

## Завдання з 11.01. по 15.01.2021

4 уроки: 12 січня; 13 січня; два уроки 14 січня:

**1-2. Імпресіонізм в українській літературі. Імпресіонізм** творчості М. Коцюбинського, М. Черемшини, В. Винниченка.

**Риси модернізму** у літературі: особлива увага до внутрішнього світу особистості; проголошення самоцінності людини та мистецтва; надання переваги творчій інтуїції; розуміння літератури як найвищого знання, що здатне проникати у найінтимніші глибини існування особистості і одухотворити світ; пошук нових засобів у мистецтві (метамова, символіка, міфотворчість тощо). С. 170-173.

**3. Михайло Коцюбинський. Загальний огляд життя і творчості.** Формування художнього світогляду М. Коцюбинського – від реалізму до модернізму. С. 174-181.

**«Intermezzo»** - яскравий приклад синкретизму творчої палітри М. Коцюбинського. Жанрова особливість твору: новела з ознаками «поезії в прозі». С. 182-183.

**4. Нові художні принципи зображення героя** – від знаковості сюжету до знаковості мікрообразу – його смислотворчої сутності, де панує слово та почуття персонажа, суб'єктивне бачення себе та навколишнього світу. С. 183-184.

### Прочитати:

1. За підручником: с. 170-184.
2. Новелу «Intermezzo» - за посиланням: <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1065>  
Переказ новели: <https://www.youtube.com/watch?v=xLTCQncABqk>  
(Можна зробити дуже короткий конспект)

### Додатково:

**Подивитися** (за бажанням):

1. Про життя і творчість М. Коцюбинського: <https://www.youtube.com/watch?v=fsJ-CQAY0QM>
2. Музей М. Коцюбинського у Вінниці: <https://www.youtube.com/watch?v=mxN7IEbkwdA>
3. **Колаж «Упізнай твір!»** і виконати завдання: 1) Назвіть подані картинки, що становлять окремі епізоди твору українського письменника і спробуйте впізнати твір, який зашифрований у цьому колажі. 2) Складіть зв'язну розповідь за картинками, розкриваючи сюжет і композицію твору. 3) Доповніть малюнки, що виокремлюють епізоди твору, цитатами, описами.



### Мистецький контекст

Риси імпресіонізму наявні у творчості українських письменників М. Коцюбинського, О. Кобилянської, М. Черемшини, Г. Михайличенка, М. Хвильового та ін. Із українських художників імпресіоністи: Петро Левченко (1856-1917), Олександр Мурашко (1875-1919), Іван Труш (1869-1941), Михайло Беркос (1861-1919), Василь Кричевський (1873-1952), Микола Бурачек (1871-1942), Софія Левицька (1880-1937) та ін.

**Репродукції картин зарубіжних і українських художників-імпресіоністів.** Розгляньте репродукції, поміркуйте, чому ці картини належать до імпресіонізму, а художників називають імпресіоністами.

**1).**



**Клод Моне. Враження. Схід сонця.** 1872. Полотно, олія. Місцезнаходження: Музей Мармоттан-Моне (Париж, Франція).

«Враження. Схід сонця» — картина Клода Моне, створена у 1872 році, яка дала назву художній течії – імпресіонізму. Експонувалася у квітні 1874 року на першій виставці «Анонімною кооперативною спілкою художників, скульпторів і граверів» (Société Anonyme Coopérative des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs), яка стане пізніше відомою як «виставка імпресіоністів». У роботі «Враження. Схід сонця» Моне не намагається відтворити дійсність, наслідувати природу, а прагне передати своє власне враження від неї. З точки зору академічного живопису картина груба і неохайна, фігури ледь намічені. Моне демонструє колористичний взаємозв'язок синьої води та сходу, яскраві рефлекси на вранішнім морі.

2).



**П'єр Огюст Ренуар. Сена в Шату. 1874.** Полотно, олія. Місцезнаходження: Музей мистецтв Далласа, Даллас.

Картина "Сена в Шату" є одним з найбільш сміливих пейзажів, що характеризують творчість Ренуара першої половини 1870-х років. Хоча відомо, що влітку 1873 і 1874 років художник разом з Моне працював в Аржантьой, для створення цієї



картини він скористався залізничним мостом біля села Шату, де намалював ще кілька пейзажів протягом 1870-х і початку 1880-х років. Практично вся поверхня полотна наповнена "нестабільними" елементами - водою і небом. Ренуар відмовився від будь-якого прояву смуги суші, будь то дальній пейзаж або передній край. В результаті глядач ніби ширяє над водною стихією, вишукуючи очима острівця спокою в цій пристрасної літній сцені. Почуття віддаленості і мінливості посилюється завдяки повній відсутності людських фігур на картині. Сформований образ живописця дозволив Ренуару вільніше ставитися до пейзажів, дозволяючи реалізувати найсміливіші ідеї, подібно Ежену Делакруа для своїх сучасників. Автор відмовився представляти картину на виставках імпресіоністів 1874 і 1876 років, погодившись показати її лише на експозиції 1877 року разом з іншими пейзажами.

