

PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:		LINA SORANY BRAN
Grado:	undécimo	Asignatura: LENGUAJE
Fecha:	Julio	
Espacios utilizar	a	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES Lectura del libro el lazarillo de Tormes Novela picaresca genero de la literatura española.
Estándares subprocesos	y	Comprender la historia y reflexionar sobre las lecciones de vida Comprendo e interpreto textos literarios del Realismo y el Naturalismo, reconociendo sus características formales, ideológicas e históricas. Analizo la relación entre el contexto socioeconómico de la Revolución Industrial y la producción literaria de la época, identificando recursos narrativos propios de cada corriente. Produzco textos argumentativos y de análisis literario que evidencian dominio del tema y postura crítica fundamentada.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
Identifica con precisión todas las características del Realismo y el Naturalismo, relaciona el contexto histórico con la producción literaria y establece comparaciones fundamentadas entre ambas corrientes.	Identifica la mayoría de características de ambas corrientes, comprende el contexto histórico con algunas imprecisiones y establece relaciones básicas entre los movimientos.	Identifica características básicas con dificultad, comprende parcialmente el contexto histórico y presenta confusión al diferenciar ambas corrientes literarias.	
Elabora textos argumentativos y creativos con alta coherencia, cohesión y postura crítica sustentada con evidencias textuales concretas de las obras del período.	Elabora textos con coherencia aceptable e ideas relacionadas con el tema; la argumentación necesita mayor sustento y profundidad en el análisis literario.	Elabora textos con poca coherencia, ideas superficiales y argumentación débil; presenta dificultades para relacionar el contenido con la práctica literaria.	
Participa activamente, entrega todas las actividades completas y correctas, demuestra investigación adicional y aportes enriquecedores al trabajo de aula.	Participa de forma regular, entrega la mayoría de actividades con calidad aceptable y demuestra esfuerzo, aunque con poca investigación adicional.	Participa escasamente, entrega actividades incompletas o con errores; requiere acompañamiento constante para desarrollar las tareas asignadas.	



TEMA 1: REALISMO Y NATURALISMO

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

Al finalizar la unidad, el estudiante estará en capacidad de identificar, comparar y analizar las características del Realismo y el Naturalismo como movimientos literarios del siglo XIX, comprendiendo su contexto histórico y social, y aplicando herramientas de análisis literario para interpretar fragmentos de obras representativas de ambas corrientes.

CONTEXTO HISTÓRICO Y REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

El Realismo surgió en Europa a mediados del siglo XIX como reacción al Romanticismo. Los escritores realistas buscaban representar la realidad tal como era: con sus miserias, desigualdades, conflictos sociales y personajes comunes. Este movimiento estuvo profundamente ligado a la Revolución Industrial (1760-1840), que transformó las estructuras económicas, sociales y urbanas de Europa Occidental.

La Revolución Industrial generó: desplazamiento masivo del campo a las ciudades, surgimiento del proletariado, explotación laboral, pobreza extrema y aparición de una nueva burguesía industrial. Los escritores realistas y naturalistas tomaron estos fenómenos como materia prima literaria, criticando las condiciones sociales y explorando la psicología de sus personajes en relación con el entorno.

MARCO TEÓRICO

El Realismo literario se caracteriza por la representación fiel y objetiva de la realidad cotidiana, con atención a los detalles del entorno social, económico y psicológico de los personajes. El narrador adopta una postura imparcial, el lenguaje es preciso y accesible, y los temas giran en torno a conflictos sociales, morales y familiares.

El Naturalismo, desarrollado a partir del Realismo por Émile Zola, aplica los principios del determinismo científico a la literatura. Para los naturalistas, el ser humano está determinado por la herencia biológica y el medio ambiente social; sus personajes suelen pertenecer a clases bajas y son víctimas de instintos, vicios y circunstancias que no pueden controlar.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN

1830-1850: Transición del Romanticismo al Realismo. Balzac anticipa el Realismo con La comedia humana.

