

БІБЛІОТЕЧКА
«Дивослова»
4' 2019



У номері:

У СВІТ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ

Програма та конспекти
занять гуртка
для 7 класу

Рік видання XV



Микола Степанюк народився у Нововолинську Волинської області.

У 1995 році закінчив із відзнакою Волинський державний університет ім. Лесі Українки. Працює в Нововолинській гімназії вчителем української мови та літератури.

Учитель-методист. Двічі лауреат обласного етапу Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року» (1999, 2007), лауреат Всеукраїнського конкурсу «Панорама творчих уроків» (2008), відзначений на обласній виставці методичних і дидактичних досягнень (2005, 2012), автор понад тридцяти публікацій у фаховій періодиці, програм гуртків, факультативів з української мови, риторики та навчальних посібників до них.

Життєве кредо: «Життя прекрасне, коли кипить».

Головний редактор

Галина Александрова

Редакційна колегія:

Віра Агєєва
Неллі Бондаренко
Микола Ільницький
Олеся Ковальчук
Галина Корицька
Олена Котусенко
Лариса Масенко
Любов Мацько
Володимир Мельничайко
Раїса Мовчан
Антоніна Мовчун
Сергій Омельчук
Володимир Панченко
Марія Пентилюк
Олександр Пономарів
Ольга Слоньовська
Валентина Соболь
Катерина Таранік-Ткачук
Костянтин Тищенко
Ганна Токмань
Василь Шуляр
Іван Ющук

Над номером працювали:

Катерина Рибалко – редактор
Анатолій Тишко – комп'ютерні
роботи

ЗМІСТ

2	Передмова
3	Програма гуртка для 7 класу «У світ фразеологізмів»
10	Календарно-тематичне планування
11	Загальна структура заняття
11	Плани-конспекти занять
60	Додатки
63	Список використаної літератури

dyvoslovo.com.ua
dyvoslovo@ukr.net

+38-(098)-606-23-81
(044)-292-41-06

Передрук матеріалів із журналу «Бібліотечка «Дивослова» іншими виданнями –
тільки з письмового дозволу редакції.

За вірогідність фактичного матеріалу і точність цитування відповідають автори.
Рукописи редакція не рецензує й не повертає.
Підписані матеріали відображають винятково позицію авторів.

Свідоцтво про державну реєстрацію: Серія КВ № 13682-2656 ПР від 22.02.2008.
© Бібліотечка «Дивослова», 2019.
Усі права застережено.

ПЕРЕДМОВА

Мова є основою становлення пізнавальної, духовно-моральної сфер особистості, слугує головним засобом спілкування, тому держава, школа повинні створити належні умови дітям для вивчення її. Важлива роль у цьому, зокрема, відводиться і продуманій, добре організованій позакласній роботі.

У системі допрофільної підготовки (філологічний напрям) має здійснюватись активна гурткова діяльність з української мови в 5–7-х класах.

Метою гуртка «У світ фразеологізмів» (7 клас) є активізація і збагачення фразеологічного запасу школярів.

Гурткові заняття проводяться відповідно до програми «У світ фразеологізмів» (автор М. Степанюк), рекомендованої до використання в загальноосвітніх навчальних закладах (Лист ІМЗО № 21.1/12-Г-79 від 24.04.2017 р.). Вона визначає структуру та зміст запропонованого навчального посібника. У ньому подано річне календарно-тематичне планування роботи гуртка, загальну структуру заняття, плани-конспекти занять, орієнтовні завдання для самостійної роботи, тематику рефератів, анкету для учнів, словник термінів, список використаної літератури.

Робота з довідковою літературою, інтернет-ресурсами сприятиме поглибленню знань про мову, культуру інших народів, збагачуватиме фразеологічний запас семикласників, активізуватиме їхню самостійну пізнавальну діяльність.

Уводячи сталі словосполучення у власні речення та редагуючи запропоновані висловлення, учні вдосконалюватимуть граматичний лад свого мовлення.

Лінгвістичні ігрові завдання залучатимуть школярів до активної пізнавальної діяльності, розвиватимуть інтелект.

Створення усних і письмових висловлень сприятиме актуалізації вивчених фразеологізмів, а відтак закріпленню їх у пам'яті учнів та використанню в мовленнєвій практиці.

Результати тестування дадуть змогу вчителю визначити рівень засвоєння матеріалу та з'ясувати, над чим семикласникам потрібно ще попрацювати.

