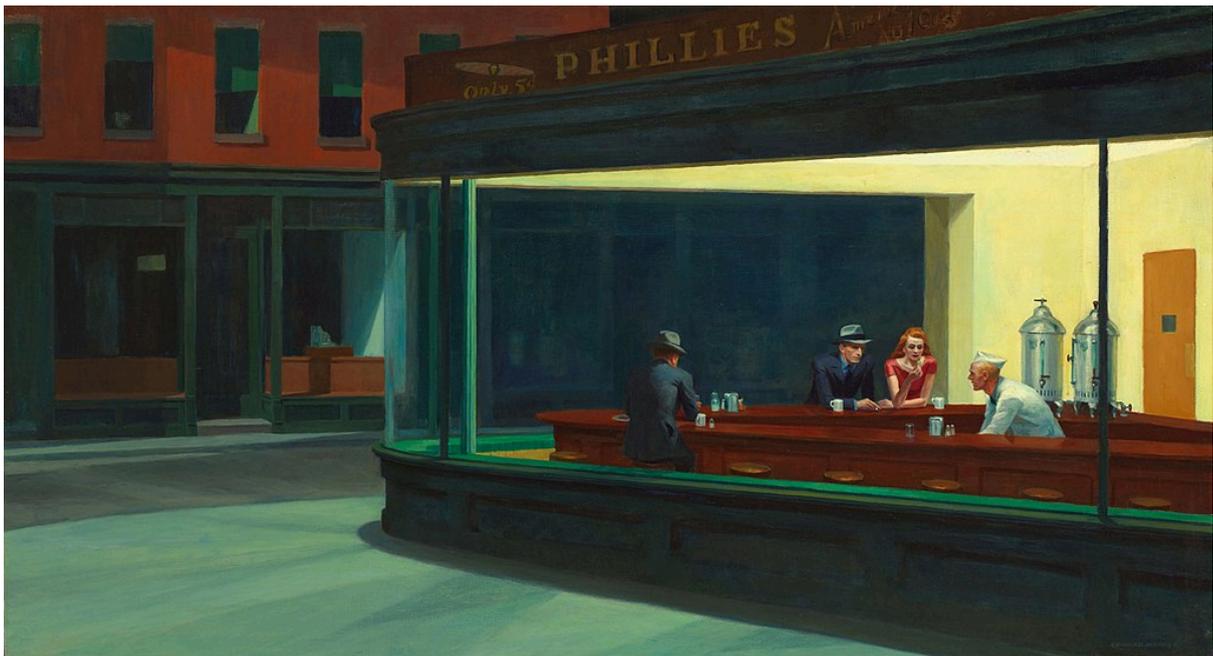
Nombre/Curso: _____

Prueba escrita: imaginación, creación, escritura, ortografía, lectura, comprensión, razonamiento.

1. Elige uno de los siguientes cuadros y crea una historia (15-20 líneas) en torno a él:



Marc Chagall, *El paseo*.



Edward Hopper, *Noctámbulos*.

Evaluación inicial:1º/2º ESO

Nombre/Curso:_____

Prueba escrita: imaginación, creación, escritura, ortografía, lectura, comprensión, razonamiento.

2. Lee cada uno de los siguientes textos y contesta a estas preguntas en cada uno de ellos:

- a) ¿Qué quiere decir? ¿Cuál es su mensaje? ¿Qué intentó el autor escribiendo este texto: para qué lo hizo?
- b) Haz un resumen (si se puede) y explica la organización de las ideas que aparecen.
- c) Analiza los personajes, los lugares y el tiempo que se utilizan en el escrito.
- d) ¿Crees que es importante o necesario lo que transmite? Razónalo.
- e) Haz una lista con 10 sustantivos, determinantes, adjetivos, verbos, preposiciones y adverbios
- f) Di qué tipo de textos son. Analiza la métrica y las figuras literarias que veas.

Texto I, de Rabindranath Tagore:

“Es fácil hablar claro cuando no va a decirse toda la verdad”.

Texto II, de Jean Cocteau:

El gesto de la muerte

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán.

Texto III, de Gabriel Celaya:

No cojas la cuchara con la mano izquierda. No pongas los codos en la mesa. Dobla bien la servilleta. Eso, para empezar. Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece. ¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes? Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero. Eso, para seguir.	¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos? La cultura es un adorno y el negocio es el negocio. Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas. Eso, para vivir. No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto. No bebas. No fumes. No tosas. No respires. ¡Ay sí, no respirar! Dar el no a todos los nos. Y descansar: Morir.
---	---