1850-1870: Consolidación del Realismo. Flaubert publica Madame Bovary (1857). Dickens denuncia las condiciones obreras.

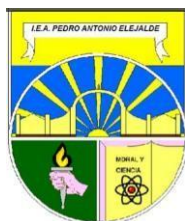
1870-1900: Zola desarrolla el Naturalismo con Los Rougon-Macquart. En España, Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán adoptan el movimiento.

1880-1910: El Realismo se extiende a Rusia (Tolstói, Dostoievski), América Latina y Estados Unidos.

6. CARACTERÍSTICAS

REALISMO: Objetividad y verosimilitud; narrador omnisciente; descripción detallada del entorno; personajes complejos; temáticas sociales (adulterio, clase social, hipocresía moral); lenguaje accesible con diálogos verosímiles.

NATURALISMO: Determinismo (herencia genética y medio social); pesimismo y crudeza; cientificismo (método experimental); personajes marginales; crítica social radical; técnica documental con investigación previa.



7. AUTORES Y OBRAS

REALISMO — Gustave Flaubert (Francia): Madame Bovary (1857). Charles Dickens (Inglaterra): Oliver Twist (1837), Tiempos difíciles (1854). León Tolstói (Rusia): Anna Karenina (1878). Benito Pérez Galdós (España): Fortunata y Jacinta (1887).

NATURALISMO — Émile Zola (Francia): Germinal (1885), Nana (1880), La taberna (1877). Guy de Maupassant (Francia): Bola de sebo (1880). Emilia Pardo Bazán (España): Los pazos de Ulloa (1886). Giovanni Verga (Italia): Los Malavoglia (1881).

DIFERENCIAS REALISMO vs. NATURALISMO

ENFOQUE: El Realismo representa la realidad con fidelidad y equilibrio; el Naturalismo la presenta de forma cruda, pesimista y determinista.

MÉTODO: El Realismo usa la observación social; el Naturalismo aplica el método científico y experimental a la literatura.

PERSONAJES: El Realismo retrata burgueses y clases medias; el Naturalismo privilegia personajes marginales y víctimas del medio.

VISIÓN DEL SER HUMANO: El Realismo considera que el ser humano puede actuar con libertad; el Naturalismo afirma que está determinado por herencia y ambiente.

LÍNEA DEL TIEMPO

1830 — Balzac inicia La comedia humana (antecedente del Realismo)

1837 — Dickens publica Oliver Twist (Realismo inglés)

1857 — Flaubert publica Madame Bovary (primer gran hito realista)

1859 — Darwin publica El origen de las especies (base científica del Naturalismo)

1869 — Tolstói publica Guerra y paz (Realismo ruso)

1877 — Zola publica La taberna (primera gran novela naturalista)

1878 — Tolstói publica Anna Karenina

1880 — Zola publica Nana / Maupassant publica Bola de sebo

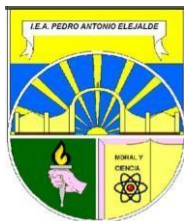
1885 — Zola publica Germinal (cima del Naturalismo)

1886 — Pardo Bazán publica Los pazos de Ulloa

1887 — Pérez Galdós publica Fortunata y Jacinta

CUADRO COMPARATIVO

ASPECTOS Periodo	REALISMO 1830-1880	NATURALISMO 1870-1910
origen	Francia	Francia
fundador	Flaubert / Balzac	Émile Zola
Base filosófica	positivismo	Determinismo científico
Narrador	Omnisciente objetivo	Científico-observador
Personajes	Burguesía, clases med	Marginados, trabajadores
tono	Crítico y descriptivo	Pesimista y crudo
objetivo	Retratar la sociedad	Denunciar el determinismo



11. FRAGMENTOS LITERARIOS

FRAGMENTO 1 — REALISMO: Madame Bovary, Gustave Flaubert (1857)

