

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН З МИСТЕЦТВА ДЛЯ 7 КЛАСУ

(Модельна навчальна програма «Мистецтво 7–9 класи»
(інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти
(авт. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Власова В. Г., Гринишина Л. М.,
Кізілова Г. О., Лобова О. В., Назар Л. Й.)
до підручника інтегрованого курсу «Мистецтво» для 7 класу ЗЗСО
(автори Комаровська О. А., Власова В. Г., Руденко І. В)
70 годин на рік, 2 години на тиждень

Номер уроку	Дата	Складові мистецької галузі	ГР	Теми уроків за підручником. Примітки
І СЕМЕСТР (32 год.)				
Тема 1. Митець і глядач. Митець і слухач (8 год.)				
1		Музична	ГР 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення. Учень/учениця : пояснює особливості сучасної інструментальної музики та її роль у культурному просторі міста; добирає й узагальнює інформацію про українських музикантів і гурти, що виконують сучасну інструментальну музику. ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація. Учень/учениця : співпрацює з однокласниками під час створення колективного проєкту «Українські музиканти та гурти, що виконують сучасну інструментальну музику», презентує результати спільної роботи, використовуючи доречну мистецьку термінологію. ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення. Учень/учениця: висловлює власне ставлення до сучасної української інструментальної музики, аргументує свої вподобання, виявляє повагу до мистецьких уподобань інших.	Місто, яке «звучить»
2		Образотворча	ГР 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення. Учень/учениця : пояснює особливості мистецтва архітектури як виду мистецтва; розрізняє види архітектури, порівнює архітектурні ансамблі Сходу та Заходу, виявляючи їхні спільні й відмінні художні ознаки. ГР 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація. Учень/учениця : створює ескіз фантастичної будівлі «Замок Вітрів» або виготовляє макет архітектурного комплексу в техніці паперопластики, застосовуючи засоби художньої виразності, презентує творчий задум і пояснює вибір композиційного рішення. ГР 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення. Учень/учениця: висловлює власне естетичне ставлення до архітектурних ансамблів різних культур, аргументує свої судження, виявляє повагу до культурної спадщини народів світу та творчих ідей однокласників.	Хто і як творить архітектуру. Архітектурні ансамблі Сходу та Заходу
3		Музична	ГР 1. Учень/учениця : пояснює особливості мистецтва архітектури як виду мистецтва; розрізняє види архітектури, порівнює архітектурні ансамблі Сходу та Заходу, виявляючи їхні спільні й відмінні художні ознаки. ГР 2. Учень/учениця : створює ескіз фантастичної будівлі «Замок Вітрів» або виготовляє макет архітектурного комплексу в техніці паперопластики, застосовуючи засоби художньої виразності, презентує творчий задум і пояснює вибір композиційного рішення. ГР 3. Учень/учениця: висловлює власне естетичне ставлення до архітектурних ансамблів різних культур, аргументує свої судження, виявляє повагу до культурної спадщини народів світу та творчих ідей однокласників.	Музика в архітектурі. Архітектура в музиці
4		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця: пояснює значення мостів як інженерних і мистецьких споруд; розпізнає та порівнює особливості мостів різних регіонів світу, аналізує їхні конструктивні та художньо-образні ознаки. ГР 2. Учень/учениця : створює композицію в техніці графіки «Зачаровані мости вечірнього міста», або ескіз художнього вирішення образу мосту «Застигла хвиля кришталева», або аплікаційну композицію в японській техніці нотан «Міст хороброї людини»; застосовує засоби художньої виразності для створення образу, презентує власну роботу та обґрунтовує художній задум. ГР 3. Учень/учениця: висловлює власне естетичне ставлення до мостів як об'єктів культурної й мистецької спадщини, аргументує свої судження, виявляє повагу до творчих ідей однокласників і культурних надбань різних народів.	Образи мостів світу

5		Музична	ГР 1. Учень/учениця : Пояснює взаємозв'язок музики та ландшафтної архітектури; аналізує, як засоби музичної виразності створюють художні образи природи, парків і садів, установлює відповідність між музичними творами та ландшафтними об'єктами. ГР 2. Учень/учениця :створює презентацію зі світлин одного з відомих парків України, добирає до неї музичний супровід із творів класичної музики, обґрунтовує власний вибір музичних творів відповідно до художнього образу парку та презентує результати своєї роботи. ГР 3. Учень/учениця: висловлює власні емоції та естетичні враження від послання музики й ландшафтної архітектури, аргументує власні судження, виявляє ціннісне ставлення до природної та культурної спадщини України.	Музичні прогулянки парком
6		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : аналізує твори ландшафтної архітектури, пояснює роль композиції, природних і архітектурних елементів у створенні цілісного художнього образу парку або саду. ГР 2. Учень/учениця : виготовляє ескіз (або макет) куточка дитячого майданчика або шкільного двору («Акваріум», «Зоопарк», «Казкове містечко», «Космічний причал») або добирає колекцію світлин творів ландшафтного мистецтва, що демонструють різницю між садом і парком. . ГР 3. Учень/учениця: визначає засоби художньої виразності творів ландшафтної архітектури для пояснення власних емоцій, естетичних вражень і цінності гармонійної взаємодії людини з природою.	Алеями парків і садів світу
7		Музична /Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : досліджує взаємозв'язок музики, сценічної дії та декорацій у створенні художнього образу музичної вистави. ГР 2. Учень/учениця : складає сюжетну історію, яку навіює музика, та надає поради художнику щодо сценічного простору відповідно до задуму міні-вистави. ГР 3. Учень/учениця: обґрунтовує власне бачення художнього образу музичної вистави, аргументовано висловлює думку під час обговорення запропонованих сценічних рішень.	Сценічний простір у музичних виставах.
8		Образотворча / Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : характеризує виражальні засоби сценографії та пояснює роль декорацій у розкритті художнього образу театральної вистави. ГР 2. Учень/учениця : створює за допомогою комп'ютерних програм ескіз задника до умовного спектаклю «Берег Світла й Добра» або зображує лінійну композицію задника з використанням архітектурних мотивів до вистави «Біля Синіх зірок». ГР 3. Учень/учениця: обирає спосіб художнього самовираження для створення сценографічного образу, коментує творчий задум та обґрунтовує власний вибір.	Архітектурні образи на театральній сцені. Декорації
Тема 2. Творимо мистецтво разом (8 год.)				
9, 11		Музична	ГР 1. Учень/учениця : характеризує особливості камерної та фонові музики, пояснює залежність сприйняття музичного твору від середовища його звучання та пов'язує музичні вподобання людини з особливостями культурного простору. ГР 2. Учень/учениця : виконує пісню «Жуликовий Квітославі» (муз. і вір. М. Трубікова), здійснює віртуальну екскурсію меморіальним музеєм дітячої музичної культури (на вибір), складає шортлист творів класичної камерної музики для осінньої прогулянки парком або укладає власне визначення фонові музики для мистецького словника, описуючи її художні особливості, презентує результати своєї роботи. ГР 3. Учень/учениця: формулює й аргументує власну позицію щодо ролі фонові музики в повсякденному житті, виявляє повагу до різних музичних уподобань під час дискусії та обґрунтовує власні естетичні судження.	Музика в інтер'єрі як віддзеркалення образу людини (Творча робота. Резерв учителя/вчительки)
10, 12		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : характеризує виражальні засоби сценографії та пояснює роль декорацій у розкритті художнього образу театральної вистави. ГР 2. Учень/учениця : створює за допомогою комп'ютерних програм ескіз задника до умовного спектаклю «Берег Світла й Добра» або зображує лінійну композицію задника з використанням архітектурних мотивів до вистави «Біля Синіх зірок». ГР 3. Учень/учениця: обирає спосіб художнього самовираження для створення сценографічного образу, коментує творчий задум та обґрунтовує власний вибір	Інтер'єр як життєвий простір людини. (Творча робота. Резерв учителя/вчительки)

