

Задание: Исправить ошибки в оформлении списка литературы

Список использованной литературы:

1. Алябьева, Е.А. – Развитие воображения и речи детей 4-7 лет - М., 2005 г.
2. Антипина, А.Е. – Театрализованная деятельность в детском саду - М., 2003 г.
3. Вейс, П. Ф. – Ступеньки в музыку - М., 1987
 1. Алексеев А. История фортепианного искусства, - М., 1988.
 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
 3. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. М., 1965.
 4. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
 5. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1977.
 6. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
 7. Д.К.Кирнарская «Музыкальные способности» - «Таланты – XXI в.», 2004 г.
 8. 1. И. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне». – Москва, Советский композитор, 2003
 9. 2. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне». – Москва, изд-во Колпаковского, 2019
 10. 3. А. Мирек «Дефекты в постановке и меры их предупреждения и исправления». – Москва, Советский композитор, 1996
 11. 4. А. Иванов «Руководство по игре на аккордеоне». – Москва, Музыка, 2012
 12. 5. А.Б. Жмаев «Методика обучения игре на баяне, аккордеоне». - Сургут, 2013
 13. 6. Ф. Липс «Искусство игры на баяне». – Москва «Музыка», 1985
 14. 7. Г.И. Крылова «Азбука маленького баяниста». – Москва: Владос/пресс, 2010
 15. 8. Е. Климова «Развитие мышечно – суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося аккордеониста к овладению техническими навыками». - Екатеринбург, 2002
 16. 9. Б. Егоров «Баян и баянисты» Москва, 1984
 17. 10. О. Шаров «Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории». – СПб, 2006
 18. 11. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне». - Москва, Музыка, 2009
 19. 12. Г. Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне». - Москва, Советский композитор, 2007