Emma Bovary vivía en un mundo de ensoñaciones románticas que chocaban brutalmente con la monotonía de su vida de casada en la aldea. Su esposo, el médico Charles Bovary, era un hombre bueno pero vulgar, incapaz de comprender las aspiraciones de su esposa. Emma soñaba con bailes vestidos elegantes, amores apasionados; la realidad solo le ofrecía consultas médicas, silencios aburridos y el olor a medicamentos. La diferencia entre lo soñado y lo vivido la consumía lentamente

FRAGMENTO 2 — NATURALISMO: Germinal, Émile Zola (1885)

En las entrañas de la mina, los hombres trabajaban como bestias. El calor era sofocante, el polvo de carbón llenaba los pulmones y los golpes de pico resonaban en la oscuridad sin fin. Maheu llevaba quince años en las galerías; su cuerpo era un mapa de cicatrices, su cara una máscara negra que ni el jabón borraba. Sus hijos serían mineros también: no había escapatoria. La mina los había devorado a todos, generación tras generación, como una bestia hambrienta que nunca se saciaba

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. Lee atentamente los fragmentos de Madame Bovary y Germinal presentados en la guía. Identifica al menos tres características del Realismo en el primer fragmento y tres del Naturalismo en el segundo. Presenta tus respuestas en una tabla comparativa.
2. Elabora un mapa conceptual que relacione: Revolución Industrial → Realismo → Naturalismo, incluyendo fechas, autores y obras clave de cada movimiento.
3. Redacta un análisis literario de mínimo dos párrafos sobre uno de los fragmentos leídos. Tu análisis debe incluir: contexto del autor, características del movimiento que se evidencian, recursos narrativos utilizados y tema central.





SOPA DE LETRAS

Encuentra las siguientes palabras relacionadas con el Realismo y el Naturalismo:

ZOLA | FLAUBERT | DICKENS | TOLSTOI | GERMINAL | NATURALISMO | REALISMO |
BURGUESÍA | DETERMINISMO | PROLETARIADO | MAUPASSANT | NOVELA |
POSITIVISMO | OBRERO | INDUSTRIA

REALISMO P FLAUBERT
DETERMINISMO ZOLA B
INDUSTRIA PROLETAR
C BURGUESIA TOLSTOI
K POSITIVISMO NATUR
E GERMINAL MAUPASSA
N NATURALISMO OBRERO
S NOVELA OBRERO ZOLA

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:

1. Movimiento literario que aplica el determinismo científico a la literatura. (11)
3. Autor de Madame Bovary. (8)
5. Novela de Zola que narra la vida de los mineros. (8)
7. Condicionamiento del ser humano por herencia y medio ambiente. (13)
9. Clase social trabajadora surgida de la Revolución Industrial. (12)

VERTICALES:

2. Autor naturalista francés creador del ciclo Los Rougon-Macquart. (4)
4. Movimiento literario que representa fielmente la realidad cotidiana. (8)
6. Autor de Anna Karenina y Guerra y paz. (7)
8. Transformación económica del siglo XVIII-XIX que originó el proletariado. (10)

15. PREGUNTAS TIPO ICFES

1. ¿Cuál de las siguientes características es EXCLUSIVA del Naturalismo y NO del Realismo?

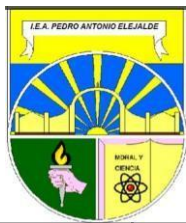
- A) Representación objetiva de la realidad social
- B) Determinismo biológico y ambiental del ser humano
- C) Uso del narrador omnisciente
- D) Crítica a la sociedad burguesa

2. El fragmento: 'Sus hijos serían mineros también: no había escapatoria. La mina los había devorado a todos, generación tras generación' corresponde a un texto naturalista principalmente porque:

- A) Describe ambientes rurales con detalle
- B) Presenta personajes de la burguesía
- C) Muestra el determinismo social y la imposibilidad de escapar del destino
- D) Utiliza un lenguaje romántico y emotivo

3. La Revolución Industrial influyó en el surgimiento del Realismo y el Naturalismo porque:

- A) Generó condiciones de desigualdad social que los escritores quisieron retratar



