

ХII Книжный фестиваль «Красная площадь»

Главная сцена

4–7 июня

За четыре дня работы ХII Книжного фестиваля «Красная площадь» на Главной сцене прошло около тридцати литературно-музыкальных и поэтических программ, спектаклей, презентаций книг, творческих встреч, дискуссий и церемоний награждения. В программе соседствовали классика и современная литература, известные авторы и новые имена, масштабные концертные проекты и камерные литературные вечера.

Фестиваль открылся 4 июня торжественной церемонией. Приветствуя гостей и участников, президент Российского книжного союза Сергей Степашин напомнил, что за двенадцать лет работе фестиваля не смогли помешать ни пандемия, ни непогода. «Ничто так не объединяет людей, как хорошая, добротная книга и особенно её читатели», — отметил он. «Книга жила, живёт и будет жить, пока есть такие читатели».

Продолжением церемонии открытия стал концерт, посвящённый 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича. В программе прозвучали «Прелюдия и скерцо», Первый концерт для фортепиано с оркестром и Восьмой квартет в переложении для струнного оркестра. Ведущим вечера выступил музыковед, радио- и телеведущий Артём Варгафтик, познакомивший зрителей с историей создания произведений композитора.

За дирижёрским пультом находился народный артист СССР Юрий Башмет, представивший программу вместе с камерным ансамблем «Солисты Москвы». В концерте также приняли участие заслуженная артистка России Полина Агуреева, пианистка Екатерина Мечетина и трубач Сергей Стрищенко. Музыкальная программа задала тон всему первому дню фестиваля, объединив на одной сцене литературу, театр и музыку.

Первый день фестиваля был посвящён литературному наследию и культурному многообразию народов России. На сцене отметили **десятилетие Программы поддержки национальных литератур народов России** и представили спектакль-концерт «Родные песни» хора театра

«Школа драматического искусства», в котором прозвучали чувашские, мордовские, марийские, чеченские песни, обрядовые композиции Республики Башкортостан, а также традиционные лирические и плясовые напевы Смоленской, Курской, Архангельской, Псковской, Белгородской и других областей.

В этот же день состоялся выпуск ток-шоу Игоря Волгина «Игра в бисер», посвящённый 205-летию Николая Некрасова. Поэтический спектакль «Лицей. Поэзия» студентов Высшей школы сценических искусств представил произведения лауреатов и финалистов премии «Лицей» разных лет. Завершили первый день литературно-музыкальная композиция «Чехов наш» с участием оркестра Луганской филармонии и показ музыкально-поэтической постановки Театра Терезы Дуровой «Кто Есенин».

5 июня на Главной сцене представили литературный проект Олега Роя, Максима Бахарева и Сергея Лобанова «Пламя Победы», а также провели дискуссию с редакторами и авторами редакции “КПД” о современной российской прозе.

В этот день зрители увидели литературно-музыкальную композицию о городе Глупове и его обитателях по сатирической повести «История одного города» Михаила Салтыкова-Щедрина в исполнении Александра Олешко, программу Московской филармонии «Обыкновенное чудо» к 130-летию Евгения Шварца с актрисой Викторией Исаковой и оркестром п/у Ивана Никифорчина, литературный вечер Московского Художественного театра «Круг чтения» и моноспектакль Владимира Кошевого памяти Николая Гумилёва «Слово проплывало в вышине». Классическая музыка и современная поэзия встретились в проекте пианиста Бориса Березовского и поэта Влада Маленко «Ноты и рифмы времени».

6 июня программа Главной сцены была посвящена Александру Пушкину и прошла под девизом **“Классика вдохновляет: Пушкинский день на Главной сцене при поддержке ВТБ”**. Театр имени Евгения Вахтангова сыграл интерактивную музыкальную «Сказку о попе и о работнике его Балде», для зрителей от мала до велика разыграли литературную викторину «Мастерская вопросов: классика вдохновляет» от «Мастерской Фоменко» с призами и подарками от ВТБ, Московский театр поэтов Влада

Маленко представил мультимедийный проект «Царь-Пушкин», Московский Синодальный хор п/у Алексея Пузакова — литературно-музыкальную композицию «Я стал доступен утешенью... История души Александра Пушкина». В этот же день прозвучали концертная программа Камерного оркестра Большого театра «Евгений Онегин» по опусу Сергея Прокофьева и музыкально-драматическая композиция по трагедии «Борис Годунов» от Оркестра народных инструментов радио «Орфей» и народного артиста России Евгения Князева.

