

TEXTURAS DE LA REPETICIÓN: EL JUGAR

Ciurluini, J.; Elizalde, M.; Fiocchi, A.; Palavecino, A.

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario (UNR).

E-mail: antonela.fiocchi@hotmail.com

El presente resumen recoge una vía de trabajo del Proyecto de Investigación *Perturbaciones de la economía libidinal en la obra freudiana*, el que apunta al establecimiento de las proposiciones fundamentales que articulan la economía del circuito libidinal en la obra de Freud. Este marco nos condujo hacia un fenómeno de la práctica analítica con niños: una compulsiva repetición de ciertas acciones que interrumpe la posibilidad de un juego placentero, al tiempo que la aparición del elemento diferencial y la tarea del descifrado, se encuentran profundamente dificultadas. Se propuso repensar el fenómeno con el objetivo de indicar “las texturas” que pueda adquirir la repetición en las distintas variables de un juego en transferencia. Para dicha tarea se recurrió al método de revisión bibliográfica, particularmente de los textos freudianos que sitúan el pasaje a la segunda teoría pulsional y los aportes lacanianos que esclarecen y precisan la noción de repetición dentro del cuerpo teórico del psicoanálisis, alejándola de la idea de “reproducción”. Hemos encontrado como avance preliminar en nuestro estudio, que en psicoanálisis el jugar es menos un problema estético (una representación de una escena) que un problema económico (un “hacer una y otra vez”). A partir de allí nos guiamos por la pista encontrada en el escrito *Más allá del principio del placer*: el monopolio del principio del placer -en el sentido de una regulación homeostática- para leer el juego de un niño se ha visto jaqueado por el ingreso de la repetición, perturbando la organización conceptual de la economía freudiana. A modo de conclusión preliminar fue posible afirmar la inconveniencia de emparentar naturalmente el juego con el placer, como así también el juego con la repetición. Hay texturas en estas mezclas que se presentan como estereotipias, rituales, compulsiones, que no llegan a constituirse como aquella operación de repetición sobre un objeto que implica el jugar, ubicándose -por ende- como variables frustradas del jugar con otro. Estas representan modos de conciliación entre la satisfacción buscada en el reencuentro de lo idéntico y aquello que le hace límite al principio de placer. Hay un resto en la repetición que no entra en la elaboración, aún menos, en la elaboración figurativa, y que -sin embargo- resulta índice de una elaboración porvenir.

PALABRAS CLAVE: CIRCUITO LIBIDINAL – REPETICIÓN – JUEGO