Таким чином навчальний посібник допоможе словесникові налагодити ефективну роботу гуртка «У світ фразеологізмів», якісно підготувати учнів до ДПА, ЗНО з державної мови (це останнє стає нагальною потребою сучасного випускника: 6-та ключова компетентність концепції «Нова українська школа»).

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Згідно з концепцією Нової української школи сучасний випускник загальноосвітнього закладу має бути освіченою особистістю, патріотом з активною позицією, інноватором, здатним змінювати себе і світ.

Одним зі шляхів реалізації поставленого завдання є запровадження в навчальний процес факультативних занять.

Програма гуртка «У світ фразеологізмів» призначена для семикласників загальноосвітніх навчальних закладів і покликана розширити коло їхніх знань про фразеологічний фонд української мови, збагатити лексикон школярів народними живомовними скарбами, підвищувати загальний рівень мовної культури учнів та якісніше підготувати їх до ДПА, ЗНО з державної мови.

Основні завдання гуртка:

- поглибити знання семикласників про фразеологізми як мовні одиниці;
- збагатити мовний запас школярів сталими сполуками;
- формувати в них уміння й навички вживати фразеологізми в мовленні відповідно до літературних норм;
- виробляти вміння користуватися фразеологічними словниками;
- виховувати в учнів любов до рідного слова, повагу до народу-мовотворця.

Програма побудована за лінійним принципом, вона є істотним доповненням до базового компонента освіти (розширено зміст роботи з фразеології). Міжпредметні зв'язки забезпечено залученням ілюстративним і дидактичним матеріалом різних функційних стилів, тематикою усних і письмових учнівських висловлень.

Реалізовувати програму гуртка доцільно на засадах педагогіки партнерства (5-та ключова компетентність концепції) з використанням новітніх підходів до організації навчання – інноваційних, інтерактивних та інформаційно-комунікативних технологій, які допоможуть учителеві зробити процес навчання цікавим, різноманітним, ефективним і сприятимуть розвитку креативних здібностей у школярів.

Програма розрахована на 35 год протягом року (1 год на тиждень).

Зміст програмового матеріалу	Вимоги до рівня навчальних досягнень учнів
<p align="center">Вступ</p> <p>«Фразеологізми – іскрометні скарби мовної об- разності» (В. Ужченко) (1 год).</p>	<p><i>Учень:</i> аргументовано <i>доводить</i>, що фразеоло- гізми – яскраві, образні мовні звороти.</p>
У світ фразеологізмів (26 год)	
<p>Фразеологія. Обсяг фразеологічного складу мови. Різновиди фразеологізмів: власне фразеологізми, крилаті вислови, афоризми, прислів'я, приказки. Поняття <i>фразеологія, фразеологізм, крилатий ви- слов, афоризм, прислів'я, приказка</i>.</p>	<p><i>Учень:</i> <i>знає</i> визначення понять <i>фразеологія, фразеологізм, крилатий вислів, афо- ризм, прислів'я, приказка</i>; <i>розрізняє</i> різновиди фразеологізмів.</p>
<p>Основні ознаки фразеологізму: цілісність значен- ня, сталість (постійність компонентного складу та структури), відтворюваність у готовому вигляді, образність, емоційність, оцінність, експресивність, неперекладність, еквівалентність слову.</p>	<p><i>Учень:</i> <i>знає</i> основні ознаки фразеологізму; <i>знаходить</i> за цими ознаками фразеоло- гізми в реченні, тексті.</p>
<p>Основні прийоми пояснення значення фразеоло- гізму: семантизація за допомогою лексичних си- нонімів, зіставлення сталого й омонімічно вільного словосполучення, синонімічного фразеологізму, вільного словосполучення, описового прийому тлумачення, контексту, етимологізації, добору ро- сійського відповідника, фразеологічного словника.</p>	<p><i>Учень:</i> <i>знає</i> основні прийоми пояснення зна- чення фразеологізму; <i>використовує</i> їх для пояснення значен- ня фразеологізму.</p>
<p>Фразеологічний словник, призначення його, будо- ва, структура словникової статті. Одномовний фразеологічний словник як різновид тлумачного. Двомовний фразеологічний словник як різновид перекладного.</p>	<p><i>Учень:</i> <i>знає</i> призначення фразеологічного словника, його будову, структуру слов- никової статті; <i>уміє користуватися</i> одномовним та двомовним фразеологічними словни- ками.</p>
<p align="center">Джерела фразеологізмів</p> <p>Побут (<i>аж стіни дрижать, варити кашу, виносити сміття з хати, втирати носа, держати під зам- ком, заглядати в миску, латати дірки, мазати ме- дом, накривати шапкою, на чорний день, не вартій мізинця, скуштувати хліба-солі, старої закваски, читати мораль</i> та ін.). Виробнича діяльність (<i>давати задній хід, заводити- тися з півоберта, зелене світло, набирати обертів, на повнім ходу, червоне світло; вища математика, звести до нуля, під гострим кутом; де тонко, там і рветься, зав'язати вузол, триматися на ниточці та ін.</i>).</p>	<p><i>Учень:</i> <i>знає</i> джерела фразеологізмів; <i>визначає</i> джерела фразеологізмів.</p>

