Рудьева-Рязанцева Вероника Витальевна

CV:

veronika.rrudye@gmail.com

родилась в Красноярске в 1981г.
Закончила художественное училище им. Сурикова г. Красноярск,
после, кафедру монументальной живописи СПБГХПА им. Штиглица 2001 - 2007.
С 2005 - 2008г. продолжила учебу в институте современного искусства «Про Арте».
Художница вдохновляется людьми, которые становятся героями ее работ, природными стихиями, эко-феминизмом и телесностью. Работает в стиле магического реализма, исследует повседневный шаманизм. Антропоморфность свойственна работам Вероники. Это особенно прослеживается в работах из серии «корни», в которых художница совмещает графичность и живописность. Перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ и абстрактные понятия.
Участница многочисленных российских и зарубежных выставок.

Персональные выставки:

2026 «П.О-2» г. СПб, галерея «Мося»

2025 «Выживут только чувствительные», г.СПб галерея «Mom»

2024 “Бина” “Пространство А” г.СПб

2022 «Точки опоры» совместно с Андреем Рудьевым,

Tarnavskaya projects for art and design г.СПб
2021 «Пена дней» совместно с Андреем Рудьевым, галерея InArt , г. Москва
2020 «Корни» галерея «Navicula Artis» г.СПб
2018 «Королева Секонд-Хенда» ВШЭ г.СПб
2016 «Осколки» галерея ArtReFlex г.СПб
2015 «Mamma» галерея ArtReFlex г.СПб
2013 «Антракт» галерея ArtReFlex г.СПб
2012 медиапроект «Улей» галерея «Эрарта»
2010 «На районе.Королева Секонд-Хенда» Korjaamo gallery, Helsinki
2009 «Баунти» галерея «С.А.G.» г. СПб
2008 «Королева Секонд- Хенда» ЦСИ «Винзавод», галерея «Старт» г.Москва
2008 – «Святое сердце» галерея «Люда» г. СПб

Групповые выставки:

2022 “POP-AGANDA/Revolution&Iconografhy” The Mattress Factory, Pittsburgh

2019 « В поле градиента » музей Печати, СПб

2017 СИТМ, выставка «Настоящая небыль»
инсталляция «Грабли» музей Политической истории, СПб
2017 Waterfront: проект о городе, воде и искусстве.
Видеоинсталляция «Энергия», Севкабель порт, СПб
2013 "Новый Санкт-Петербург" Nieuw Dakota gallery, Амстердам

Участие в ярмарках:

Port Art Fair 26-28 мая 2023

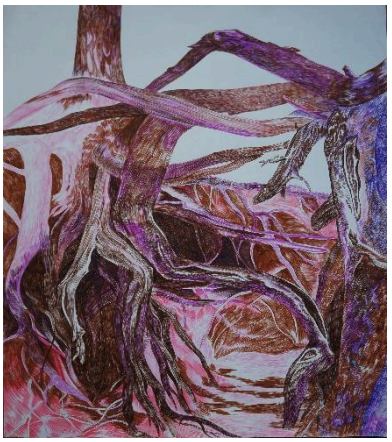
Севкабель порт “Это наше кантри, бабушка” 23-26 декабря 2022

Sam Fair 30-1 октября 2017

Избранные работы:

“Корни” галерея Navicula Artis 2020





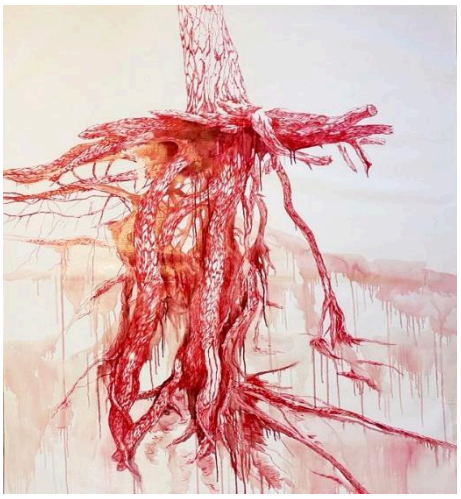


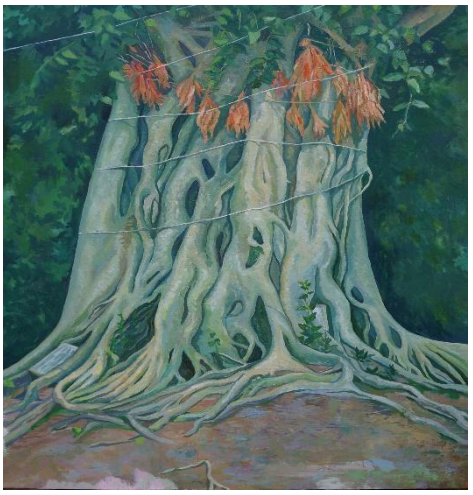


“Путеводными нитями в страну норн стали корни деревьев, выпроставшиеся из-под земли, подобно таившимся там великанам – проводникам времен. Наблюдая за хитросплетениями их оголенных жилистых рук, можно увидеть настоящую лесную магию: с ушедшей из-под стволов почвой прихлынуло время, спрятавшееся в

извивах корней, осевшее там до поры в потаенных лазах. Наброски, зарисовки лесных чащей, сделанные в блокноте, дали жизнь рисункам большего формата, разросшимися в целую кровеносную систему на стенах галереи. Разноформатные рисунки деревьев, сделанных разными по цвету и фактуре фломастерами и маркерами на плотной бумаге и кальке, стыкуются друг с другом отдельными кустами с разрывами и лакунами, где корни, стволы и ветви то мощно выходят на передний план, то отступают в глубину. Создается единая ветвящаяся система, но не гомогенная, а дискретная, с рваным, пунктирным ритмом, подобно сновидческому характеру припоминания, никогда не складывающегося в единую картину, но живущего вспышками, узлами, мерцающего. В этой картине ассоциативные слои индивидуальной памяти соседствуют, вступают во взаимодействие, накладываются друг на друга с призрачной памятью здешних мест, некогда претворенных в мире слов, звуков и красок («Дар» Набокова, «Купание красного коня» Петрова-Водкина, музыка Шварца). Так природный мир ветвится мощной тканью культурных отсылок, пробуждая их к жизни, а рисунки наполняются единым интонационным строем – светлым и элегическим.”

Глеб Ершов







“to be the plant”_х/м 100х143_ 2022



“ Тропические корни ”_146х105_ х/м_ 2022



“Дуальность” гелевые ручки, акварельная бумага _ 2022