

מאפייני התקופה הרומנטית הראשונה וביטויים ביצירה "ג'זל"

<u>מאפייני התקופה הרומנטית הראשונה</u>	<u>השתקפותם בבלט "ג'זל"</u>
נושאים מיסטיים ועל טבעיים, ומוטיב מרכזי של אהבה נכזבת. הסיפור בד"כ מוכר לצופים.	משולש אהבה בין ג'זל לנסיך לצייד, ומשולש אהבה בין ג'זל לנסיך לארוסתו. היצירה עוסקת בעולם הבא שבו חיות ויליות. העלילה מבוססת על אגדת עם.
הבלט מעביר רגשות ותחושות, העולים בחשיבותם על ההגיון.	ג'זל מתה כתוצאה משברון לב.
הבלט נקרא בד"כ על שם הדמות הנשית הראשית.	הבלט נקרא על שם ג'זל.
הבלט בנוי משתי מערכות – הראשונה מתארת מציאות והשנייה מתארת דימיון.	מערכה ראשונה מציאותית- בכפר. מערכה שנייה דמיונית/על טבעית- ביער, בבית הקברות.
בכל בלט יש חלק שלם, הנקרא "בלט לבן", שבו רקדניות הקור-דה-בלט (הלהקה) לבושות בטוטו לבן	בג'זל המערכה השניה היא בלט לבן, הויליות מופיעות בטוטו לבן.
אווירת הריקוד מלנכולית, פטאלית, והסוף עצוב.	בסוף המערכה הראשונה, ג'זל מתה. המערכה השניה מתקיימת בבית הקברות והאווירה קודרת, חשוכה...
הבלט מציג אידיאל נשיות ויופי.	ג'זל מופיעה כדמות נשית, בולטת. הריקוד מבוצע על נעלי פוינט- מוסיף תחושת ריחוף וקלילות.
תפקידו של הרקדן הגבר פונקציונאלי בהתאם לסיפור. מדגיש את מרכזיות האישה ביצירה.	הרקדן תומך ברקדנית. כל המשולש בין ג'זל לבנים, מציג לנו את ג'זל כדמות נחשקת. שניהם רוצים את ג'זל.
השפה התנועתית מורכבת מהטכניקה הקלאסית של התקופה הרומנטית, רגליים נמוכות.	הריקוד על נעלי פוינט. הרגליים נמוכות (אין הרמות גבוהות).
בקטעים הקבוצתיים יש דגש על מבנים סימטריים, כמו - מעגל, שורות, שני טורים, זוגות, חצי גורן ועוד.	במערכה הראשונה ריקודי עמים ושימוש במבנים- חצי גורן, שורות, מעגל... במערכה השניה מופיעות הויליות במבנים- שורה ארוכה, אלכסון, שורות.
יש יחס ישיר בין המוסיקה להתרחשות הדרמטית. המוסיקה עוזרת בתיאור הסיפור.	לייט מוטיב 1: הדמות של ג'זל (בלוטה בלוטה טומבה אסמבלה), מופיעה בתחילת המערכה

מוטיבים מוסיקליים שונים, הקשורים לסיפור (לייט מוטיב).	קופצני, שמח, מהיר, סטקטו. בסוף המערכה בסצנת השיגעון הוא מופיע איטי, שקט, לגאטו. לייט מוטיב2: הפרח. מופיע במערכה הראשונה, מסמל את האהבה בין גיזל לנסיך, ובסוף המערכה מסמל הפרח את המוות של גיזל ואת האהבה הנכזבת.
התפאורה בחלק הראשון היא לרוב ריאליסטית בהתאם לסיפור .	מערכה ראשונה- התרחשות בכפר. בצד שמאל של הבמה נמצא הבית של גיזל, בצד ימין הבקתה שבה הצייד מוצא את החרב.
<u>תלבושות</u> תומכות את הסיפור	במערכה הראשונה- תלבושות של כפר. גיזל מובדלת בצבע השמלה שלה משאר בנות הכפר. כשמופיעה פמליית הנסיך הם לבושים בבגדי אצילים. במערכה השניה- הויליות לבושות בלבן. מסמל את המוות והאל-טבעיות.