<p>Фольклор (<i>залишити ріжки та ніжки, за царя Хмеля; і ставок, і млинок, і вишневенький садок; куди ворон і кості не занесе; на тихі води, на ясні зорі; ні слуху ні духу, тридев'яте царство; шапка-бирка, зверху дірка та ін.</i>)</p> <p>Антична культура (<i>біла ворона, бути на сьомому небі, езопівська мова, залізний вік, крилате слово, нитка життя, Орфей, Піррова перемога, робити з мухи слона, співати дифирамби, тримати камінь за пазухою та ін.</i>)</p> <p>Біблія (<i>закопати талант у землю, замість хліба дати камінь, злоба дня, золоте теля, не лишити каменя на камені; ні елліна, ні юдея; ні на йоту, плоть і кров, сіль землі та ін.</i>)</p> <p>Влучні вислови письменників, філософів, учених, державних діячів (<i>«Є воля – є людина!» (О. Довженко), «Єдина справжня розкіш – це розкіш людського спілкування» (А. де Сент-Екзюпері), «З двох, що сваряться, більше винен той, хто розумніший» (Й. Гете), «Здорове тіло – продукт здорового розуму» (Б. Шоу), «Кожному своє» (Цицерон), «Не за обличчя судить, а за серце» (Г. Сковорода), «Очі дружи рідко помиляються» (Ф.-М. Вольтер), «Пісня і праця – великі дві сили!» (І. Франко), «Думайте, читайте, і чужому навчаєтесь, й свого не цурайтесь» (Т. Шевченко) та ін.</i>)</p>	
<p>Багатозначність фразеологізмів</p> <p>Повторні переосмислення як основа багатозначності (<i>без душі, від душі, відкрита душа, душа не приймає, душа перевертається, душа рветься, душею і тілом, жива душа, за душею, з відкритою душею, з дорогою душею, кипить душа, пропаца душа, скільки душа забажє, чорнильна душа та ін.</i>; <i>давати відкоша, давати волю, давати волю серцю, давати драла, давати дрозда, давати життя, давати задній хід, давати знати, давати імпульс, давати концерт, давати копоті, давати лад, давати маху, давати привід, давати прикурити та ін.</i>; <i>голими руками, з рук у руки, і руками й ногами, легка рука, на руках, не з руки, обома руками, під руками, рука в руку, руки короткі, руки опускаються, руки розв'язалися, у надійних руках, у руки, як без рук та ін.</i>)</p>	<p>Учень: знає причину явища багатозначності фразеологізмів; доводить багатозначність фразеологізмів.</p>
<p>Омонімія фразеологізмів</p> <p>Джерела омонімії – різні способи фразеологізації того самого вільного словосполучення (<i>битий у тім'я, бути в тіні, голова тріщить, дати волю рукам, душа в душу, зелена вулиця, з-під ніг, іти на спад, по горло, пустити півня, руки не доходять, топтати чоботи та ін.</i>)</p>	<p>Учень: знає причину явища омонімії фразеологізмів; розрізняє фразеологізми-омоніми; наводить приклади фразеологічних омонімів.</p>