13		Музична / синтетична	ГР 1. Учень/учениця : характеризує виразальні засоби сценографії та пояснює роль декорацій у розкритті художнього образу театральної вистави. аналізує виразальні засоби пантоміми, пояснює їх роль у створенні художнього образу та характеризує особливості пантоміми як засобу невербальної комунікації в театальному й кінематографічному мистецтві. ГР 2. Учень/учениця :«розповідає» «Колискову Квітославі» засобами пантоміми, пропонує невелику театралізовану сценку в пантомімі та добирає до неї музичний супровід; виконує дружній шарж до образу персонажа книги або кінофільму або створює театралізовану сюжетну композицію («Суперечка й примирення», «Пришиття гудзика», «Наукове відкриття» чи власну), або передає засобами пантоміми зміст українського прислів'я «Поділена радість подвійна, а поділена горе вдвічі менше». ГР 3. Учень/учениця:виражає власне ставлення до художніх образів, створених засобами пантоміми, музики й шаржу, аргументує власні творчі рішення та виявляє повагу до різних способів мистецького самовираження під час спільної творчої діяльності.	Театр пантоміми. Дружній шарж в інтер'єрі сцени
14		Образотворча/ синтетична	ГР 1. Учень/учениця : аналізує особливості організації житлового інтер'єру, пояснює, як композиція, предметне середовище та кутова перспектива допомагають передати характер, спосіб життя й індивідуальність людини. ГР 2. Учень/учениця :зображує улюблений куточок кімнати у своїй оселі або виконує ескіз оформлення куточка для юного дослідника чи зірки телешоу із застосуванням принципу «Деталь замість цілого», або створює начерки інтер'єрів «Затишок української оселі», передаючи в них особливості побуту народного житла, презентує власний творчий задум. ГР 3. Учень/учениця:висловлює й аргументує власне ставлення до художнього вирішення інтер'єру, оцінює його естетичну виразність, функціональність і відповідність потребам людини.	Інтер'єр як життєвий простір людини: продовжуємо знайомство
15 (підсумковий)		Музична	ГР 1. Учень/учениця : узагальнює знання про мистецькі явища, музичні твори та художні образи, опрацьовані під час вивчення теми, встановлює взаємозв'язки між музичними засобами виразності, жанрами й культурними традиціями, обґрунтовує власні висновки на основі аналізу прослуханих творів. ГР 2. Учень/учениця :працює з електронним додатком IZZI, презентує результати творчих або пошукових робіт, демонструє набуті виконавські та творчі вміння, бере участь у мистецькому обговоренні, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання власної діяльності. ГР 3. Учень/учениця:осмислює власний досвід сприймання музичного мистецтва під час вивчення теми, оцінює особисті досягнення й труднощі, висловлює власні мистецькі вподобання та усвідомлює значення музики для особистісного розвитку, творчого самовираження й культурного збагачення.	Урок-рефлексія
16 (підсумковий)		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : узагальнює знання про художні образи, засоби виразності, техніки й види образотворчого мистецтва, опрацьовані під час вивчення теми, порівнює особливості мистецьких творів, обґрунтовує власні судження щодо їх художньої цінності та робить висновки про значення мистецтва у відображенні навколишнього світу. ГР 2. Учень/учениця : працює з електронним додатком IZZI, презентує власні творчі роботи або мін іпроекти, пояснює художній задум і використані засоби виразності, бере участь в обговоренні мистецьких робіт, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання результатів творчої діяльності. ГР 3. Учень/учениця:переосмислює власний досвід художньо-творчої діяльності, оцінює особистий творчий поступ і набуті вміння, виявляє повагу до творчих досягнень інших та усвідомлює значення образотворчого мистецтва для розвитку естетичного смаку, творчого мислення й самовираження.	Урок-рефлексія

