

Deformidad Liminal y Disonancias Temporales: Clase y Poder en las Crónicas Vampíricas de Anne Rice

TIPO: Ponencia (20 minutos)

IDIOMA: español

PALABRAS CLAVE: Anne Rice, Neogótico, Temporalidad narrativa, Cuerpo cultural, Liminalidad

EJES TEMÁTICOS: 5) *Lenguas, literaturas y culturas*

Analía Silvia Guaraglia

Analía Silvia Guaraglia es traductora pública de inglés y abogada por la Universidad de Buenos Aires. Se encuentra cursando las carreras de Letras y de Filosofía en la misma casa de estudios. Se desempeña como relatora en la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo. Ha presentado ponencias en el área de filosofía del derecho, y en literatura.

Sonia Zablocki

Sonia Zablocki es profesora de inglés por la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Sofía Spangenberg y maestranda en Literatura y Cultura en Lengua Inglesa en la Universidad Nacional de San Martín. Miembro de la Asociación Argentina de Estudios Americanos y de la International Association for the Study of Popular Music - America Latina. Realizó investigaciones en educación, literatura y Música Popular. Actualmente dicta el curso Miss Americana: feminidad y mundos ficcionales en Taylor Swift en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

RESUMEN:

El presente trabajo se propone explorar la figura del vampiro en la obra gótica de Anne Rice como un prisma donde convergen diacronías y parámetros socioculturales en tensión. Se tomará como corpus central las dos novelas fundacionales de las Crónicas Vampíricas (*Interview with the Vampire* [1976] y *The Vampire Lestat* [1985]) por su posibilidad de análisis sobre la construcción de la subjetividad de sus protagonistas, Louis de Pointe du Lac y Lestat de Lioncourt, y

puesto que las consideramos productivas a los fines de indagar cómo sus voces narrativas configuran experiencias de temporalidad y marcos de ficción divergentes.

En este sentido, consideramos valiosas para el análisis la alteridad lograda por la voz en primera persona (en *The Vampire Lestat*) y la interacción altamente dialógica que emplea el narrador omnisciente (en *Interview with the Vampire*), así como la tensión que ésta genera con los contextos socioculturales en los que se inscribe. Así, daremos cuenta de cómo el vampiro de Rice sobrevive no solo por la sangre, sino por su capacidad de reescribirse a sí mismo dentro de los límites de una ficción que se expande del salón colonial a los escenarios de la cultura de masas global, resignificando, de esta manera, el uso político de los cuerpos. Finalmente, estas criaturas demuestran y patentizan de manera no sólo metafórica, sino en claro uso expansivo y literal (el cuerpo del otro es utilizado y deglutido) la economía política de circulación de los cuerpos.

Los marcos narrativos ofrecen asimismo otros puntos nodales para el análisis. Mientras que Louis se presenta bajo la estructura de la confesión y la entrevista, un formato que sugiere estancamiento, nocturnidad y una temporalidad melancólica, Lestat rompe este esquema al adoptar la forma de la autobiografía de una estrella de rock de los años 80. Este desplazamiento del "monstruo oculto" al "ídolo de masas" altera los límites de la ficción. Por un lado, la voz de Louis busca la redención a través de la confidencia privada y, por el otro, Lestat anhela la trascendencia mediante la performance pública y transmedia. Esta distinción técnica permite observar cómo la temporalidad se construye de manera fragmentada en Louis (atado a su origen en el siglo XVIII) y de forma expansiva y anacrónica en Lestat, quien pivota insistentemente entre épocas, desafiando el "privilegio" de la diacronía lineal.

Cohen (1996) propone la lectura del monstruo como un cuerpo cultural, un "hermeneuta" que hace patentes las ansiedades de su época. En el universo de Rice, esta monstruosidad se manifiesta a través de lo que denominamos "deformidad liminal", un concepto que dialoga con la teoría del freak de Fiedler (1978) y las relecturas contemporáneas de Lasa (2023). El vampiro encarna al ser que desafía

los límites convencionales: lo masculino y lo femenino, lo sagrado y lo profano, el yo y el otro. Sin embargo, esta liminalidad no es solo física o sexual, sino fundamentalmente narrativa y temporal.

