

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва

_____ Майя ПЕЧЕНЮК

_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕХНОЛОГІЇ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ

підготовки здобувачів вищої освіти **другого (магістерського) рівня вищої освіти**

за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

предметної спеціальності **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**
галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**

мова навчання **українська**

Розробник програми: Тетяна СОВІК, кандидат педагогічних наук, доцент

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від «10» листопада 2023 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми _____Тетяна БОРИСОВА

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: формування освіченого майбутнього вчителя музичного мистецтва, інтелектуала, що володіє професійними компетентностями здійснювати фахову діяльність у сфері освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, враховуючи особливості різних категорій учнів на засадах громадянсько-патріотичного виховання, життєвого самовизначення, толерантності, конкурентноспроможності в умовах сучасного ринку праці засобами сучасних музично-педагогічних та інноваційних технологій навчання та виховання, здатного до саморозвитку та фахового зростання, який вміє на високому рівні організувати й провести позакласну та позашкільну роботу, розвинути у школярів почуття прекрасного у житті та мистецтві. Здобувачі вищої освіти, що опанують навчальну дисципліну «Технології організації музично-виховної роботи» зрозуміють значення, зміст, особливості обраної спеціальності, мають активізувати прагнення до професійної самоосвіти та самовиховання, сформувати позитивну установку до професії вчителя музичного мистецтва/мистецтва.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Рік навчання	перший
Семестр вивчення	другий
Кількість кредитів ЄКТС	3
Загальний обсяг годин	90
Кількість годин навчальних занять	30
Лекційні заняття	12
Практичні заняття	18
Самостійна та індивідуальна робота	60
Форма підсумкового контролю	залік

3. Статус дисципліни:

Навчальна дисципліна належить до вибірових освітніх компонент.

4. Передумови для вивчення дисципліни: -

5. Компетентності навчання:

- Володіння теоретичними та практичними основами організації музично-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, основами структурування елементів навчально-виховного контенту у комплексі його смислової, змістової та технологічної сторін.
- Здатність до творчого використання педагогічних знань у розв'язанні конкретних музично-виховних завдань.
- Здатність до музично-естетичного оформлення культурного дозвілля засобами музичного мистецтва.

- Здатність реалізовувати набутий досвід організації музично-виховної роботи у майбутній професійній діяльності.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

Результати навчання:

- Володіти теоретичними та практичними основами організації навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, основами структурування елементів навчально-виховного контенту у комплексі його смислової, змістової та технологічної сторін.
- Володіти здатністю творчого використання педагогічних знань у розв'язанні конкретних музично-виховних завдань.
- Володіти технологією організації культурного дозвілля засобами музичного мистецтва.
- Володіти сукупністю проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь, необхідних для організації музично-виховної роботи у майбутній професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен опанувати технології організації музично-виховної роботи в закладі загальної середньої освіти; ключові, предметні компетентності, наскрізні вміння, які потрібно розвивати на уроках музичного мистецтва/мистецтва та у позакласній музично-виховній діяльності; форми й методи самостійної роботи здобувачів освіти з опанування освітньо-професійної програми; способи організації професійного самовиховання та ін.; працювати на платформі модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (Moodle); визначати особливості організації музично-виховної роботи з різними віковими категоріями учнів закладі загальної середньої освіти; прийоми й техніки педагогічної комунікації; ухвалювати ефективні й обґрунтовані рішення щодо основ професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; продуктивно й самостійно працювати, успішно займатися самоосвітою; створювати імідж майбутнього вчителя музичного мистецтва; творчо підходити до розв'язання педагогічних ситуацій, зокрема конфліктних; відповідально ставитися до обов'язків, пов'язаних із опануванням нових знань щодо професійної діяльності вчителя-музиканта; виявляти креативність стосовно виконання завдань із навчальної дисципліни; виявляти та розв'язувати проблеми, пов'язані з основами професійної діяльності вчителя музичного мистецтва; абстрактно, логічно й критично мислити з питань професійної діяльності, аналізувати та синтезувати навчальний матеріал; діяти на основі етичних міркувань (мотивів), принципів професійної етики вчителя і дотримуватися правил академічної доброчесності; застосовувати знання з основ педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва в практичних ситуаціях; працювати з однокласниками над розв'язанням спільних проблем і виконанням завдань; адаптовуватися й діяти в непередбачуваних ситуаціях, пов'язаних із опануванням навчальної дисципліни та ін.