Тема 3. Мистецтво — документ доби (8 год.)				
17		Музична	ГР 1. Учень/учениця : аналізує, як засобами музичної виразності відображено історичні події та образи видатних особистостей, пояснює особливості програмної музики й зв'язок музичного твору з історичним контекстом. ГР 2. Учень/учениця : створює акторські етюди за етюдами Ф. Шопена й Ф. Ліста та бере участь у грі-вікторині «За склом», презентуючи власні мистецькі ідеї й взаємодіючи з іншими учасниками. ГР 3. Учень/учениця: висловлює власне емоційно-ціннісне ставлення до музичних творів історичної тематики, аргументує їх значення для збереження історичної пам'яті та культурної спадщини українського народу.	Музика як відгук на історичні події
18		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : розрізняє художню й документальну фотографію, аналізує виразальні засоби фотомистецтва та пояснює, як фотографія передає настрій, характер і особливості певної миті. ГР 2. Учень/учениця : створює у техніці лomoграфії фотоколаж або модульну серію світлин на тему «Моя вулиця в барвах осені», «Мереживо зимових візерунків» або виконує фотосерію на тему «Каміння» чи «Листя», презентуючи їхні візуальні особливості (колір, блиск, сяяння, прозорість тощо). ГР 3. Учень/учениця: здійснює усвідомлений вибір художніх засобів для створення фотографічного образу, оцінює, наскільки вони допомагають передати авторський задум і викликати емоційний відгук у глядача.	Мистецтво як засіб відображення часу. Фотографія
19		Музична	ГР 1. Учень/учениця : зіставляє художній образ історичних подій із їх історичною основою, пояснює роль художнього узагальнення у створенні музичних і музично-театральних творів героїко-історичної тематики. ГР 2. Учень/учениця : виконує пісню «Їхав козак за Дунай» як діалог персонажів із відтворенням ритмічного супроводу та зображувальних ефектів, бере участь у започаткуванні проєкту «Музика віддзеркалює події життя мого народу», презентуючи власні ідеї щодо його реалізації. ГР 3. Учень/учениця: усвідомлює значення музичного мистецтва у збереженні історичної пам'яті народу, виявляє зацікавленість культурною спадщиною України та пояснює, як мистецтво впливає на формування громадянських і культурних цінностей.	Літопис української історії в музичних образах
20		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : досліджує можливості цифрових технологій у створенні художніх образів, пояснює особливості цифрового мистецтва, ролі мистецьких програм і моушн-дизайну в сучасній візуальній культурі. ГР 2. Учень/учениця : створює в техніці стопмоушн відеосюжет «Суперечка на аркуші паперу» (про суперечку олівця та гумки), використовуючи iMovie, Canva або інший відеоредактор, презентує готову роботу та пояснює творчий задум. ГР 3. Учень/учениця: оцінює доцільність використання цифрових технологій для художнього самовираження, усвідомлює їхні можливості та обмеження у створенні мистецького продукту й відповідально використовує цифрові інструменти у творчій діяльності.	Цифрове мистецтво
21, 23		Музична / Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : аналізує функції музики в документальному кіно, розрізняє її роль як емоційного тла та як провідного засобу розкриття художнього образу, пояснює вплив музичного ряду на сприйняття екранної історії. ГР 2. Учень/учениця : творить документальний фільм про історичну особистість (на вибір), дотримуючись рекомендацій «Скриньки порад», добирає музичний супровід відповідно до змісту й художнього задуму та презентує створений медіапроект. ГР 3. Учень/учениця: усвідомлює значення музики у створенні емоційної атмосфери документального фільму, виявляє вибірковість у добірї музичного матеріалу та обґрунтовує його відповідність історичному змісту й авторському задуму.	Музична кінодокументалістика. (Творча робота. Резерв учителя/вчительки)

22, 24	Образотворча/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : розрізняє види документальних фільмів мистецького спрямування, аналізує особливості їх побудови та пояснює, як засоби кіномистецтва сприяють документальному відтворенню мистецьких явищ і творчих особистостей. ГР 2. Учень/учениця : працює над створенням документального фільму про історичну особистість (на вибір), дотримуючись рекомендацій «Скриньки порад», або знімає невелике відео мистецького майстер-класу та презентує його в класі. ГР 3. Учень/учениця: дотримується принципів академічної доброчесності й поваги до авторського права під час створення та презентації власного медіапродукту, коректно використовуючи мистецькі матеріали та інформаційні джерела.	Документальне кіно. <i>(Творча робота: застосування комп'ютера та комп. програм.</i> <i>Резерв учителя/вчительки)</i>
Тема 4. Про що сповіщають традиції сучасній людині (8 год.)			
25	Музична	ГР 1. Учень/учениця : розпізнає й характеризує музичні традиції різних регіонів та етносів України, розрізняє особливості народних пісень, танців, інструментального музикування й українських народних музичних інструментів, порівнює їхні характерні ознаки та пояснює значення музичної спадщини у збереженні культурної ідентичності українського народу. ГР 2. Учень/учениця : бере участь у груповому творчому проєкті «Музичні традиції України», добирає візуальні та музичні матеріали, створює відео- або слайд-презентацію з використанням народної музики як музичного супроводу, презентує спільний творчий продукт, аргументує власний вибір художніх засобів і дотримується правил співпраці та академічної доброчесності під час розміщення матеріалів на шкільному сайті. ГР 3. Учень/учениця: висловлює особисте емоційно-ціннісне ставлення до музичних традицій України, виявляє повагу до культурного розмаїття українських регіонів та етносів, усвідомлює значення народної музики як складової національної культурної спадщини, аргументовано оцінює мистецьку цінність прослуханих творів і творчих робіт однокласників та демонструє готовність до збереження й популяризації українських музичних традицій.	Різнобарв'я музичних етнотрадицій
26	Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : Розпізнає та характеризує особливості українського килимарства і ткацтва, розрізняє характерні візерунки, орнаменти та колірні рішення різних регіонів України, аналізує використання етнічних мотивів у сучасному декоративно - прикладному мистецтві й оформленні інтер'єрів, пояснює значення народних художніх традицій для збереження культурної спадщини та розвитку сучасного дизайну. ГР 2. Учень/учениця : створює ескіз оздоблення рушника, серветки, стільника або скатерки за мотивами крелевецького ткацтва або ескіз килимка для дитячої кімнати за мотивами карпатських ліжників чи слобожанських коців, творчо застосовує характерні орнаментальні мотиви, кольорові поєднання й композиційні засоби, обґрунтовує власний художній задум, презентує виконану роботу та конструктивно обговорює результати творчої діяльності. ГР 3. Учень/учениця: виявляє емоційно-ціннісне ставлення до українського декоративно-прикладного мистецтва, усвідомлює естетичну й культурну цінність традицій килимарства і ткацтва, виявляє повагу до регіонального мистецького розмаїття України, оцінює художню виразність виробів народного та сучасного декоративного мистецтва й демонструє прагнення зберігати та популяризувати українські етнічні традиції.	Сучасний погляд на етномотиви в декоративно - прикладному мистецтві