- B) Promovió el desarrollo de la fantasía literaria
C) Llevó a los escritores a exaltar los sentimientos por encima de la razón
D) Estableció el Romanticismo como movimiento oficial de la época
4. ¿Qué tienen en común Flaubert y Zola como escritores del siglo XIX?
A) Ambos son naturalistas que aplican el determinismo científico
B) Ambos representan la realidad social de su época con objetividad crítica
C) Ambos escriben exclusivamente sobre la clase obrera
D) Ambos pertenecen al movimiento romántico tardío
5. El narrador en la novela realista generalmente es:
A) Un personaje protagonista que cuenta su propia historia
B) Omnisciente, que conoce los pensamientos y motivaciones de todos los personajes
C) Un observador externo que no conoce los pensamientos de los personajes
D) Un narrador múltiple con diferentes perspectivas simultáneas

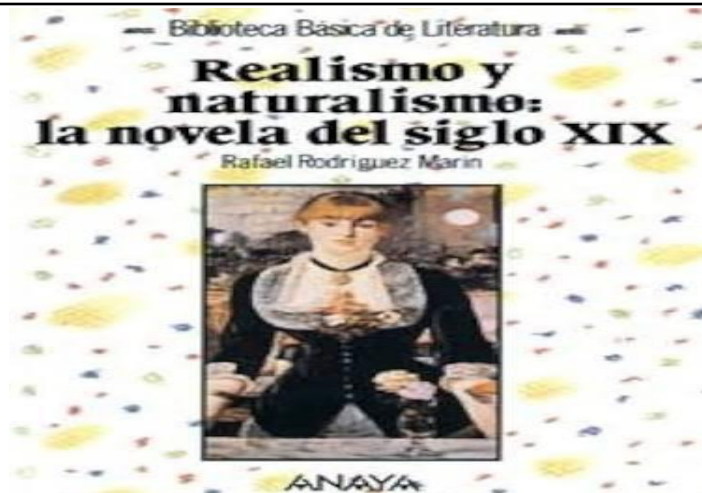
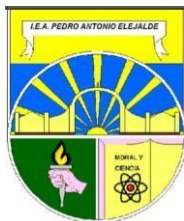
ANÁLISIS COMPARATIVO: Selecciona una obra del Realismo y una del Naturalismo. Elabora un cuadro comparativo de mínimo 8 aspectos: argumento, personajes, narrador, tono, tema, lenguaje, contexto social y postura del autor. Sustenta cada punto con citas textuales.

ESCRITURA CREATIVA: Escribe un relato breve (mínimo 300 palabras) ambientado en la época de la Revolución Industrial. Puedes elegir entre el estilo realista (describir objetivamente la realidad) o naturalista (mostrar el determinismo social). Incluye al menos 5 características del movimiento elegido.

DEBATE LITERARIO: Organiza con tus compañeros un debate sobre la siguiente pregunta: ¿Es el Naturalismo una crítica más efectiva de la sociedad que el Realismo? Prepara argumentos a favor y en contra, apoyándote en obras y autores estudiados.

CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

INVESTIGACIÓN: Investiga la influencia del Realismo y el Naturalismo en la literatura latinoamericana. Presenta un informe de máximo dos páginas con autores, obras y características propias de la adaptación del movimiento en América Latina.



PRESENTACIÓN ORAL: Selecciona un autor del Realismo o Naturalismo y prepara una presentación oral de 5 a 7 minutos. Incluye: biografía, contexto histórico, obras principales, características de su escritura y fragmento leído en voz alta con análisis.

ACTIVIDAD GRUPAL

PERIÓDICO LITERARIO: En grupos de 3 estudiantes, diseñen un periódico literario del siglo XIX. Incluyan: editorial sobre la situación social, crónica de vida obrera, reseña de una novela realista o naturalista, entrevista ficticia a un autor del movimiento y una sección cultural con la línea del tiempo. El periódico debe tener mínimo 4 páginas.

