

FORMULARIO DE UNIDADES CURRICULARES OPTATIVAS

1. NOMBRE DE LA UNIDAD CURRICULAR

Re-presentaciones. Arte y Cultura Visual-Material (siglos XIX-XX-XXI)

2. CRÉDITOS

6 créditos

3. CONOCIMIENTOS PREVIOS EXIGIDOS Y RECOMENDADOS

3.1 Conocimientos Previos Exigidos:

3.2 Conocimientos Previos Recomendados:

Más allá de que el estudiante debe poseer los conocimientos correspondientes a su formación liceal, en este curso se recomienda disposición por parte de los estudiantes para articular saberes previos así como lectura de textos y abordaje de representaciones artísticas: visuales, literarias, cinematográficas, musicales, multimediales.

4. TEMARIO

Este curso se propone introducir a los estudiantes en algunas de las coyunturas históricas, culturales y políticas que permiten dar cuenta de las transformaciones producidas en las representaciones (artes plásticas, cine, fotografía, caricatura, literatura, música, interfases, entre otras) y la cultura visual/material de los siglos XIX, XX y XXI. Cada unidad aborda una ciudad/eje de ciudades con sus irradiaciones y un determinado período, como escenario de acontecimientos y fenómenos considerados relevantes para comprender el entramado y la conformación de los imaginarios en los cuales la arquitectura y el diseño negociaron sus modos específicos de configurar la realidad.

1. París 1848-1872. París capital del siglo XIX.

La reforma urbana de París. Salud pública e higiene. Georges-Eugène Haussmann. / La ópera de París/ Sacre Coeur. Hector Guimard / El entierro en Ornans. Gustave Courbet / Olympia. Desayuno en la hierba. Edouard Manet / Pequeños poemas en prosa. Crítica a la fotografía. Charles Baudelaire / La fotografía eleva lo da a la categoría de arte. Nadar/ Fotografía y reproductibilidad/Las caricaturas de Honoré Daumier/La transformación estructural de la prensa. Un nuevo actor social: las masas/ Una temporada en el infierno,

Rimbaud / Atget / El Capital. Carlos Marx / Honoré de Balzac: la ciudad peligrosa y sus paraísos secretos.

2. Viena-París 1900-1924. El final de la civilización. Nuevos objetos para una nueva clase.

Artes y oficios/La antorcha, Karl Kraus / Ornamento y delito. Adolf Loos / Tractatus lógico filosófico, Ludwig Wittgenstein / El malestar en la cultura. Sigmund Freud / Mahler/ Schönberg / Gustav Klimt / Hoffmann y la secesión, / Oskar Kokoshka y Alma Mahler / Musil/ El círculo de Viena. ISOTYPE. Otto Neurath y Gerd Arntz/Las exposiciones universales/ Méliès: el cine no sólo sirve para captar la realidad.

3. París 1905-1929. Las vanguardias históricas. Cambiar el mundo desde el arte.

Re-presentar.

Les Desmoiselles d'Avignon. Pablo Picasso / Fauves. Matisse /Collage y papier collé. Picasso y Braque / Fuente, R. Mutt. Marcel Duchamp / El manifiesto como género/ Futurismo. / En busca del tiempo perdido. Marcel Proust / L'Esprit Nouveau y Le Corbusier / / Appolinaire / L'Inhumaine. L'Herbier. / Surrealismo/. Georges Méliès.

4. Berlín-Moscú. 1914-1933. Arte y política: mecanización y socialismo. El lenguaje como problema.

Tatlin, Malevich, Rodchenko, El Lissitsky / Expresionismo / Bauhaus / Vchutemas / Dada / Nueva Objetividad / OSA / El teatro de Meyerhold / El gabinete del Dr. Caligari. / Montaje: El acorazado Potemkin, Serguei Eisenstein / Metrópolis, Fritz Lang / El hombre de la cámara, Dziga Vertov/Las vanguardias latinoamericanas.

5. New York-Londres-París. 1945-60. Cambio de paradigma.

El principio Collage. El bar Cedar y la Escuela de Nueva York / This is Tomorrow y el Independent Group / Norbert Wiener Teoría de los sistemas/Cibernética/ Los primeros estudios de identidad Corporativa/ *The Crown*: Churchill discute con el pintor de su retrato/ Richard Hamilton/ Informalismo, Dubuffet / Al Este del paraíso. Elia Kazan / Mi tío. Jacques Tati / En el camino. Jack Kerouack / Ulm / The Beatles / The Rolling Stones / Andy Warhol, The Factory/ el alunizaje / Arpanet / Lesley Lawson "Twiggy"/ Reyner Banham "A house is not a Home" / Archigram / Joseph Kosuth.

6. París-Milano-Praga y el eje del 68. Del obrero masa al obrero social.

La internacional situacionista/ La Nouvelle Vague / Ne pas plier/Nuevo Realismo: Yves Klein, Arman, Villegle decollage/ Barthes, Foucault, Deleuze / Triennale di Milano / La Tendenza / Arte Povera / Zabriskie Point, Antonioni / Surrealismo checo / Milan Kundera.

7. La Habana, México, Caracas, Bogotá, San Pablo Santiago, Buenos Aires y Montevideo. 1959-1973. América Latina entre la Revolución cubana y la caída de Allende.

Conceptualismo / Instituto di Tella / Muralismo y gráfica en Chile / Cien años de Soledad. García Marquez / La ciudad y los perros. Vargas Llosa / Rayuela, Julio Cortázar / Memorias del subdesarrollo, Tomás Gutierrez Alea / Deus e o diabo na terra do sol. Glauber Rocha / La antropofagia/ Arte Concreto/ Helio Oiticica y la tropicalia / Elecciones, Mario Handler / Apocalipsis Now Coppola.

8. Londres, New York, Berlín, Venecia 1980-2016. Las décadas rosa / la caída del bloque y la globalización.

Los tiempos de crisis en los foros globales. Oliviero Toscani, publicidad de United Colors of Benetton / Rem Koolhaas, Delirious New York / Jean-Michel Basquiat / Keith Haring / Microsoft/ Mark Fisher/Rolling Stones Wolfgang Becker, Good Bye, Lenin 2003 / Easton Bret Ellis "American Psycho"/ Aravena, Mc Guirk, Benítez. Harvey/ Sorrentino / Petzold / Tarantino / Houellebecq.

9. Tokyo, Seoul, Beijing 1980 – 2016 Modernidad y Posmodernidad. Lejano y cercano Oriente.

No-logo/ Las Vegas/ Akiro Kurosawa/ Tadao Ando/ Toyo Ito/ Issey Miyake/ Haruki Murakami/ Manga/ Psy/ Kim Ki-duk/ Cranbrook/ Park Chan-wook/ Juegos olímpicos 2008/Doha/Dubai.

5) RESPONSABLE

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual.
Mónica Farkas.

6) CUPOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Cupos mínimos: -
Cupos máximos: 10 estudiantes

ANEXO B

Se deberá completar un anexo B por cada carrera que tome la Unidad curricular.

B1) ÁREA DE FORMACIÓN

El área de formación (materia, según la anterior nomenclatura) identifica las grandes áreas temáticas ligadas a un sector de la ciencia o de la técnica. Cada comisión de carrera evaluará a qué área de formación corresponde la unidad curricular.

B2) UNIDADES CURRICULARES PREVIAS

Curso:

Examen:

(Las unidades curriculares previas serán definidas por las carreras que tomen la unidad curricular en cuestión, teniendo en cuenta los conocimientos exigidos que figuran en el programa.)