27		Музична/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : Розпізнає та характеризує особливості українських народних обрядів як синтетичного виду мистецтва, пояснює спільні й відмінні ознаки театрального та обрядового дійства, аналізує роль музики, слова, танцю, костюма, реквізиту й театралізованої дії у створенні цілісного художнього образу вечорниць, усвідомлює значення народних традицій у розвитку театрального мистецтва та збереженні культурної спадщини України. ГР 2. Учень/учениця : створює короткий сценарій окремих епізодів сучасних вечорниць, добирає елементи традиційних костюмів для дівчат і хлопців, реквізит для обрядових дійств («ворожіння», «кусання калити» тощо), добирає пісенні твори, імпровізує діалоги, творчо співпрацює з однокласниками під час підготовки театралізованого дійства, презентує власні творчі ідеї та аргументує їх відповідність українським народним традиціям. ГР 3. Учень/учениця: Виявляє емоційно-ціннісне ставлення до української народної обрядовості, усвідомлює художню, культурну й виховну цінність вечорниць як важливої складової нематеріальної культурної спадщини України, виявляє повагу до народних традицій і звичаїв, оцінює художню виразність театралізованих обрядових дійств та демонструє готовність зберігати й популяризувати українські культурні традиції.	Запрошуємо на вечорниці! Народні обряди як прообраз театру. (Резерв учителя/вчительки. Косплей/флешмо б)
28		Образотворча/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : Розпізнає та характеризує особливості українських гончарних виробів, традиційних технік декорування текстилю й атрибутів різдвяної обрядовості, аналізує їх художні, символічні та ужиткові особливості, пояснює значення народних ремесел і різдвяної атрибутики в культурі українського народу, висловлює аргументовані судження щодо використання старовинних виробів у сучасному повсякденному житті. ГР 2. Учень/учениця : створює різдвяного «павука» із паперових коктейльних трубочок, аналізує будову його модулів, творчо декорує окремі елементи виробу з урахуванням українських народних традицій, застосовує художні засоби композиції та декорування, презентує власну роботу, обґрунтовує художній задум і бере участь у дискусії щодо збереження та сучасного використання традиційної української обрядової атрибутики. ГР 3. Учень/учениця: Відчуває естетичну привабливість і символічний зміст традиційних предметів українського побуту та різдвяної обрядовості, висловлює власне ставлення до використання старовинних виробів у сучасному житті, аргументує власну позицію під час дискусії, оцінює художню виразність народних ремесел і декоративних виробів та виявляє інтерес до відродження й творчого переосмислення українських народних традицій.	Традиції побуту українців. Атрибутика обрядового дійства. (Резерв учителя/вчительки. Косплей/флешмо б)
29 (підсумковий)		Музична	ГР 1. Учень/учениця : узагальнює знання про мистецькі явища, музичні твори та художні образи, опрацьовані під час вивчення теми, встановлює взаємозв'язки між музичними засобами виразності, жанрами й культурними традиціями, обґрунтовує власні висновки на основі аналізу прослуханих творів. ГР 2. Учень/учениця : працює з електронним додатком IZZI, презентує результати творчих або пошукових робіт, демонструє набуті виконавські та творчі вміння, бере участь у мистецькому обговоренні, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання власної діяльності. ГР 3. Учень/учениця: осмислює власний досвід сприймання музичного мистецтва під час вивчення теми, оцінює особисті досягнення й труднощі, висловлює власні мистецькі вподобання та усвідомлює значення музики для особистісного розвитку, творчого самовираження й культурного збагачення.	Урок-рефлексія. Презентація творчих робіт
30 (підсумковий)		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : узагальнює знання про художні образи, засоби виразності, техніки й види образотворчого мистецтва, опрацьовані під час вивчення теми, порівнює особливості мистецьких творів, обґрунтовує власні судження щодо їх художньої цінності та робить висновки про значення мистецтва у відображенні навколишнього світу. ГР 2. Учень/учениця : працює з електронним додатком IZZI, презентує власні творчі роботи або міні-проекти, пояснює художній задум і використані засоби виразності, бере участь в обговоренні мистецьких робіт, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання результатів творчої діяльності. ГР 3. Учень/учениця: переосмислює власний досвід художньо-творчої діяльності, оцінює особистий творчий поступ і набуті вміння, виявляє повагу до творчих досягнень інших та усвідомлює значення образотворчого мистецтва для розвитку естетичного смаку, творчого мислення й самовираження.	Урок-рефлексія. Презентація творчих робіт

II СЕМЕСТР (34 год)				
Тема 5. Нове життя традицій: рух крізь час (6 год.)				
31		Музична	ГР 1. Учень/учениця : розпізнає особливості автентичного українського музичного фольклору, пояснює поняття цитування в музичному мистецтві, аналізує способи використання народних мелодій сучасними композиторами у симфонічних та інших музичних творах, порівнює автентичне виконання й сучасні варіанти опрацювання фольклору, висловлює судження про значення творчого переосмислення народної музики для розвитку сучасного музичного мистецтва. ГР 2. Учень/учениця :розучує та виконує українську народну пісню, передаючи її характер і художній образ, дотримується виконавської культури, здійснює пошукову роботу про сучасний культурно-мистецький проєкт «Баба Слька», презентує результати дослідження, пояснює його роль у збереженні та популяризації української пісенної спадщини, бере участь в обговоренні сучасних способів осучаснення фольклору. ГР 3. Учень/учениця:відкриває для себе емоційну виразність української народної пісні в автентичному й сучасному звучанні, висловлює власне ставлення до різних способів її творчого переосмислення, аргументовано оцінює доречність поєднання традиційної та сучасної музичної мови, виявляє інтерес до дослідження живої народної музичної спадщини та її актуальності для сучасного покоління.	Народна пісня в новому «вбранні»
32		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : розпізнає та характеризує стилізацію, контраст і символ як основні виражальні засоби декоративно-прикладного мистецтва, пояснює особливості художньої обробки металу та ювелірного мистецтва як різновиду декоративно-прикладного мистецтва, аналізує традиційні й сучасні ювелірні прикраси, простежує спадкоємність художніх традицій від княжої доби до сучасності та висловлює судження про роль професії ювеліра у збереженні й розвитку культурної спадщини. ГР 2. Учень/учениця : створює ескіз жіночої брошки за мотивами ювелірного мистецтва княжої доби, або ескіз чоловічої прикраси, або розробляє комплект прикрас у техніці орігамі чи паперового скручення, творчо застосовує стилізацію, контраст і символ для втілення художнього задуму, добирає форму, композицію та декоративні елементи відповідно до призначення виробу, презентує власну роботу й аргументує вибір художніх рішень. ГР 3. Учень/учениця: формує власні естетичні вподобання у виборі ювелірних виробів, оцінює гармонійність поєднання традиційних мотивів і сучасного дизайну, висловлює особисте ставлення до ювелірних прикрас як засобу художнього самовираження та елемента культурної спадщини, виявляє інтерес до українського ювелірного мистецтва й творчо переосмислює його традиції у власній художній діяльності.	Традиційні мотиви в сучасній ювелірній справі
33, 35		Музична	ГР 1. Учень/учениця : аналізує мистецькі традиції народів світу, розрізняє особливості фольклорних музичних свят і фестивалів класичної музики, порівнює їх за змістом, мистецьким спрямуванням і культурним значенням, пояснює роль фестивального руху у збереженні та популяризації музичної спадщини. ГР 2. Учень/учениця :здійснює пошук інформації про найвідоміші музичні фестивалі України, створює презентацію про один із них, добирає аудіозаписи творів, що виконуються на фестивалі, презентує результати дослідження та аргументує власний вибір музичного матеріалу. ГР 3. Учень/учениця:усвідомлює цінність музичних фестивалів як простору культурного діалогу, висловлює власні мистецькі уподобання, оцінює значення фестивального життя для розвитку музичної культури України й світу та виявляє інтерес до участі в культурно-мистецьких подіях.	Те, що не виходить із моди в усьому світі. (Творча робота. Резерв учителя/вчительки)