GALERÍA LITERARIA: Creen una galería literaria en el salón de clase. Cada estudiante seleccionará una obra del Realismo o el Naturalismo y elaborará un afiche con: portada de la obra, sinopsis, características del movimiento presentes, fragmento representativo y reflexión personal. Los afiches se expondrán y cada estudiante explicará su obra al grupo.

TEMA 2 ESCRITURA DE MONÓLOGOS

SEMANA 3 Y 4

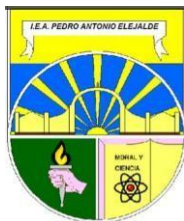
OBJETIVO DE APRENDIZAJE *Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.*

2. Historia y Evolución del Monólogo

2.1 Orígenes en la Antigüedad Clásica

El monólogo encuentra sus raíces en el teatro griego antiguo (siglos V–IV a.C.). En las tragedias de Sófocles, Eurípides y Esquilo, los personajes pronunciaban parlamentos extensos dirigidos al coro o al público, en los que exteriorizaban sus conflictos internos. Estos parlamentos recibían el nombre de Rhesus y constituían el antecedente más remoto del monólogo dramático.

Ejemplo fundacional: El monólogo de Medea en la obra homónima de Eurípides (431 a.C.) representa uno de los primeros análisis psicológicos en profundidad de la historia literaria, donde la protagonista delibera entre el amor maternal y la venganza.



2.2 El Monólogo en el Teatro Isabelino

William Shakespeare (1564–1616) elevó el monólogo a su máxima expresión dramática en el teatro inglés. Sus soliloquios exploran la conciencia moral, el dilema existencial y la naturaleza humana con una profundidad psicológica sin precedentes en la historia de la literatura occidental.

Obra	Monólogo / Función
Hamlet (1600)	«Ser o no ser» — Meditación sobre la existencia y el miedo a lo desconocido
Macbeth (1606)	«¿Es este un puñal?» — Alucinación y culpa antes del asesinato del rey
Otelo (1603)	Soliloquio de Yago — Villanía racionalizada, autoconciencia del mal
Ricardo III (1593)	Monólogo inicial — Autopresentación del villano y pacto con el público

2.3 Del Naturalismo al Siglo XX

En el siglo XIX, con el auge del naturalismo y el realismo, el monólogo migró de la escena teatral hacia la narrativa. Autores como Gustavo Flaubert experimentaron con técnicas para representar la conciencia del personaje desde dentro. Ya en el siglo XX, el monólogo interior o flujo de conciencia —desarrollado por James Joyce, Virginia Woolf y William Faulkner— se convirtió en una de las técnicas narrativas más influyentes de la modernidad literaria.

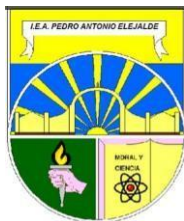
Período	Características del monólogo
Teatro griego (s. V a.C.)	Oratoria pública, exposición de dilemas morales, vínculo con el destino
Teatro isabelino (s. XVI–XVII)	Introspección psicológica, diálogo con el público, conflicto interior
Romanticismo (s. XIX)	Subjetividad exacerbada, expresión del yo, lirismo
Modernismo (s. XX)	Flujo de conciencia, fragmentación, tiempo subjetivo
Literatura contemporánea	Hibridación genérica, monólogo cómico, testimonial, poético

Características Formales

El monólogo posee rasgos formales distintivos que lo diferencian de otros géneros discursivos. Su identificación permite al escritor tomar decisiones conscientes sobre forma, voz y estructura.

Características esenciales del monólogo

Emisor único: Un solo hablante produce todo el discurso. No existe turno de palabra formal ni interlocutor que responda.



Voz en primera persona: Predominio del yo como eje organizador del discurso, aunque puede asumir segunda o tercera persona con efecto dramático.

Cohesión interna: El texto mantiene una unidad temática, tonal y estructural a lo largo de toda su extensión.