Asimismo, el trabajo profundiza en la economía política de los cuerpos. Resulta fundamental contrastar la procedencia de clase de ambos protagonistas para entender las tensiones entre el "Viejo" y el "Nuevo Mundo", como sugiere Gelder (1994). Lestat representa la decadencia de la nobleza europea: un título de marqués despojado de tierras y riquezas, un aristócrata hambriento que encuentra en el vampirismo una forma de recuperar el poder perdido. En contraposición, Louis es el dueño de una plantación en la Louisiana colonial. Siguiendo a Jang (2016), la identidad de Louis no puede escindirse del sistema esclavista; el vampirismo funciona aquí como un espejo neogótico de la economía de plantación, donde la soberanía del "amo blanco" se sostiene mediante una metáfora de depredación latente. El no-muerto no es solo una criatura de terror, sino un agente de un sistema de sujeción racial y de clase que define la identidad estadounidense fundacional.

A los fines de identificar estas cuestiones, y a nivel metodológico, aplicaremos el concepto de dialogismo discursivo para analizar cómo estas novelas operan como documentos de movilidad social y crisis existencial, transformando el arquetipo del vampiro terrorífico en una figura de compasión posmoderna (Kadhim & Fejer, 2025). La "deformidad" de estos personajes permite desnaturalizar sus roles de clase en espejos deformantes de las ansiedades culturales de Estados Unidos. En este sentido, retomamos la perspectiva de Morrison (citada por Lasa, 2023) para pensar cómo estas figuras de alteridad participan en la definición de la identidad blanca y su supuesta supremacía.

En conclusión, este trabajo busca demostrar que las *Crónicas* de Rice, estudiadas bajo una lente crítica, revelan aspectos claves para comprender la imposibilidad de una identidad estática en el marco de las construcciones subjetivas estadounidenses y diaspóricas de los personajes que permean la literatura poscolonial de Estados Unidos. Por todos estos motivos, consideramos que esta propuesta puede ser inscripta en el eje de "Lenguas, literaturas y culturas", dado que aporta al debate sobre la circulación y recepción de textos al analizar cómo los

arquetipos góticos son reescritos desde una perspectiva multicultural por el neo gótico sureño estadounidense.

Referencias bibliográficas:

- Cohen, J. J. (1996). *Monster Theory: Reading Culture*. University of Minnesota Press.
- Fiedler, L. A. (1978). *Freaks: Myths and Images of the Secret Self*. Simon and Schuster.
- Guaraglia, A. (2026). "Un narrador diacrónico: el vampiro Lestat como cauce de representación (digresiones sobre la ética, la soledad y la música)". ACTAS 55° Jornadas de Estudios Americanos. América 250: cartografías críticas de la América estadounidense [En prensa]
- Gelder, K. (1994). *Reading the Vampire*. Routledge.
- Jang, K. Y. (2016). "Louis the Plantation Owner: The Haunting of Vampiric Slavery in Interview with the Vampire".
- Kadhim Karrar Hayder y Fejer, Azhar Noori (2024) "A Chronotopic Reading of Anne Rice's The Vampire Lestat (1985)". Department of English Language, College of Education/ Ibn Rushd for Human Sciences, University of Baghdad.
- Kadhim, K. H., & Fejer, A. N. (2025). "Social Mobility and Dialogism in Anne Rice's Interview with the Vampire". Department of English Language, College of Education/ Ibn Rushd for Human Sciences, University of Baghdad.
- Lasa, C. (2023, 11 de marzo). "«Freak». Literatura norteamericana: profetas y monstruos". <https://literaturanorteamericana.ar/freak/>
- Montes, A. (2017). El cuerpo otro y los monstruos: imaginarios del miedo y la exclusión. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, (34). <https://doi.org/10.4000/alhim.5767>
- Rice, A. (1985). *The vampire Lestat*. Ballantine Books. New York.
- Rice, A. (1976). *Interview with the Vampire*. Alfred A. Knopf.
- Wasson, S. (2012) "Coven of the Articulate: Orality and Community in Anne Rice's Vampire Fiction". *The Journal of Popular Culture* 45.1. February 2012.
- Zablocki, S. (2026). "Cartografías del Amo: Cuerpo y Soberanía en Louis de Entrevista con el Vampiro". ACTAS 55° Jornadas de Estudios Americanos. América 250: cartografías críticas de la América estadounidense [En Prensa]