

## 堤防西畫創作 - 11 拾穗



### 說明牌內容

### 創作理念

《我的未來不是夢》歌詞：「你是不是像我在太下低頭，流著汗水默默辛苦的工作？」道出了上班族與勞動階層的心聲，也感動了我們的心靈深處。

說起最佳勞動者的代表，米勒的《拾穗》一定是榜上有名的，他們24小時都在一望無際的金色麥田中，彎著腰工作、不敢稍有懈怠，直到來到了河濱公園，看到眼前的美景驚呆了，立即決定放下手邊的工作，從一百多年前的畫面中走出來，騎著腳踏車享受清風拂面的休閒時光，你也一起來河濱公園騎腳踏車悠閒一下吧。的確，「休息是為了走更遠的路」，如果您在平時，也這樣辛勤的低首工作，那不妨偶爾放下這些讓你昏天暗地的雜事，跟著《拾穗》的人們一起來到河濱公

園騎腳踏車也不錯。如果你覺拾穗人們出走，畫面太空，不妨在畫面前模仿《拾穗》的動作，拍照合影，為這一日的「拾穗代班」留下紀念。

年份:2018材質:FRP玻璃纖維

尺寸:1740X寬814CM(±5%)

### 其他補充

### 原作:米勒. 拾穗者



藝術家:讓-弗朗索瓦·米勒  
年份:1857年  
類型:布面油畫  
尺寸:83.8 cm × 111.8 cm  
(33 in × 44 in)  
收藏地:巴黎奧塞美術館

《拾穗者》(法語:Des glaneuses)，或譯《播種者》，是法國巴比松派畫家讓-弗朗索瓦·米勒最著名的作品之一，繪於1857年，同年展出於巴黎沙龍。現藏於奧塞美術館。

《拾穗者》以舊約聖經路得記-路得與波阿斯的記載為藍本。路得在波阿斯田裏撿麥穗，供養她的婆婆拿俄米，反映農民要讓貧苦人撿拾收割後遺留穗粒以求溫飽一事。該畫除了描繪三名農婦在金黃色麥田撿拾麥穗情景外，其金黃陽光、彎腰等細節，亦呈現「英雄史詩般的崇高意境」。畫面上三位不同年紀的女性，表現出勞動家庭的命運。農地

監督者坐於馬背上眺望，刻劃出當時的社會狀態。遠方的教堂流露出一股近似宗教情操的崇高性。

米勒生長於諾曼第的農場，本圖是他在約35歲以前苦覓藝術方向時的代表作。他討厭巴黎瘋狂似的氣氛及噪音，在《拾穗者》中初次採用寫實主義的手法。其素描簡潔紮實，又對風景處理詳細得宜，功力引人注目。馬車、馬、房子、樹木、雜草等背景，以及小人影的設置，是此一廣大的勞動場面所不可或缺的元素。

## 米勒

全名為尚-弗朗迪克·米勒（法語：Jean-François Millet, 1814年10月4日－1875年1月20日）法國巴比松派畫家。他以寫實手法描繪的鄉村風俗畫聞名法國畫壇，被認為是寫實主義藝術運動的參與者。代表作有《拾穗》《晚禱》等。



米勒的作品中常以人物為中心，一如其他巴比仲派畫家那樣。後來，梵谷臨摹過米勒的作品，畢沙羅、雷諾瓦和秀拉也曾受到其影響。

米勒出生於法國諾曼第半島格魯什村（Gruchy），耕農家庭之子；童年時曾幫助父親在田間勞動，因父母忙於田裏工作，祖母是他從小最親近的人。17歲時，創作了《牧羊人在看守他的羊群》，顯示出極高的繪畫天賦。

1850年—米勒畫出了《播種者》。此畫後來成為他的代表作之一，獲得許多重要人物的讚賞與肯定。如作家維克多·雨果（1802-1885）、印象派畫家梵谷（1853-1890）等。

1857年—《拾穗》，可說是米勒最著名的畫作。此畫奠定了米勒在法國自然派畫家中的重要地位。

羅曼·羅蘭在所著的《米勒傳》指出：「米勒，這位將全部精神灌注於永恆的意義勝過剎那的古典大師，從來就沒有一位畫家像他這般，將萬物所歸的大地給予如此雄壯又偉大的感覺與表現。」

## 巴比松畫派

巴比松派（法語：École de Barbizon）是1830年到1840年在法國興起的鄉村風景畫派。因該畫派的主要畫家都住在巴黎南郊約50公里的楓丹白露森林（Fontainebleau Forest）附近的巴比松村，故1840年後這些畫家被合稱為「巴比松派」。

巴比松派的主要畫家是強調科學風景畫法的泰奧多爾·盧梭、尚-巴蒂斯·卡米耶·柯洛、尚-弗朗索瓦·米勒和夏爾-弗朗索瓦·多比尼；其中盧梭和米勒一生都在巴比松村終老。其他比較後期的有朱爾·迪普雷、康斯坦·特魯瓦永、夏爾-埃米爾·雅克、納爾西斯-維爾日勒·迪亞等重要成員。

巴比松派是法國浪漫主義畫派轉向寫實與現代主義的一個起點。過去法國藝術界對風景畫的評價都很低，認為畫風景畫的畫家是比較不引人注目，也不值得注意的，但巴比松派的作品使世人被鄉村中的優雅感動，同時也因當時巴黎和歐洲都飽受戰亂，人心思慕隱居生活，所以巴比松派成功地為風景畫打下了良好的基礎，也為印象派自1860年起的發展鋪平了道路。

補充資料來源:維基百科