34, 36	Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : аналізує використання етнічних орнаментів у сучасному дизайні аксесуарів, розпізнає характерні ознаки українських орнаментальних мотивів, пояснює їх символіку та композиційні особливості, оцінює доцільність творчого поєднання народних традицій із сучасними дизайнерськими рішеннями. ГР 2. Учень/учениця : створює та презентує ескіз орнаменту з етномотивами для оздоблення обраної моделі сумки, творчо використовує елементи українського орнаменту, добирає кольорове й композиційне рішення відповідно до призначення виробу, обґрунтовує власний художній задум та бере участь в обговоренні творчих робіт. ГР 3. Учень/учениця: виявляє індивідуальність у створенні дизайнерських рішень, оцінює естетичну виразність етномотивів у сучасних аксесуарах, висловлює власне ставлення до використання народної орнаментики в сучасній моді та усвідомлює її роль у формуванні культурної самобутності.	Етномотиви в дизайні аксесуарів. (Творча робота. Резерв учителя/вчительки)
Тема 6. Образ України і українців у мистецтві (8 год.)			
37	Музична	ГР 1. Учень/учениця : простежує розвиток кобзарської традиції від народної картини «Козак Мамай» до сучасного кобзарства, розкриває символічне значення музичних інструментів у мистецьких образах, зіставляє історичні пісні з іншими жанрами українського музичного фольклору та пояснює роль кобзарства у формуванні історичної пам'яті українського народу. ГР 2. Учень/учениця : здійснює віртуальну подорож музеями народних музичних інструментів, добирає й систематизує інформацію про їх експозиції, створює розповідь або презентацію, презентує результати дослідження та обмінюється враженнями про значення музейних колекцій у збереженні музичної спадщини України. ГР 3. Учень/учениця: відчуває духовну силу кобзарського мистецтва, осмислює його як невід'ємну частину української культурної традиції, висловлює власні враження від музичних і художніх образів кобзарів та усвідомлює значення народної музики у збереженні національної пам'яті.	Від кобзарів до сучасності
38	Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : інтерпретує образ Козака Мамаю як уособлення козацьких чеснот, визначає символічне значення атрибутів народної картини, розрізняє однофігурну, двофігурну та багатофігурну композиції, пояснює роль абрису у створенні художнього образу та простежує втілення постаті Козака Мамаю у творах сучасного образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва. ГР 2. Учень/учениця : створює композицію «Козак Мамай» або добирає й презентує репродукції творів українського декоративно-прикладного мистецтва, присвячених образу Козака Мамаю, застосовує знання про композицію, символіку та характерні художні засоби, презентує результати творчої роботи й обґрунтовує власний вибір мистецьких рішень. ГР 3. Учень/учениця: осмислює образ Козака Мамаю як символ незламності, свободи й духовної сили українського народу, висловлює власне ставлення до його художнього втілення в різних видах мистецтва, оцінює виразність мистецьких образів та відкриває для себе багатогранність української культурної традиції.	Від кобзарів до сучасності. Народна картина «Козак Мамай»
39	Музична	ГР 1. Учень/учениця : досліджує роль музики в історії боротьби українського народу за свободу, характеризує особливості полкової музики та стрілецьких пісень, зіставляє їх із сучасними патріотичними музичними творами, визначає спільні інтонаційні, жанрові та образні риси й пояснює значення музики як засобу формування національної свідомості. ГР 2. Учень/учениця : розучує та виконує пісню «Місяць — козацьке сонце» (муз. і вір. С. Железняка), імпровізує ритмічний супровід відповідно до характеру твору, узгоджує власне виконання з ансамблем, передає художній образ пісні та оцінює виразність музичного виконання. ГР 3. Учень/учениця: відчуває емоційну силу української патріотичної музики, осмислює її значення як джерела єдності, стійкості й національної пам'яті, висловлює власні враження від творів різних історичних періодів та формує особисте ставлення до музичного мистецтва як важливої складової громадянської ідентичності. .	Музика на захисті України

40	Образотворча	ГР 1. Учень/учениця :визначає особливості плаката як засобу візуальної комунікації, розрізняє види плакатів за змістом і технікою виконання, розкриває роль композиції, шрифту, кольору й зображення у створенні переконливого художнього образу та обґрунтовує вплив плакатного мистецтва на суспільну думку. ГР 2. Учень/учениця :у групі або колективно створює плакат у техніці колажу, творчо поєднує зображення, текст і художні засоби для привернення уваги світової спільноти до України, узгоджує власні ідеї з учасниками творчої групи, презентує спільну роботу та аргументує її художній задум. ГР 3. Учень/учениця:переосмислює плакат як мистецький засіб підтримки миру, свободи й людської гідності, виражає власну громадянську позицію через художній образ, оцінює силу візуального мистецтва у приверненні уваги до суспільно важливих проблем та відчуває особисту відповідальність за поширення гуманістичних цінностей.	Плакат як голос миру і свободи
41, 43	Музична/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : розкриває взаємозв'язок поетичного слова і музики у творчості Тараса Шевченка, розпізнає жанри музичних і музично-сценічних творів, створених на його поезії, простежує музикальність поетичної мови «Кобзаря» та пояснює причини сучасного звучання шевченківської поезії; досліджує особливості анімаційного втілення поезії Тараса Шевченка, визначає роль музики у створенні художнього образу й драматургії фільму, зіставляє музичне та візуальне трактування поетичних образів і пояснює значення пісні «Реве та стогне Дніпр широкий» у художній концепції анімаційного твору. ГР 2. Учень/учениця :розучує та виконує пісню «Відкриваю «Кобзар» (муз. і вір. Н. Май), добирає поезію Тараса Шевченка для творчої інтерпретації у стилі реп, використовує цифрові музичні засоби для створення ритмічного супроводу, за бажанням записує власний аудіотрек і презентує результат творчої роботи; за бажанням співає «Реве та стогне Дніпр широкий», аналізує музичне оформлення анімаційного фільму, висловлює власні враження від поєднання музики й візуального ряду та бере участь в обговоренні художнього задуму авторів. ГР 3. Учень/учениця:відкриває для себе сучасне звучання поезії Тараса Шевченка, сприймає музику як засіб нового прочитання його творів, висловлює власне ставлення до сучасних музичних інтерпретацій та усвідомлює актуальність творчої спадщини Кобзаря для сьогодення.	Музична Шевченкіана. (Творча робота: застосування комп'ютера та комп програм. Резерв учителя/вчительки)
42, 44	Образотворча/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця : з'ясовує особливості втілення образу Тараса Шевченка у живописі, графіці та скульптурі, розрізняє художні засоби ілюстрування його творів, порівнює авторські ілюстрації Тараса Шевченка з роботами інших митців та пояснює взаємодію образотворчого й музичного мистецтв у розкритті змісту поетичних творів; досліджує особливості створення художнього образу в анімації за мотивами поезії Тараса Шевченка, розкриває роль композиції, кольору, світлотіні та символіки у побудові кадру, пояснює емоційний вплив хроматичних і ахроматичних зображень та встановлює зв'язок між літературним твором і його анімаційним втіленням. ГР 2. Учень/учениця :слухає пісню «Зоре моя вечірняя» (муз. Г. Гладкого) у виконанні Д. Петриненка, зіставляє її з ілюстраціями С. Караффи-Корбут, визначає особливості художньої мови музичного й образотворчого мистецтв, обирає поезію Тараса Шевченка та створює власну ілюстрацію, презентуючи свій творчий задум; у групі створює кілька кадрів анімації за поетичними рядками Тараса Шевченка «Встала весна...», використовуючи площинний образ дівчини Весни або пластиліновий образ Тараса-пастушка, добирає композиційне й колірне рішення, узгоджує творчі ідеї з учасниками групи та презентує спільний результат. ГР 3. Учень/учениця:осягає багатогранність художнього світу Тараса Шевченка через різні види мистецтва, розмірковує над тим, як музика й образотворче мистецтво по-різному передають настрій і зміст поезії, обґрунтовує власні естетичні враження та цінує індивідуальність мистецьких інтерпретацій;відкриває можливості анімації для сучасного прочитання поезії Тараса Шевченка, відчуває емоційний вплив кольору, світла й художніх символів, оцінює виразність створених анімаційних образів та прагне творчо осмислювати класичну літературну спадщину засобами сучасного мистецтва.	Шевченкіана в образотворчому мистецтві сучасності. Образи українців в анімації. (Творча робота: застосування комп'ютера та комп програм. Резерв учителя/вчительки)