Presencia de un destinatario implícito: Aunque no responde, hay un tú sobreentendido: el público, el lector, un personaje ausente o el propio yo.

Variación tonal: La entonación, el ritmo y el registro pueden variar dentro del mismo texto según las emociones del hablante.

Ausencia de réplica: El texto no depende de la intervención de otro para desarrollarse, lo que exige autosuficiencia discursiva.

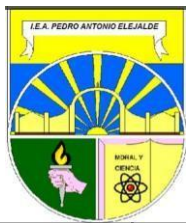
3.2 Características Lingüísticas y Estilísticas

- Uso frecuente de oraciones exclamativas e interrogativas retóricas.
- Presencia de marcadores del discurso oral: pausas, vacilaciones, repeticiones.
- Empleo de conectores lógicos y afectivos para sostener el hilo del pensamiento.
- Figuras literarias: anáfora, apóstrofe, hipérbole, ironía, antítesis.
- Registro variable: formal, coloquial, poético, según el propósito del texto.

Deixis personal y espacial marcada (yo, aquí, ahora, este momento)

Según el Contexto y el Propósito

Tipo	Descripción y propósito
Monólogo dramático	Pertenece al género teatral. Un personaje habla en ausencia o presencia de otros personajes que no responden. Revela conflicto interior o decisión moral.
Soliloquio	Subgénero del dramático. El personaje habla consigo mismo, sin interlocutor visible. Máxima expresión de la interioridad.
Monólogo interior	Técnica narrativa. Reproduce el flujo del pensamiento sin mediación del narrador. Puede ser lógico (ordenado) o libre (fragmentado).
Monólogo lírico	De carácter poético. El yo lírico se dirige a sí mismo, a la naturaleza o a un destinatario ideal con intención estética.
Monólogo cómico / stand-up	Género de entretenimiento. Desarrolla una voz humorística sobre temas cotidianos. Incluye ritmo, timing y remate (punch line).
Monólogo argumentativo	El hablante expone y defiende una posición ante un auditor real o imaginado. Tiene estructura tesis-argumentos-conclusión.
Monólogo testimonial	El hablante relata experiencias propias con valor de denuncia social, memoria histórica o afirmación de identidad.



4.2 Según el Registro

- **Monólogo formal:** lenguaje cuidado, estructura definida, propósito serio.
- **Monólogo coloquial:** lenguaje cotidiano, marcas de oralidad, cercanía con el receptor.
- **Monólogo poético:** predominio de la función estética del lenguaje.
- **Monólogo fragmentado:** refleja el pensamiento caótico o disociado del hablante.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Construcción de la Voz

La voz es el elemento más importante del monólogo. Antes de escribir, el autor debe responder estas preguntas fundamentales:

Preguntas para construir la voz del hablante

¿Quién habla? (identidad, edad, género, procedencia cultural)

¿Desde dónde habla? (situación emocional, contexto físico y temporal)

¿A quién le habla? (destinatario real o imaginado)

¿Para qué habla? (propósito: desahogarse, convencer, recordar, denunciar)

¿Cómo habla? (registro, vocabulario, ritmo particular de ese personaje)

Teniendo en cuenta lo anterior conforma grupos de tres compañeros clase y prepara un monólogo

Actividad 2

Has lectura de los siguientes monólogos y escribe un ejemplo de lo que se podría trabajar en cada fragmento

Ejemplos Literarios Comentados

«Ser o no ser» — William Shakespeare, Hamlet (Acto III, escena I, 1600)

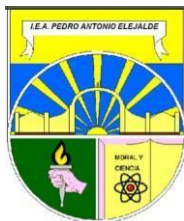
Fragmento comentado

«Ser o no ser: ésa es la cuestión. ¿Es más noble para el alma soportar las flechas y pedradas de una fortuna ultrajante, o tomar las armas contra un mar de adversidades y, haciéndoles frente, acabar con ellas?»