<p align="center">Фразеологічна синонімія</p> <p>Семантичні та стилістичні особливості фразеологічних синонімів (говорити: <i>вести мову, вкидати слівце, заводити мову, здіймати галас, кидати слово, ковтати слова, цідити крізь зуби та ін.</i>; думати: <i>сушити голову, розкидати розумом, думати думу та ін.</i>; завдавати душевного болю: <i>краяти душу, розривати серце, ятрити душу та ін.</i>; замовкнути: <i>прикусити язика, проковтнути язика, рот заціпило та ін.</i>; картати: <i>брати в шори, вичитувати мораль, давати прочухана та ін.</i>; марнослів'я: <i>марне слово, порожня балаканина, пусті слова та ін.</i>; віч-на-віч: <i>на чотири ока, око в око, сам на сам.</i>; багато всього знати: <i>бути в бувальцях, бути на коні і під конем, пройти Крим, і Рим, і мідні труби та ін.</i>; впливова людина: <i>важний птах, велике цабе та ін.</i>; запам'ятати: <i>взяти на розум, закарбувати в пам'яті, намотати собі на вуш та ін.</i>; здивуватися: <i>розкрити рот з подиву, зробити великі очі, скам'яніти від дива та ін.</i>; людина: <i>дитя природи, жива душа, цар земний та ін.</i>; майстер: <i>золоті руки, майстер на всі руки, майстер своєї справи та ін.</i>; мати великий досвід: <i>зуби з'їсти, собаку з'їсти та ін.</i>; гарний: <i>очей не відвести, хоч з лица воду пий, хоч картину малюй та ін.</i>; глянути: <i>звести очі, кинути оком, пропекти поглядом та ін.</i>; дорогий: <i>на вагу золота, ціни не зложити, ціни немає та ін.</i>; дуже сильно: <i>аж дим іде, з усіх сил, скільки є сили та ін.</i>; засоромитися: <i>згоріти від сорому, сором залив обличчя, пекти раків та ін.</i>; любити: <i>дух ронити, душі не чути, сліпма упадати та ін.</i>; назавжди: <i>на безвік, на віки вічні, на вічні часи та ін.</i></p>	<p>Учень: визначає семантичні особливості фразеологізмів-синонімів;*</p> <p>добирає фразеологічні синоніми;</p> <p>уміє користуватися словником фразеологічних синонімів.</p>
<p align="center">Фразеологічні антоніми</p> <p>Структурно однотипні антоніми (<i>без душі – не без душі, вибиватися з колії – входити в колію, гладити за шерстю – гладити проти шерсті, діватавати відсіч – давати відсіч, довгий ящик – короткий ящик, до пуття довести – не довести до пуття, пташка високого польоту – пташка низького польоту, розпустити язика – прикусити язика, розрядити атмосферу – розжарити атмосферу, топтати ряст – не топтати ряст та ін.</i>)</p> <p>Структурно різнотипні антоніми (<i>без клепки у тім'ї – з головою, брати близько до серця – хоч трава не росте, два чоботи пара – не з нашої паррафії, дірка від бублика – мати за щось, з хліба на воду перебиватися – як вареник у маслі, каші не зварити – доходити згоди, майстер на всі руки – ні те ні се, молоко на губах не обсохло – стріляний горобець, на ножах бути – водою не розлили та ін.</i>)</p>	<p>Учень: добирає фразеологічні антоніми;</p> <p>розпізнає структурно однотипні та різнотипні фразеологічні антоніми;</p> <p>уміє користуватися словником фразеологічних антонімів.</p>

