

Breve Tipología de Finales Narrativos

Lauro Zavala

El final narrativo es determinante para definir la naturaleza de una narración. En su libro *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas* (Alfaguara, 2002), el escritor mexicano Guillermo Samperio señala (pp. 108-110) la existencia de siete tipos de final: natural, ambiguo, abierto, sorpresivo, ligero, flotante y detonante.

Es posible reconocer la existencia de al menos otros seis tipos de final de carácter posmoderno: circular, híbrido, múltiple, alternativo, dialógico y simulado. Todos estos tipos de final pueden ser reagrupados de acuerdo con la distinción entre cuento clásico, moderno y posmoderno, quedando de la siguiente manera:

Cuento Clásico (Epifánico)

- 1) Natural (no es esperado pero tampoco es sorpresivo): Nathaniel Hawthorne en “Wakefield” o Edgar Allan Poe en “La carta robada”
- 2) Sorpresivo (inesperado): Juan Bosch en “La muchacha de La Guaira”
- 3) Detonante (enfático, intenso, catártico: comentario del narrador después de un final flotante): Rafael F. Muñoz en “Oro, caballo y hombre”

Cuento Moderno (Epifanías Implícitas o Múltiples)

- 4) Ambiguo (dos posibles soluciones): Henry James en “Otra vuelta de tuerca”
- 5) Abierto (más de dos soluciones): Antón Chéjov en “La dama del perrito”
- 6) Flotante (evocado, implícito, con sobreentendidos): Juan Rulfo en “Luvina”

Cuento Posmoderno (Simultáneamente Clásico y Moderno)

- 7) Ligero (suficiente para crear una impresión emotiva): Raymond Carver en “De qué hablamos cuando hablamos de amor”
- 8) Circular (retoma la idea del inicio): Luis Miguel Aguilar en “Narciso”
- 9) Híbrido (mezcla ensayo y relato): Alejandro Rossi en “Relatos”
- 10) Múltiple (narrador inesperado): Cámara fotográfica en “Las babas del diablo” de Julio Cortázar
- 11) Alternativo (finales sucesivos): “Subraye las palabras adecuadas” de Luis Britto García
- 12) Dialógico (implícito, segunda persona): “Rubén” de Luis Britto García
- 13) Simulado (simultáneamente natural y abierto): Jorge Luis Borges en “El jardín de senderos que se bifurcan”

De acuerdo con el modelo de Samperio, la efectividad del final depende de su coherencia con lo que él llama, respectivamente, los Distractores, los Puntos de Confrontación (PC) y la Línea Dramática Definitoria (LDD).