Este monólogo es el paradigma del soliloquio dramático occidental. Hamlet delibera sobre la existencia usando la segunda persona del singular («ésa es la cuestión») para involucrar al público. La antítesis «ser / no ser» estructura todo el discurso. Las metáforas bélicas («flechas y pedradas», «tomar las armas») externalizan el conflicto interior. El ritmo pausado refleja la meditación filosófica del personaje.

Molly Bloom — James Joyce, Ulises (1922)

El monólogo final del Ulises de James Joyce es el ejemplo canónico del flujo de conciencia en la narrativa. Molly Bloom habla durante más de cuarenta páginas sin puntuación convencional, reproduciendo el pensamiento errante en la frontera del sueño y la vigilia. El



texto salta entre memorias, deseos, rencores y afectos sin orden cronológico, revelando una subjetividad rica y contradictoria. Su célebre cierre —la afirmación del amor y la vida— contrasta con la fragmentación precedente.

Monólogo de Segismundo — Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño (1635)

Fragmento comentado

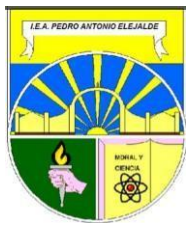
«¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son.»

Este monólogo lírico-filosófico usa la pregunta retórica anafórica como eje estructural. Las respuestas sucesivas construyen una definición de la existencia humana mediante metáforas encadenadas. La estructura circular —la vida como sueño— da cohesión poética al fragmento. El tono meditativo y la musicalidad del verso reflejan el estado de perplejidad existencial de Segismundo.

Monólogo cómico contemporáneo — Referencia pedagógica

El stand-up comed y contemporáneo representa la forma más viva del monólogo en la cultura popular. Sus características técnicas son: apertura con premisa clara, desarrollo mediante ejemplos personales, uso de la ironía y la hipérbole, y cierre con remate sorpresivo (punch line). Autores como Eduardo Benavente en Colombia han llevado esta forma a abordar temas de identidad nacional, cotidianidad y crítica social con intención literaria





CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD 1 — Análisis e interiorización

Lectura y análisis de monólogo

Lea el monólogo asignado y responda:

- a) ¿Quién habla? Describa al hablante con base en evidencias del texto.
- b) ¿A quién le habla? ¿Cómo lo sabe?
- c) ¿Cuál es el estado emocional inicial y final del hablante?
- d) Identifique dos recursos retóricos y explique su función.
- e) ¿Cuál es el momento de mayor intensidad del texto?

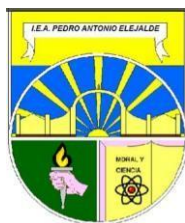
ACTIVIDAD 2 Producción textual

Escritura de monólogo propio

Escriba un monólogo de 300 a 500 palabras que cumpla con:

- ✓ Hablante claramente definido (no el autor mismo).
- ✓ Situación concreta que motiva el discurso.
- ✓ Estructura de apertura, desarrollo y cierre.
- ✓ Al menos dos recursos retóricos identificables.
- ✓ Coherencia de voz y tono a lo largo del texto.
- ✓ Un punto de giro o revelación.



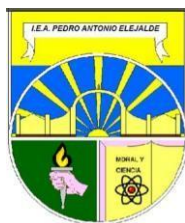


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



ACTIVIDAD 3 COMPLETEMOS EL GLOSARIO

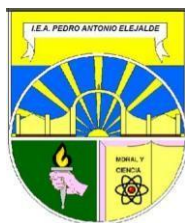
Término	Definición
Apóstrofe	.
Deixis	
Flujo de conciencia	
In medias res	
Leitmotiv	
Monólogo interior	
Punto de giro	
Punch line	
Registro	
Soliloquio	
Voz narrativa	



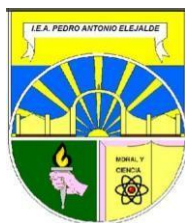
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

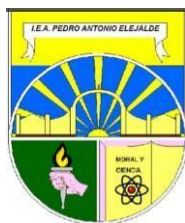


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"