Тема 7. Мистецтво як образ майбутнього (8 год)				
45		Музична	ГР 1. Учень/учениця :розпізнає виражальні засоби музики, за допомогою яких композитори створюють фантастичні образи й сюжети, розрізняє особливості їх втілення в різних музичних жанрах, інтерпретує художній зміст прослуханих творів та пояснює вплив музичної мови на формування уявних образів. ГР 2. Учень/учениця :складає стислі анотації до музичних творів для програми концерту «Політ фантазії» або створює презентацію (слайд-шоу чи відеофрагменти), що підсилює сприйняття музики, добирає художній матеріал відповідно до змісту творів, презентує результат творчої роботи та аргументує власні мистецькі рішення. . ГР 3. Учень/учениця:уявляє фантастичні образи, народжені музикою, відгукується на їх емоційний і художній зміст, ділиться власними враженнями від прослуханих творів та оцінює роль творчої фантазії у створенні музичного мистецтва.	Фантастичні персонажі й сюжети в різних музичних жанрах
46		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця :досліджує особливості футуродизайну, простежує поєднання фантастичних образів із мотивами народного мистецтва в сучасному дизайні, визначає роль стилізації та незвичних матеріалів у створенні художнього образу й пояснює їх значення у творчості сучасних дизайнерів. ГР 2. Учень/учениця :створює ескіз футуристичного костюма, творчо застосовує стилізацію, добирає форму, декоративні елементи, кольорове рішення й матеріали відповідно до художнього задуму, презентує власний проєкт та обґрунтовує оригінальність дизайнерського рішення. ГР 3. Учень/учениця:експериментує з художніми ідеями, поєднуючи традиційні й сучасні образи, виявляє відкритість до нестандартних дизайнерських рішень, оцінює виразність футуристичних образів та усвідомлює творчість як простір для вільного самовираження.	Фантастичні образи в мистецтві. Футуродизайн
47, 49		Музична/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця :з'ясовує роль музики у створенні фантастичних образів у кіно, розрізняє саундтрек, лейтмотив, трейлер і шумові ефекти за їхнім призначенням, характеризує особливості роботи фолі-артистів та пояснює, як поєднання музики, шумів і візуального ряду формує художній образ кінофільму. ГР 2. Учень/учениця :повторює пісню «Under the Sea» («На глибині») А. Менкена, створює добірку саундтреків для вікторини «Упізнай кіношедевр» або добирає й комбінує шумові звуки для відтворення фантастичних звукових ефектів, презентує результати творчої роботи та пояснює власний вибір музичних і шумових засобів. ГР 3. Учень/учениця:відкриває для себе роль музики й шумових ефектів у створенні атмосфери фантастичного кіно, розпізнає їхній емоційний вплив на глядача, ділиться власними враженнями від кіномузики та виявляє інтерес до творчих професій, пов'язаних зі створенням звукового оформлення фільмів.	Музика і кінофантастика. Чаклунські перетворення у звуках
48, 50		Образотворча/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця :пояснює особливості створення візуальних спецефектів у фантастичному кіно, розрізняє роль костюмів, гриму, аксесуарів, реквізиту й бутафорії у втіленні художнього задуму, характеризує можливості хромакея, студійної зйомки та примусової перспективи й розкриває їх значення для створення екранної ілюзії. ГР 2. Учень/учениця :у групі екранізує казку «Котигорошко» за допомогою площинних ляльок, добирає й використовує світлові та звукові спецефекти, застосовує елементи реквізиту відповідно до художнього задуму, дотримується рекомендацій щодо організації творчої роботи, презентує результат та оцінює внесок кожного учасника у спільний творчий проєкт. ГР 3. Учень/учениця:захоплюється творчими можливостями кіномистецтва, усвідомлює, як візуальні ефекти допомагають створювати переконливі фантастичні образи, висловлює власне ставлення до художньої виразності екранних рішень та цінує спільну творчу діяльність як основу створення мистецького продукту.	Візуальні спецефекти фантастичних фільмів