Одним из главных событий фестиваля стало вручение литературной премии «Лицей» имени Александра Пушкина. В юбилейном, десятом сезоне лауреатом первой степени в номинации «Поэзия» стала Румяна Грумеза (Самара) со сборником стихотворений «В городе и за ним». Второе место занял Егор Спесивцев (Москва) со сборником «Ваша любимая жевательная резинка вышла из моды и больше не продается», третье — Алиса Каширина (Москва) со сборником «Нечужое».

В номинации «Проза» победила Ирина Родионова (Новотроицк) с повестью «Дети, рождённые грибницей». Вторую премию получила Елена Антипова (Нижний Новгород) за роман «Пыжма». Лауреатами третьей степени стали Антон Ермолин (Челябинск), автор романа «Поэма будущих пролетарских снов», и Кирилл Минин (зона СВО) с романом «Доброволец. Письма не о любви».

Специальными призами жюри отмечены Ольга Лапенкова (Переславль-Залесский) — за «Три цикла» поэтических текстов и Анастасия Древаль (Москва) — за роман «Навыки игры в теннис, необходимые в реальной жизни». Приз «Выбор книжных блогеров» получили Румяна Грумеза и Полина Крайнова, а лауреатами специального приза журнала «Юность» стали Дмитрий Ларионов и Полина Крайнова.

К десятилетию премии на фестивале подготовили отдельную программу. Российский академический молодёжный театр представил спектакль-читку «Лицей. Проза», в основу которой легли произведения лауреатов и финалистов разных лет: Анны Баснер, Евфросинии Капустиной, Анны Лужбиной, Екатерины Манойло и Светланы Павловой.

Поэтический проект «Голоса Лицея» объединил молодых авторов и студентов Высшей школы сценических искусств Константина Райкина. Режиссёр Сергей Сотников назвал постановку «встречей двух молодых сил» — актёров и поэтов нового поколения. По его словам, спектакль стал «дерзким, нервным, честным диалогом сегодняшнего поколения».

7 июня на Главной сцене прошёл суперфинал XV Международного конкурса юных чтецов «Живая классика». Перед жюри выступили 12 победителей всероссийского и международного финалов из разных регионов России и зарубежных стран.

Победителями юбилейного сезона стали Хушнуд Душанбиев (Таджикистан), представивший рассказ Михаила Зощенко «История болезни», Семён Каштанов (Воронежская область) с произведением Марины Дружининой «Искусство чтеца» и Полина Фенченко (Калужская область), прочитавшая рассказ Виктора Астафьева «Индия».

В последний день фестиваля также состоялись презентации новых книг Евгения Водолазкина и Захара Прилепина — авторов, ежегодно бьющих собственные фестивальные рекорды по продолжительности автограф-сессий и продажам книг. Здесь же, впервые за последние годы, прошла творческая встреча с автором книги «В начале было слово — в конце будет цифра» Маргаритой Симоньян. Зрителям представили чтецкую программу по новейшей антологии донбасской поэзии «Новый Блок», составленной поэтом Анной Ревякиной, и еще две премьеры фестиваля — музыкальную программу к 95-летию Микаэла Таривердиева с пианистом Алексеем Гориболом, актрисой Сати Спиваковой и солисткой оперы МАМТа Натальей Петрожицкой и литературно-музыкальную композицию «Сон о Ершалаиме», приуроченную к 135-летию Михаила Булгакова.

Завершил работу Главной сцены концерт к 90-летию Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. В исполнении солистов оперы прозвучали вокальные шедевры российских академических композиторов XX века, положенные на стихи поэтов разных эпох.

И каждый раз читателям напоминали, что книги авторов, произведения которых звучали со сцены: Пушкина, Некрасова, Салтыкова-Щедрина,

Гумилёва, Булгакова, Шварца, Есенина, современных поэтов и прозаиков, — мемуары композиторов-классиков и музыкантов-исполнителей: от Шостаковича и Таривердиева до Екатерины Мечетиной, — можно было приобрести на стендах издательств и книжных магазинов.