

*Eind 2018 begint het CAMRAS bestuur negatieve verhalen over kunstenares Sophie Lucas (SL) te verspreiden. Ze beweren onder meer dat ze nooit is aangesteld als Artist in Residence noch als coördinator van de kunstprojecten. Ze weten dat dit onjuist is, aangezien het bestuur zelf in publicaties altijd stelde dat SL Artist in Residence is (zie onderaan dit document). Op verzoek van SL graaft Frans de Jong, destijds voorzitter van CAMRAS, in e-mails en documenten en doet navraag bij het voorgaande bestuur van CAMRAS. Hij komt tot de ontdekking dat het vorige bestuur SL wel degelijk heeft aangesteld als coördinator van de kunstprojecten en dat ze haar expliciet de titel Artist in Residence hebben gegeven. In onderstaande e-mail erkent hij dat ze het verkeerd hadden en dat SL alsnog de titel en functie mag behouden.*

*In een navolgend overleg (waar ik ook bij aanwezig was) geeft Frans de Jong SL expliciet de opdracht om de CAMRAS kunstcommissie te leiden.*

*Een aantal maanden later ontkent het bestuur, onder leiding van vice-voorzitter Harm Munk, dat er een kunstcommissie bestaat. De heer Munk gaat opnieuw actief de leugens verspreiden dat SL de titel Artist in Residence nooit heeft gekregen en nooit is aangesteld als coördinator van de kunstprojecten. Ook in de navolgende rechtszaak volhardt CAMRAS in deze aantoonbare leugens.*

**E-mail van 28 februari 2019**

**Van: Frans de Jong**

**Aan: Sophie Lucas; Bestuur**

**Betreft: Titel Artist in Residence**

Hierover het volgende:

Ik heb inderdaad ook [Sophie] gevraagd de titel niet meer te gebruiken. Daar kreeg het bestuur een verbaasde reactie op terug. Het vorige bestuur heeft haar deze titel expliciet toegekend. (Dat wist ik dus niet). We zijn gaan graven naar oudere documenten en emails (kost tijd) en hebben ook navraag gedaan bij o.a. André. **Het is zo dat ze inderdaad die titel heeft gekregen met een opdracht erbij om de art scene rondom CAMRAS te regelen.** Door o.a. gebrek aan regels is dat er nog niet goed van gekomen. **Het bestuur is na langer discussieren tot de conclusie gekomen dat we haar die titel laten behouden met een aangepaste opdracht om een groep te formeren die de art activiteiten van CAMRAS monitored en CAMRAS ook van advies kan dienen.**

vriendelijke groeten,

Frans

*Op 21 juni 2019, geeft Harm Munk onder dwang van ASTRON antwoord op mijn vragen over de misstanden. Zijn antwoorden tonen aan dat het CAMRAS bestuur nog altijd volhard in haar leugens over SL, ondanks de verhelderende e-mail van Frans de Jong eerder dat jaar. Ik informeer ASTRON dat de antwoorden niet waarheidsgetrouw zijn. Toch neemt ASTRON geen stappen tegen het CAMRAS bestuur, ondanks (of waarschijnlijk juist **omdat**) ASTRON zelf een zetel heeft in dit bestuur. De misstanden binnen CAMRAS blijven daardoor escaleren.*

21 juni 2019

Van: Harm Munk

Aan: Roy Smits; ASTRON

(...)

Het bestuur heeft formeel niemand de titel Artist in Residence toegekend.

(...)

In het voorjaar 2018 werd [Sophie Lucas] gevraagd een kunstcommissie in het leven te roepen om de kunstactiviteiten van CAMRAS te reguleren. Daar is toen door het bestuur geen vervolg aan gegeven.

*Het CAMRAS bestuur noemt SL in publicaties Artist in Residence.*

Dwingeloo Radio Telescope - C.A. Muller Radio Astronomy Station - PI9CAM

conta



Home Visitor info Use About the ra

## Kick-off 'COGITO in Space'

November 21, 2018by CAMRAS-PR

*Text contributions: Frans de Jong and Roy Smits*

On Monday November 5, the latest art project of [redacted] (artist in residence at the Dwingeloo Radio Telescope) 'COGITO in Space' was launched in the Van der Hulst auditorium of ASTRON and the Dwingeloo Radio Telescope. There were about fifty guests, consisting of interested parties, acquaintances, artists and funding bodies. With the project COGITO 'in space', thoughts are spread in space like radio waves.

COGITO is an interdisciplinary, collaborative project and the result of several years of research at the Dwingeloo Radio Telescope and ASTRON. COGITO is a conceptually complex art project inspired by the Overview Effect. The main idea behind COGITO is to create a connection between the observer's mind and his or her idea of the universe, while watching a fascinating video of the Earth as seen from space.

### - Morning program

With a warm welcome, Frans de Jong (CAMRAS chairman) opened the morning program in the auditorium: a mini-conference with **The Overview Effect** as the main theme. The Overview Effect concerns the shift in self-awareness that astronauts experience as a result of seeing the Earth from space. Josephine Bosma (art critic) moderated the four parts of the program.

1. The mini-conference started with a strong opening and an inspiring lecture by Frank White (sociologist and political scientist), author of the book *The Overview Effect: Space Exploration and Human Evolution*. Frank considers himself a space philosopher. He highlighted various angles with keen headscratchers like: 'Are we going to space or are we already there and just going a little bit further? What do we get out of space and what do we leave behind? Are we leaving the Earth in the distant future or are we just looking for expansion?'
2. Fred Spier (cultural anthropologist and social historian), author of the book *Big History and the future of Humanity*, addressed in his lecture his personal experiences during the flight of Apollo 8. 'During that mission, the famous photo 'Earth rise' was taken, which shows planet Earth from above the lunar surface. This evoked a great deal of sentiment from the audience in the United States, with a strong awareness that we are looking at ourselves. In Europe, it was hardly mentioned in the news and the publication was dismissed as a nice picture. How did this difference arise?'
3. Then, Nicole Stott (aquanaut, astronaut and aquarellist in space) took the stage, speaking through a Skype-connection. Now retired, she has



**Michel Arts**

April 30, 2017 · 



Vanavond had 'Artist of residence' [REDACTED] van de Dwingeloo Radiotelescoop weer een performance van haar OPTICKS-project. Een aantal foto's die door zendamateurs elders in de wereld naar de maan werden gestuurd, werden in Dwingeloo weer ontvangen. Het geheel werd live gestreamd via Facebook.