7. Засоби діагностики результатів навчання: презентація виконаних педагогічних завдань, усне опитування, МКР.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин	
	Разом	зокрема

		лекцій ні занятт я	практи чні заняття	самості йна робота
Змістовий модуль 1. Організація позакласної музично-виховної роботи				
Тема 1. Завдання і зміст музично-виховної роботи в закладі загальної середньої освіти.	8	2	2	4
Тема 2. Методи музично-виховної роботи зі школярами.	8	2	2	4
Тема 3. Форми музично-виховної роботи.	8	2	2	4
Тема 4: Масова позакласна музично-виховна робота в ЗЗСО.	24	2	4	18
Тема 5: Гурткова позакласна музично-виховна робота в ЗЗСО .	24	2	4	18
Тема 6: Творчо-ігровий підхід до організації позакласної музично-виховної роботи з молодшими школярами.	18	2	4	12
Разом за змістовим модулем 1	90	12	18	60
Разом годин	90	12	18	60

Тематика лекційних занять

1.	Завдання і зміст музично-виховної роботи в закладі загальної середньої освіти.
2.	Методи музично-виховної роботи зі школярами.
3.	Форми музично-виховної роботи.
4.	Масова позакласна музично-виховна робота в ЗЗСО.
5.	Гурткова позакласна музично-виховна робота в ЗЗСО.
6.	Творчо-ігровий підхід до організації позакласної музично-виховної роботи з молодшими школярами.

Тематика практичних занять

1.	Завдання і зміст музично-виховної роботи в закладі загальної середньої освіти.
2.	Методи музично-виховної роботи зі школярами.
3.	Форми музично-виховної роботи.
4.	Масова позакласна музично-виховна робота в ЗЗСО.
5.	Гурткова позакласна музично-виховна робота в ЗЗСО.
6.	Творчо-ігровий підхід до організації позакласної музично-виховної роботи з молодшими школярами.

Самостійна робота

Завдання самостійної роботи з дисципліни:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних,) і виконання відповідних завдань;
- самостійна робота над різними темами навчальної дисципліни;

- підготовка завдань з їх послідовним виконанням до музично-педагогічних практик;

- виконання письмових контрольних робіт, електронних презентацій.

При плануванні завдань для позааудиторної самостійної роботи використовуються наступні типи самостійної роботи, як евристична (частково-пошукова), яка полягає в накопиченні нового досвіду діяльності та застосуванні його в нестандартній ситуації; творча, спрямована на формування знань-трансформацій у музично-виховній роботі.

Критеріями оцінок результатів самостійної роботи студента є:

- рівень освоєння студентів навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;

- сформованість загальнонавчальних умінь;
- вміння студента активно використовувати електронні освітні ресурси, знаходити потрібну інформацію, вивчати її і застосовувати на практиці;

- обґрунтованість і чіткість викладу відповіді;
- оформлення матеріалу відповідно до вимог;
- вміння орієнтуватися в потоці інформації, виділяти головне;
- вміння розуміти і чітко послідовно сформулювати проблему, запропонувати її рішення та критично оцінювати це рішення та його наслідки;

- вміння показати, проаналізувати альтернативні можливості;
- вміння сформулювати свою позицію, оцінку і аргументувати її.

Зміст самостійної роботи визначається відповідно до наступних рекомендованих її видів: - вивчення тексту (підручника, першоджерела, додаткової літератури, ресурсів Інтернет); - складання плану конспекту; складання електронної презентації; - конспектування навчального тексту підручника; - тезисні виписки з тексту підручника або мережі Інтернету; - робота зі цифровими інформаційними словниками та довідниками: навчально-дослідницька робота; - використання комп'ютерної техніки та Інтернету тощо. Педагогічно вірно та доцільно спрямована самостійна навчальна робота студентів має спонукати їх до отримання навчально-методичної інформації із різноманітних науково-педагогічних джерел (від навчальних підручників – до мережі Internet), формує у них навички самостійного планування та організації власного навчального процесу.

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: аудиторна робота, самостійна робота.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота.

Форма підсумкового контролю: залік.

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
Поточний контроль	МКР	100
70 балів	30 балів	

Поточний контроль (70 балів)

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Оцінювання відображає наступні характеристики:

- зацікавленість та наполегливість в оволодінні знаннями, уміннями, навичками, необхідними в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва ,.
- результативність, цілеспрямованість у навчальній діяльності студента над удосконаленням виконавської техніки,
- систематичність в підготовці до занять;
- ініціативність, активність студента протягом аудиторного заняття;