51 (підсумковий)		Музична	ГР 1. Учень/учениця : узагальнює знання про мистецькі явища, музичні твори та художні образи, опрацьовані під час вивчення теми, встановлює взаємозв'язки між музичними засобами виразності, жанрами й культурними традиціями, обґрунтовує власні висновки на основі аналізу прослуханих творів. ГР 2. Учень/учениця :працює з електронним додатком IZZI, презентує результати творчих або пошукових робіт, демонструє набуті виконавські та творчі вміння, бере участь у мистецькому обговоренні, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання власної діяльності. ГР 3. Учень/учениця:осмислює власний досвід сприймання музичного мистецтва під час вивчення теми, оцінює особисті досягнення й труднощі, висловлює власні мистецькі вподобання та усвідомлює значення музики для особистісного розвитку, творчого самовираження й культурного збагачення.	Урок-рефлексія
52 (підсумковий)		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця : узагальнює знання про художні образи, засоби виразності, техніки й види образотворчого мистецтва, опрацьовані під час вивчення теми, порівнює особливості мистецьких творів, обґрунтовує власні судження щодо їх художньої цінності та робить висновки про значення мистецтва у відображенні навколишнього світу. ГР 2. Учень/учениця : працює з електронним додатком IZZI, презентує власні творчі роботи або мін іпроекти, пояснює художній задум і використані засоби виразності, бере участь в обговоренні мистецьких робіт, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання результатів творчої діяльності. ГР 3. Учень/учениця:переосмислює власний досвід художньо-творчої діяльності, оцінює особистий творчий поступ і набуті вміння, виявляє повагу до творчих досягнень інших та усвідомлює значення образотворчого мистецтва для розвитку естетичного смаку, творчого мислення й самовираження.	Урок-рефлексія
Тема 8. Мистецтво на варті довкілля				
53		Музична	ГР 1. Учень/учениця :досліджує можливості музики у відтворенні образів довкілля, розрізняє способи звуковидобування на фортепіано, ксилофоні та інструментах перкусії, визначає роль тембру, ритму й динаміки у створенні музичного «пейзажу» та пояснює, як музичне мистецтво сприяє формуванню екологічної свідомості. ГР 2. Учень/учениця: виконує пісню «Музика» (муз. і вір. О. Соловйової), організовує ансамбль перкусії, експериментує із саморобними ударними інструментами, створює ритмічний супровід до пісні, узгоджує власне виконання з іншими учасниками ансамблю та презентує результат спільної творчої роботи. ГР 3. Учень/учениця:прислухається до звуків природи як джерела музичного натхнення, відчуває їхню красу й емоційну виразність, розмірковує над значенням дбайливого ставлення до довкілля та відкриває для себе можливості музики як засобу привернення уваги до екологічних проблем.	Як звучить довкілля
54		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця :встановлює взаємозв'язок між природою, технікою та мистецтвом, розкриває сутність біоніки й апсайклінгу як сучасних напрямів творчої діяльності, розпізнає їх прояви у дизайні та обґрунтовує значення мистецьких рішень, спрямованих на збереження довкілля. ГР 2. Учень/учениця :у групі створює макет «Яхти на регаті» або «Аеродром», творчо поєднує принципи апсайклінгу й біоніки, добирає матеріали та конструктивні рішення відповідно до художнього задуму, співпрацює під час виконання проєкту, презентує готовий макет і пояснює його екологічну та мистецьку ідею. ГР 3. Учень/учениця:переосмислює можливості мистецтва у відповідальному ставленні до природи, помічає красу й доцільність природних форм як джерела творчих ідей, оцінює екологічну цінність дизайнерських рішень та виявляє ініціативність у створенні мистецьких проєктів із використанням вторинних матеріалів.	Природа, техніка і мистецький образ

55, 57		Музична	ГР 1. Учень/учениця :з'ясовує вплив науково-технічних відкриттів на розвиток музичного мистецтва, розрізняє електронну та електроакустичну музику, характеризує перформанс як сучасну мистецьку форму та пояснює роль музики у донесенні соціальних ідей і художніх задумів. ГР 2. Учень/учениця :виконує пісню-веснянку «А вже весна, а вже красна», добирає та відтворює звуки природи для посилення її художньої виразності, повторює пісню «Музика», творчо поєднує спів із природними й шумовими ефектами та оцінює їх доречність у музичному виконанні. ГР 3. Учень/учениця:замислюється над тим, як технічний прогрес змінює звучання сучасної музики, сприймає нові музичні форми без упереджень, порівнює власні враження від традиційного й електронного звучання та формує особисті мистецькі вподобання.	Музика й наукові відкриття
56, 58		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця :з'ясовує особливості художнього оформлення вебсайту, розрізняє призначення лейауту, логотипа та кольорової гами, застосовує правило 60/30/10 під час аналізу дизайнерських рішень, пояснює значення авторського права та обґрунтовує роль вебдизайну у створенні позитивного візуального образу. ГР 2. Учень/учениця :розробляє ескіз головної сторінки персонального або тематичного вебсайту, визначає структуру сторінки, добирає кольорове рішення, логотип, шрифти й візуальні елементи відповідно до теми, презентує власний проєкт, аргументує дизайнерські рішення та враховує принципи академічної доброчесності під час використання візуальних матеріалів ГР 3. Учень/учениця:усвідомлює вебдизайн як сучасний засіб творчого самовираження, виявляє естетичний смак у доборі художніх засобів оформлення, оцінює зручність і візуальну привабливість створених макетів та прагне відповідально презентувати власні інтереси й творчі досягнення у цифровому середовищі.	Сайт як віддзеркалення світу моїх захоплень.
59, 61		Музична/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця :розрізняє види музичних відеокліпів, пояснює особливості їх художньої побудови, визначає роль кліпмейкера, розкадровування, музики й візуального ряду у створенні цілісного мистецького образу та оцінює можливості відеокліпу як засобу популяризації музичного мистецтва й суспільно важливих ідей. ГР 2. Учень/учениця :виконує пісні «А вже весна, а вже красна» та «Музика», бере участь у створенні творчого проєкту «Весняний відеокліп. Мистецтво на варті довкілля», розробляє окремі елементи розкадровування, узгоджує творчі рішення з учасниками групи, дотримується визначеної послідовності роботи, презентує готовий відеокліп та оцінює результат спільної діяльності. . ГР 3. Учень/учениця:експериментує з художніми ідеями, поєднуючи традиційні й сучасні образи, виявляє відкритість до нестандартних дизайнерських рішень, оцінює виразність футуристичних образів та усвідомлює творчість як простір для вільного самовираження.	Популяризуємо музику у відео кліпах. (Працюємо над творчим проєктом)
60, 62		Образотворча/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця :установлює взаємозв'язок між кольором і емоційним сприйняттям відеообразу, розрізняє типи кольорних гармоній, характеризує роль кольорової палітри та мудборду у створенні художньої концепції відеокліпу, обґрунтовує доцільність добору кольорів відповідно до змісту й емоційного задуму. ГР 2. Учень/учениця :розробляє палітру кольорів для відеокліпу «Весняний» або «Суперфуд для тебе: топ-5 найкорисніших продуктів для здоров'я та краси», створює мудборд, добирає кольорові рішення для реквізиту, костюмів і візуального оформлення, застосовує обраний тип кольорної гармонії, презентує творчий проєкт та аргументує власний вибір художніх засобів. ГР 3. Учень/учениця:усвідомлює вплив кольору на емоційний стан людини, виявляє художню чутливість у доборі кольорових поєднань, оцінює емоційну виразність створених візуальних рішень та прагне використовувати колір як засіб ефективної мистецької комунікації.	Емоція і колір у відеокліпі. (Працюємо над творчим проєктом)

