

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора з
Навчальної роботи
_____ **М.Д.Кривичун**

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ

з навчальної дисципліни

«ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН»

для студентів групи **ЗБ-41** , спеціальності **206 «Садово – паркове господарство»**,
спеціалізації **«Зелене будівництво і садово-паркове господарство»**

1. Загальні відомості про ландшафтний дизайн.
2. Витоки ландшафтного дизайну.
3. Формування об'єктів ландшафтної архітектури на ранніх етапах розвитку цивілізації.
4. Розвиток формування об'єктів ландшафтної архітектури у XV – XIX ст.
5. Визначення поняття регулярний стиль планування.
6. Особливості формування пішохідних комунікацій, рослинності, елементів геопластики в об'єктах з регулярною стилістикою.
7. Характеристика формування ландшафтних об'єктів у Китаї і Японії.
8. Розвиток формування ландшафтних об'єктів у Європі в XVIII-XIX ст.
9. Визначення поняття "пейзажний прийом планування".
10. Специфіка формування рослинних угруповань пішохідних комунікацій, водних пристроїв.
11. Класифікація та основні характеристики рослин.
12. Підбір рослинних угруповань.
13. Класифікація квіткових композицій.
14. Характеристика регулярних і ландшафтних квіткових композицій.
15. Класифікація та характеристика елементів геопластики.
16. Архітектурно-дизайнерські напрямки пластичного моделювання рекреації.
17. Класифікація водних пристроїв та їх коротка характеристика.
18. Прийоми створення архітектурно-дизайнерських композицій з використанням динамічного стану води (джерело, струмок, водоспад, каскад, фонтан).
19. Прийоми створення архітектурно-дизайнерських композицій з використанням статичного стану води (декоративний басейн, плавальний басейн, водоймище, ставок).
20. Конструктивне рішення водних пристроїв.
21. Класифікація малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання.
22. Вимоги до формування малих архітектурних форм та рекреаційного обладнання.
23. Класифікація декоративного покриття.
24. Прийоми формування декоративного покриття у ландшафтних об'єктах.
25. Класифікація візуальної комунікації.
26. Сильова єдність системи візуальної комунікації.
27. Функціональне призначення декоративної скульптури.

28. Стилiстика i особливостi розмiщення у об'єктах ландшафтної архiтектури.
29. Прийоми вечiрного освiтлення ландшафтних об'єктiв.
30. Сценарiй освiтлення ландшафтних об'єктiв.
31. Класифiкацiя об'єктiв ландшафтного дизайну.
32. Особливостi функцiонального призначення.
33. Специфiка використання засобiв ландшафтного дизайну.
34. Масштаб як основний композицiйний засiб формування ландшафтних об'єктiв.
35. Виявлення композицiйного центру, головних та другорядних вiсей.
36. Метр i ритм, контраст i нюанс у формуваннi ландшафтних об'єктiв.
37. Визначення поняття "малий сад".
38. Критерiї класифiкацiї малих садiв.
39. Етапи формування архiтектурного середовища малого саду.
40. Прийоми розмiщення малих садiв в мiському середовищi.
41. Розмiщення котеджу на дiлянцi та функцiональна органiзацiя його територiї.
42. Розмiщення основних зон на територiї малого саду в котеджнiй забудовi, їх коротка характеристика.
43. Вибiр асортименту рослин та м.а.ф.
44. Особливостi формування фiто – i флора середовища в iнтер'єрах.
45. Етапи формування фiто середовища в iнтер'єрах.
46. Функцiонально-просторова органiзацiя атрiумних просторiв.
47. Специфiка формування внутрiшнiх дворикiв.
48. Прийоми формування фiтосередовища з використанням засобiв ландшафтного дизайну.
49. Визначення поняття "зимовий сад"
50. Функцiональне призначення зимових садiв.
51. Класифiкацiя зимових садiв.
52. Основнi вимоги щодо розмiщення рослин в зимовому саду.
53. Характеристика флора- i фiтокомпозицiй.
54. Формування художнього образу зимового саду з використанням засобiв ландшафтного дизайну.
55. Визначення поняття "сади на плоских дахах".
56. Класифiкацiя садiв на плоских дахах в мiському середовищi.
57. Прийоми планувальної органiзацiї з використанням засобiв ландшафтного дизайну.

Розглянуто на засiданнi циклової комiсiї агрономiчних дисциплiн
i рекомендовано до затвердження
Протокол №__вiд «__»____20__ року
Голова комiсiї_____Кравчук Ю.Є.