<p align="center">Групи фразеологізмів</p> <p>За вживанням: загальноновживані, професійні, діалектні; за часовою ознакою: неологізми – застарілі; за походженням: власне українські – запозичені.</p> <p>Загальноновживані (<i>брати ноги на плечі, варити воду, доводити до пуття, з-під землі дістати, ледве ноги нести, на всіх перехрестях, народитися в сорочці, нарубати дров, падати в ноги, переходити через край</i> та ін.).</p> <p>Професійні (<i>викликати вогонь на себе, винаходити велосипед, вищий пілотаж, грати першу скрипку, друге дихання, з іншої опери, куди голка, туди й нитка; на довця і звір біжить, не злазити з телефону, підвести під статтю, під ключ, сходити зі сцени</i> та ін.).</p> <p>Діалектні (<i>бити кепи, в чотири очі, за першим позирком, за простибі, на позір, на потуху, тіти ніворотом, очі появили, прийти до тямку, приходити до пам'ятку</i> та ін.).</p> <p>Неологізми (<i>Революція Гідності, Небесна Сотня, Нас багато і нас не подолати, комплекс третього Риму, зелені чоловічки, на капусті, рубати капусту</i> та ін.).</p> <p>Застарілі (<i>аршин у плечах, від аза до іжиці, паче ока, піти на прою, покидати чуби, полатати каптан, посадити на казенні харчі, поставити під аршин, приймати чолом, сіра свита, як перст, як тать вночі</i> та ін.).</p> <p>Власне українські (<i>брати бика за роги, подати рушники, волам хвості крутити, засилати старостів, здоровий як дуб, казиритися з жиру, кланятися в ноги, на всю губу, передати куті меду, рукою подати, як з гуски вода, як мокра курка</i> та ін.).</p> <p>Запозичені (<i>золотий дощ, камінь спотикання, книга за сімома печатками, колесо фортуни, лебедина пісня, ловці душ, пастуша ідилія, сади Семіраміди, співати Лазаря, чисте мистецтво, яблуко незгоди</i> та ін.).</p>	<p>Учень:</p> <p><i>знає</i> групи фразеологізмів за різними ознаками;</p> <p><i>встановлює</i> належність фразеологізмів до певної групи.</p>
<p align="center">Стилістичні можливості фразеологізмів</p> <p>Стилістично нейтральні (<i>відігравати роль, гра слів, друге дихання, набирати висоту, на холостому ході, один з одним, попасти в струмінь, сидіти склавши руки, тримати в полі зору, у всякому разі</i> та ін.) і стилістично забарвлені (<i>злий геній, многії літа, як билина в полі, з великого розуму, молотити язиком, як мурашви, і муха крилом б'є, пташине молоко, лій у голові, на голову лізти, пустий лоб, мідний лоб, високо літати, думками літати</i> та ін.) сталі вислови.</p> <p>Стилістичні функції фразеологізмів: експресивна, оцінна, композиційна, гумористично-сатирична тощо.</p>	<p>Учень:</p> <p><i>знає</i> стилістичні функції фразеологізмів;</p> <p><i>з'ясовує</i> стилістичні функції фразеологізмів;</p> <p><i>розпізнає</i> стилістично нейтральні та стилістично забарвлені фразеологізми;</p> <p><i>знає</i> способи трансформації фразеологізмів та <i>користується</i> ними.</p>

Використання фразеологізмів у цілісній або у видозміненій, трансформованій формі. Способи трансформації: розширення компонентного складу фразеологізму, скорочення компонентного складу фразеологізму, заміна компонента фразеологізму іншим словом тощо.

Розширення компонентного складу фразеологізму (*годувати дунайських раків (годувати раків), живий дух Антея (Антей), загадкова усмішка Джоконди (усмішка Джоконди), закоханими очима їсти (їсти очима), закопати свій талант у землю (закопати талант у землю), ламати наукові списи (ламати списи), путівка в літературне життя (путівка в життя), топтати материну стежку (топтати стежку)* та ін.).

Скорочення компонентного складу фразеологізму (*буря в склянці (буря в склянці води), випити чашу (випити гірку чашу), закопати талант (закопати талант у землю), манна (манна небесна), моя хата скраю (моя хата скраю, я нічого не знаю), око за око (око за око, зуб за зуб), потоп (всесвітній потоп), стелить м'яко (стелить м'яко, та твердо спати), страждання Вертера (страждання молодого Вертера), трикутник (любовний трикутник)* та ін.).

Заміна компонентного складу фразеологізму (*вирватися з лап (вирватися з рук), від землі до зірок (через терни до зірок), десятим коридором обминати (десятою дорогою обминати), за словом у пазуху не лізти (за словом у кишеню не лізти), ніби верблюд язиком злизав (ніби корова язиком злизала), усе тече, усе забувається (усе тече, усе змінюється), устами академіка глаголить істина (устами дитини глаголить істина), шапка на голові підіймається (волосся на голові підіймається)* та ін.).

Метафора у фразеологізмах

Творення фразеологізмів за допомогою метафоризації вільних словосполучень (*брати бар'єр, будувати на піску, вбити клин, вивести на чисту воду, вискалювати зуби, висмоктати з пальця, гострити зуби, глуха тетеря, держати під крилом, довга пісня, загнати на слизке, задавати тон, завершальний акорд, заяча душа, з одного тіста; китайський мур, метати громи і блискавки, мокра курка, молоде та зелене, мохом порости, надівати хомут на шию, підводна течія, піджимати хвоста, випускати кігті, покірливе телятко, попасти на вудочку, тримати хвіст трубою* та ін.).

Учень:

знаходить метафору у фразеологізмах; *наводить* приклади фразеологізмів, побудованих на метафорі.