Тема 9. Мистецька дипломатія (8 год)				
63		Музична	ГР 1. Учень/учениця :з'ясовує значення музичних творів як мистецьких символів держави, розпізнає державний і духовний гімни України, пояснює їх роль у формуванні національної ідентичності та визначає, які музичні колективи, виконавці чи твори можуть бути мистецькими візитівками України у світі. ГР 2. Учень/учениця :колективно виконує «Гімн України» та «Молитву за Україну», за бажанням виконує українські патріотичні пісні, досліджує творчість мистецьких колективів або митців свого регіону, презентує результати пошукової роботи та обґрунтовує їх значення для представлення України у світовому культурному просторі. . ГР 3. Учень/учениця:відчуває об'єднуючу силу музики як державного символу, усвідомлює її значення для представлення України у світі, висловлює гордість за українську музичну спадщину та виявляє інтерес до популяризації національного мистецтва в міжнародному культурному середовищі.	Музика як символ країни.
64		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця :розкриває значення символу в житті людини й мистецтві, пояснює символіку Державного Герба України, гербів областей і міст, розрізняє основні елементи композиції герба, характеризує особливості геральдики, тотемів і медальєрного мистецтва. ГР 2. Учень/учениця :розробляє ескіз медалі за перемогу у змаганнях або виготовляє макет медалі з фольги чи бляшанки, застосовує символіку, композиційні засоби й декоративне оформлення відповідно до призначення виробу, презентує власну роботу та пояснює зміст використаних символів і художніх рішень. ГР 3. Учень/учениця:усвідомлює символіку як важливий засіб збереження історичної пам'яті й культурної спадщини, розмірковує над значенням державних і особистісних символів у житті суспільства, оцінює художню виразність геральдичних образів та виявляє повагу до національних символів України.	Символ у житті людини та мистецтві.
65		Музична	ГР 1. Учень/учениця :загальноє знання про пісню як музичний символ України, характеризує роль пісенних фестивалів у розвитку української музичної культури, розпізнає особливості музичної мови та виконавського стилю творів Володимира Івасюка, робить висновки про значення української естрадної пісні у формуванні культурного іміджу держави. ГР 2. Учень/учениця:виконує пісню «Червона рута» Володимира Івасюка, бере участь у підготовці та проведенні класного міні-фестивалю «Музика об'єднує», добирає музичний репертуар, дотримується культури сценічного виконання, взаємодіє з учасниками творчого колективу та презентує результати спільної мистецької діяльності. ГР 3. Учень/учениця:підсумовує власний мистецький досвід, набутий протягом навчального року, усвідомлює об'єднуючу силу української пісні, ділиться особистими музичними відкриттями та цінує спільне музикування як засіб творчого спілкування, взаєморозуміння й культурної єдності.	Музика об'єднує. Що ми дізнались про музику і про себе?
66		Образотворча	ГР 1. Учень/учениця :досліджує взаємодію різних видів мистецтва у створенні сценічного образу, визначає складові візуального оформлення музичного фестивалю й пісенного шоу, характеризує роль логотипа, костюма, аксесуарів і макіяжу у формуванні цілісного художнього образу та простежує використання національних мотивів у сценічних образах українських виконавців. ГР 2. Учень/учениця :розробляє логотип і деталі сценічного оформлення фестивалю «Музика об'єднує» із застосуванням техніки колажу або аплікації, презентує результати творчої роботи, обґрунтовує художні рішення та надає рекомендації щодо використання макіяжу як складової сценічного образу виконавця. ГР 3. Учень/учениця:формує цілісне бачення сценічного образу як результату творчої співпраці різних видів мистецтва, оцінює гармонійність поєднання музичних і візуальних засобів виразності, виявляє художній смак у створенні сценічного оформлення та усвідомлює значення національної культурної самобутності у сучасному мистецтві.	Синтез мистецтв у створенні сценічного образу виконавця і пісні.

67, 69 (підсумковий)		Музична/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця :узагальнює знання, набуті під час вивчення тем «Мистецтво на варті довкілля» та «Мистецька дипломатія», встановлює зв'язки між музичними явищами, культурними традиціями й сучасністю, обґрунтовує роль музичного мистецтва у збереженні національної культурної спадщини та формуванні позитивного образу України у світі. ГР 2. Учень/учениця :працює з електронним додатком IZZI, презентує узагальнювальний проєкт «Музичні традиції України» або «Музика віддзеркалює події життя мого народу», аргументовано представляє результати власної роботи, бере участь в обговоренні творчих проєктів однокласників, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання. ГР 3. Учень/учениця:осмислює власні мистецькі досягнення протягом навчального року, оцінює особистий творчий поступ і внесок у спільну діяльність, усвідомлює значення музичного мистецтва для збереження культурної пам'яті, розвитку громадянської свідомості та власного духовного зростання.	Урок-рефлексія. (Підсумковий музичний проєкт. Резерв учителя/вчительки)
68, 70 підсумковий		Образотворча/ Синтетична	ГР 1. Учень/учениця :узагальнює знання, набуті під час вивчення тем «Мистецтво на варті довкілля» та «Мистецька дипломатія», аналізує використання художніх засобів у власних і колективних творчих роботах, робить висновки про роль образотворчого мистецтва у формуванні екологічної культури, національної ідентичності та міжнародного культурного діалогу. ГР 2. Учень/учениця :працює з електронним додатком IZZI, презентує кращі творчі проєкти року, аргументовано пояснює художній задум, використані техніки й засоби виразності, бере участь в обговоренні робіт однокласників, здійснює самооцінювання та взаємооцінювання результатів мистецької діяльності. ГР 3. Учень/учениця:оцінює власний творчий поступ упродовж навчального року, усвідомлює особисті досягнення та напрями подальшого мистецького розвитку, виявляє повагу до творчих здобутків інших і цінує мистецтво як засіб самовираження, співпраці та культурного діалогу.	Урок-рефлексія (Підсумковий образотворчий проєкт. Резерв учителя/вчительки)