3).



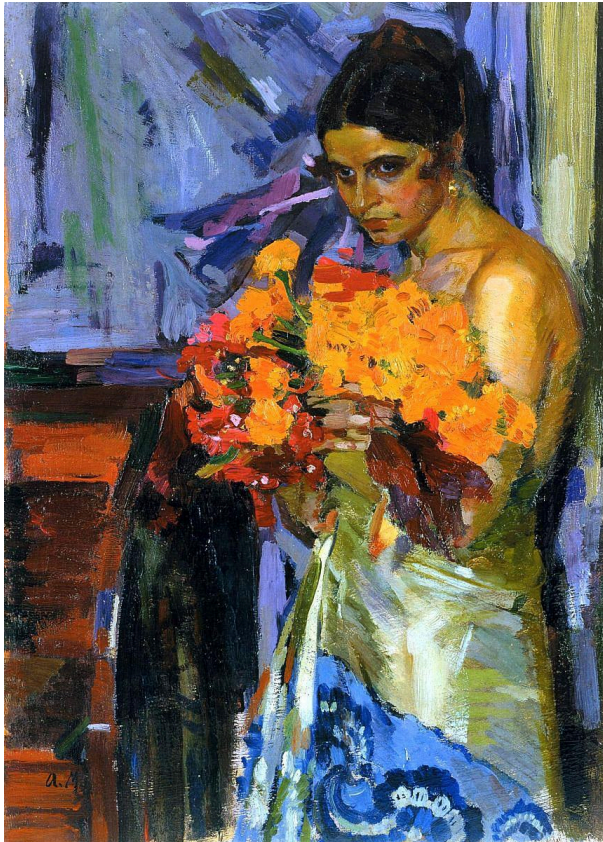
Художник **Петро Левченко**. 1) Край села. Хати.



Художник **Петро Левченко**. 2) Хутір. 1896. Музей українського живопису.

Петро Левченко (1856-1917) – український живописець. Майстер невеликої ліричної пейзажної картини, котра тонко передавала поезію української природи. Один із зачинателів жанру інтер'єрного живопису в Україні. Був одним із засновників і постійним членом Харківського товариства любителів мистецтва. Стиль: реалізм, пізніше – перехід до імпресіонізму.

4)



Художник Олександр Мурашко. Жінка з настурціями. Національний художній музей України.

Жінка з полотна жива, трохи різка, трохи смутна, але ми не можемо повірити, що майже відчуваємо її погляд на собі – так, цей погляд повз простір, цей вираз неоясненого відчаю. А поза! В голові одразу почали зривати історії про цю жінку. Хто вона, звідки в неї квіти, про що вона думає? В цьому і є **істинний імпресіонізм**: майже “змусити” того, хто дивиться відчувати настрої картини, вловити мить і більше не відпустити. Олександр Мурашко зумів стати знаковим художником для нашої культури, ще за життя став відомим у Європі, його картини купували, а одна навіть стала обкладинкою німецького журналу



«Jugend». Проте доля розпорядилася так, що постріл у потилицю 1919 року обірвав життя Мурашка. Обставини його смерті так і залишилися таємницею. Але ми маємо можливість споглядати красу його полотен.

5)



Художник Михайло Беркос. Болото.

Його дружина Марія спалила всі роботи художника по його смерті. Яка ж велика сила нерозуміння і неприйняття! Але нам з вами трохи пощастило, деякі роботи його збереглися, деякі лише в репродукціях, але і в них можна прогледіти частку творчої жаги творця. Беркос найчастіше працював у жанрі пейзажу, вдавався до змальовування української природи. Перейнявши **стиль європейських імпресіоністів**, він зумів бути легким та “миттєвим” у своїх полотнах. Наприклад, картина “Болото” трохи нагадує водяні лілії Клода Моне, але від цього не можна сказати, що тема є вторинною. Навпаки, звертаєш увагу на те,



що і болото може бути красивим і поетичним. І розумієш всю миттєвість краси, що за мить зміниться і вже не буде схожою ні на що. Мінливість і мерехтливість природи і речей довкола – ось що є **імпресіонізм**.