

## JUDUL DITULIS DENGAN HURUF BOOK ANTIQUA 14, BOLD, CAPITAL, CENTER

*Nama Penulis tanpa gelar ditulis dengan Papyrus 11, Title Case, Bold, Center<sup>1\*</sup>*

*Afiliasi ditulis dengan Papyrus 11, Title Case, Regular, Center<sup>2\*</sup>*

*Email ditulis dengan Papyrus 11, Title Case, Regular, Center<sup>3\*</sup>*

### **Abstract [English]**

Abstract must briefly state: the main question, objectives, methods and framework, and the main result. Abstract is written in one paragraph, between 150-200 words length in normal style of *Book Antiqua* 11, just like this.

**Keywords:** maximum 8 specific words or phrases.

### **Abstrak [Bahasa Indonesia]**

Abstrak harus secara lugas mengungkapkan pertanyaan penelitian, tujuan penelitian, metode atau kerangka teori, serta inti sari hasil penelitian. Abstrak ditulis dalam satu paragraf, kurang lebih 150-200 kata. Jenis Huruf *Book Antiqua* 11, tegak, seperti ini.

**Kata-kata Kunci:** maksimal 8 kata atau frase yang spesifik.

### **Pendahuluan/Introduction [Title Case, bold]**

Bagian pendahuluan ditulis kurang lebih 2-3 halaman, tanpa sub bab, dengan huruf *Book Antiqua* 12. Bagian pendahuluan berisi: latar belakang masalah dan pertanyaan pokok (*status quaestionis*) yang melatari penelitian, metode, tinjauan atas pustaka yang telah membahas topik serupa, landasan teori, serta kebaruan gagasan yang hendak ditawarkan. Pada bagian akhir pendahuluan harus disebutkan secara eksplisit pokok-pokok persoalan yang hendak

---

<sup>1\*</sup> [Author's Institution and Address. Email] Lembaga Afilisasi Penulis beserta alamatnya ditulis sebagai catatan kaki seperti ini dengan *Times New Roman* 10. Email: apasaja@apasaja.com ditulis dengan *Times New Roman* 10.

<sup>2\*</sup> [Author's Institution and Address. Email] Lembaga Afilisasi Penulis beserta alamatnya ditulis sebagai catatan kaki seperti ini dengan *Times New Roman* 10. Email: apasaja@apasaja.com ditulis dengan *Times New Roman* 10.

<sup>3\*</sup> [Author's Institution and Address. Email] Lembaga Afilisasi Penulis beserta alamatnya ditulis sebagai catatan kaki seperti ini dengan *Times New Roman* 10. Email: apasaja@apasaja.com ditulis dengan *Times New Roman* 10.

dianalisis pada bagian pembahasan.

Introduction section is written within 2-3 pages length, without sub-section, in *Book Antiqua* 12 font style. Introduction must include background and the main question (*status quaestionis*) of the research; the author's current research position among other research on related themes; literature review; method and theoretical framework of the research; and the novel ideas that the article intends to propose. The introduction section ends with an emphasis on items to be discussed.

### **Pembahasan / Discussion** [Title Case, bold]

Pembahasan memuat analisis dan sintesis atas konsep/data/persoalan yang akan membawa penulis pada kesimpulan atau posisi penulis. Penulis dapat mendiskusikan setiap aspek dari persoalan yang dibahas satu persatu di bagian ini dengan basis argumen yang kuat atau data yang memadai. Pembahasan harus didasarkan pada pustaka primer dari tokoh pemikir yang dibahas serta dikonfrontasikan dengan hasil riset tentang topik serupa yang telah dilakukan peneliti lain (pustaka sekunder).

Penulis dapat menambahkan sub bagian pembahasan sesuai kebutuhan. Judul sub bagian ditulis dengan huruf kapital, bold, font 10; misalnya: **PARRHESIA SEBELUM FOUCAULT**.