<p>Гіпербола й літота у фразеологізмах Гіпербола (<i>аж гай шумить, у три дуги зігнути, знати в три шиї, голці ніде впасти, десятою дорогою обходити, довбнею не доб'єш, на кожному кроці, од вітру валиться, хоч з гармати стріляй та ін.</i>). Літота (<i>горобцеві по коліна, гріш ціна, коротший за комариний хвіст, мухи не скривдить, нижчий від трави, пальцем не поворушити, рукою подати та ін.</i>).</p>	<p><i>Учень:</i> знаходить гіперболу у фразеологізмах; наводить приклади фразеологізмів, побудованих на гіперболі.</p>
<p>Каламбур у фразеологізмах Алогічні витвори, дотепи, побудовані на грі слів (<i>десята вода на киселі, курям на сміх; не хоче, як коза сіна; носити воду решетом, переливати з пус- того в порожнє, попасти пальцем у небо; хороший, як свиня в болоті; як на долоні волосся виросте, як рак свисне; вода горить, а соломою гасять; куроч- ка бичка родила, поросля крашанку знесло; нашому тинюві двоюрідний пліт; сам голий, а сорочка за пазухою та ін.</i>).</p>	<p><i>Учень:</i> знає каламбурні фразеологізми; використовує їх у стандартних та нестандартних мовленнєвих ситуаціях.</p>
<p>Символи у фразеологізмах Іменники із символічним значенням (<i>великий хліб, легкий хліб, тяжкий хліб, хліб насущний; і на поріг не пускати, оббивати поріг, переступити поріг, показувати поріг; битий шлях, дорога терном поросла, дорогу переходити, стежку згубити; вільний птах; піднести гарбуза; старий лис та ін.</i>). Прикметники із символічним значенням (<i>біла кістка, голуба кров, заяче серце, тремтить як осиковий лист, чорна година; бути правою рукою, з лівої ноги, лівий зарібок та ін.</i>).</p>	<p><i>Учень:</i> знаходить символи у фразеологізмах; наводить приклади фразеологізмів зі словами-символами.</p>
Розвиток мовлення (6 год)	
<p>Складання діалогів з уведенням фразеологізмів. Переказ тексту з фразеологізмами. Твори-мініатюри за фразеологізмом або кількома фразеологізмами.</p>	<p><i>Учень:</i> складає діалоги з уведенням фразеологізмів; знаходить у текстах переказів фразеологізми, пояснює їхнє значення; переказує текст із фразеологізмами; складає твір за фразеологізмом або кількома фразеологізмами; правильно вживає фразеологізми у власному мовленні.</p>
<p>Підсумок Учнівська конференція. Представлення проєктів (2 год).</p>	<p><i>Учень:</i> бере участь в учнівській конференції.</p>

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

(35 год, 1 год на тиждень)

Пор. №	Тема заняття	К-сть год	Дата
1	Вступ. «Фразеологізми – іскрометні скарби мовної образності...» (В. Ужченко).	1	
2	Фразеологія. Обсяг фразеологічного складу мови.	1	
3	Основні ознаки фразеологізму.	1	
4	Основні прийоми пояснення значення фразеологізму.	1	
5	Фразеологічний словник.	1	
6–7	Джерела фразеологізмів.	2	
8	Розвиток мовлення. Складання діалогів з уведенням фразеологізмів.	1	
9–11	Багатозначність фразеологізмів.	3	
12	Розвиток мовлення. Переказ тексту з фразеологізмами.	1	
13	Омонімія фразеологізмів.	1	
14–16	Фразеологічна синонімія.	3	
17	Розвиток мовлення. Твори-мініатюри за одним або кількома фразеологізмами.	1	
18–19	Фразеологічні антоніми.	2	
20–22	Групи фразеологізмів.	3	
23	Розвиток мовлення. Складання діалогів з уведенням фразеологізмів.	1	
24–27	Стилістичні можливості фразеологізмів.	4	
28	Метафора у фразеологізмах.	1	
29	Розвиток мовлення. Переказ тексту з фразеологізмами.	1	
30	Гіпербола й лігота у фразеологізмах.	1	
31	Каламбур у фразеологізмах.	1	
32	Розвиток мовлення. Твори-мініатюри за одним або кількома фразеологізмами.	1	
33	Символи у фразеологізмах.	1	
34–35	Підсумок.	2	