Discussion section includes analysis and synthesis of the concept/data/arguments under consideration. The author may discuss every aspect of the topic in question one by one in this section. It is necessary for the author to build his/her arguments on the primary sources or to provide original data, and then to discuss and to compare his/her arguments to research and works of other scholars.

It is possible to add sections as needed. Sub-section should be titled in capital, bold, with font size 10, as for example: **PARRHESIA BEFORE FOUCAULT**.

### **Kesimpulan / Conclusion** [Title Case, bold]

Kesimpulan harus menyatakan: (1) jawaban dari pertanyaan penelitian; (2) argumentasi utama; atau (3) pemahaman kritis tentang persoalan utama yang didiskusikan.

Conclusion must clearly states: (1) answers of the research

*Nama Penulis, Judul Artikel*

questions (*status questionis*), (2) main arguments, or (3) critical and new comprehension about the main issues being discussed.

### **DAFTAR PUSTAKA / REFERENCES** [capital, bold, Center]

Daftar Pustaka memuat sumber primer dan sumber sekunder yang sungguh diacu oleh penulis dalam menyusun argumentasinya. 80% dari Daftar Pustaka haruslah terbitan mutakhir, tidak lebih dari 10 tahun belakangan ini. Semua Daftar Pustaka harus dapat diakses oleh publik. Daftar Pustaka ditulis dengan *Book Antiqua* 12 dan diurutkan secara alfabetis dan kronologis.

Untuk rujukan (catatan kaki dan daftar pustaka), jurnal Diskursus mengikuti *The Chicago Manual of Style*. Contoh ada di bawah.

References should include primary sources and secondary sources that the author really used to build the arguments. At least 80% of the references should be of recent publication (published no more than 10 years ago). All references entries should be accessible for everybody. References are written in *Book Antiqua* 12 font style, alphabetically and chronologically.

For references (footnotes and bibliography), Diskursus adopts *The Chicago Manual of Style*. See some examples below.

Link guideline for reference could be found in the following:

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citation-guide-1.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html)

### **Beberapa contoh Catatan Kaki/Sample Footnotes:**

#### **Buku:**

1. Zadie Smith, *Swing Time* (New York: Penguin Press, 2016), p. 315–16.
2. Brian Grazer dan Charles Fishman, *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life* (New York: Simon & Schuster, 2015), p. 12.

#### **Bab dalam buku:**

3. Henry David Thoreau, "Walking," in *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), p. 177–78.

#### **Artikel jurnal:**

4. Susan Satterfield, "Livy and the *Pax Deum*," *Classical Philology* 111, no. 2 (April 2016): 170.

**Buku terjemahan:**

5. Jhumpa Lahiri, *In Other Words*, trans. Ann Goldstein (New York: Alfred A. Knopf, 2016), p. 146.

Bila terjadi pengulangan, kali berikutnya catatan kaki dapat diper-singkat menjadi sbb.: [If repeated, footnotes should be abbreviated]

1. Smith, *Swing Time*, p. 320.

2. Grazer dan Fishman, *Curious Mind*, p. 37.

3. Thoreau, "Walking," p. 182.

4. Satterfield, "Livy," p. 172–73.

5. Lahiri, *In Other Words*, p. 184.

**Beberapa contoh Daftar Pustaka/Sample References:**

Grazer, Brian, and Charles Fishman. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster, 2015.

D'Agata, John, ed. *The Making of the American Essay*. Minneapolis: Graywolf Press, 2016.

Lahiri, Jhumpa. *In Other Words*. Translated by Ann Goldstein. New York: Alfred A. Knopf, 2016.

Thoreau, Henry David. "Walking." In *The Making of the American Essay*, edited by John D'Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press, 2016.

Smith, Zadie. *Swing Time*. New York: Penguin Press, 2016.

Satterfield, Susan. "Livy and the *Pax Deum*." *Classical Philology* 111, no. 2 (April 2016): 165–76.