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичному занятті в межах поточного контролю здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (макс- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Рівні навчальних досягнень	Оцінка	Критерії оцінювання
Початковий (початковий)	1	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом з більшості тем курсу «Технології організації музично-виховної роботи». Зв'язок між окремими знаннями з дисципліни не прослідковується. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	2	Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; знання методів і прийомів, форм музично-виховної роботи в ЗЗСО незадовільне; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності під час презентації музичного твору на заході, гуртковій музично-виховній діяльності. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати навчальний матеріал на основі елементарних знань і навичок, однак не спроможний провести фрагмент позаурочного музично-виховного заходу; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.
Середній (середній)	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу «Технології організації музично-виховної роботи»; набуття знань здійснюється лише задля зарахування необхідного мінімального балу з теми; знання методів і прийомів, форм музично-виховної роботи в ЗЗСО задовільні та уривчасті, що проявляється у невмінні застосувати набуті методичні знання в роботі з шкільним репертуаром, проведенні лише фрагменту заходу, читання з листа плану-конспекту сценарію заходу. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.

)	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення масової та гурткової музично-виховної роботи в ЗЗСО, однак з окремими помилками. Присутня проблема в написанні сценарію позакласного заходу; невпевненість у собі, відсутня емоційність під час проведення презентації. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу «Технології організації музично-виховної роботи», може поверхнево аналізувати проведення заходу. Відповідь на теоретичні питання з дисципліни може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; виконання завдань за алгоритмом, присутні помилки під час проведення заходу, однак студент спроможний усунути їх із допомогою викладача. В процесі проведення музичного свята недостатня передача єдиного драматургічного задуму (зміна настрою, контраст образів) та технічні помилки. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.
Достат	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, проте, ілюстративний матеріал до певного теоретичного матеріалу добирає за допомогою викладача; притаманна ситуаційна продуктивність у музично-естетичній діяльності, часткова самостійність в організації роботи над музично-виховним матеріалом (у виборі й оцінюванні твору керуються інтуїцією, звертають увагу переважно на зовнішні ознаки). Вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати форму проведення того чи того виду музично-виховної роботи, робити висновки; відповідь повна, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат або інше повідомлення (підготувати проект), обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих педагогічних умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	9	Здобувач вищої освіти володіє теоретичними знаннями з курсу. Однак, під час практичної діяльності – проведення фрагменту позакласної музично-виховної роботи – опора на план-конспект, емоційна невпевненість у своїх музичних здібностях; при зміні видів музичної діяльності у ході заходу спостерігаються паузи. Належне засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; виконавська майстерність на достатньому рівні з несуттєвими помилками, які не впливають на загальне виконання. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях (під час проходження практики); може визначити особливості організації музично-виховної роботи в ЗЗСО у різних вікових категоріях учнівського колективу; робить аргументовані висновки; самостійно визначає мету, завдання, форму музично-виховного заходу. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях (під час проходження виробничої педагогічної практики в закладах освіти); вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності (фрагменти масової та гурткової музично-виховної роботи); спроможний підготувати сценарій заходу, фрагмент заняття музичного гуртка самостійно. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі музично-педагогічні здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; уміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо проектування й моделювання музично-виховних заходів у ЗЗСО; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свою виконавську майстерність; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах (під час проходження виробничої педагогічної практики в закладах освіти. Самостійно розробляє сценарії музично-виховних заходів та проводить їх, у процесі підбору навчально-виховного матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Уміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; володіє високою виконавською майстерністю. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
--	----	---

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР) менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить. Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється здобувачеві на практичному занятті. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою: (оцінка за виконане завдання)*0,05+0,4)* ваговий бал).

Приклад: $9 \text{ (за 12 бальною шкалою)} * 0.05 + 0,4 * 10 \text{ (ваговий бал)} = 8,5$

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Модульна контрольна робота складається із 3 рівнозначних теоретичних запитань, кожне з яких оцінюється у 10 балів.

Під час оцінювання відповіді на запитання увага звертається на:

- повноту висвітлення теми запитання,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів або власного життєвого досвіду.

Кількість балів	Критерії оцінювання
10 (відмінно)	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів та власного життєвого досвіду.
9 (дуже добре)	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів чи власного життєвого досвіду.
8 (добре)	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад з педагогічного досвіду вчителів.
7 (задовільно)	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад з неточностями.
6 (задовільно)	Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; приклад не наведений.
0-5 (незадовільно)	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклад не наведений.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Кількість балів	Критерії оцінювання
-----------------	---------------------

високий рівень 27-30б.	Відповідь здобувача вищої освіти відзначається повнотою викладу матеріалу (володіє технологіями організації музично-виховної роботи у закладах загальної середньої освіти (початкова школа, середня школа; у процесі пояснення навчального матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє застосовувати вивчений матеріал для внесення власних аргументованих суджень. Він має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказу своєї думки, вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозування явищ. Здобувач вищої освіти самостійно створює оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до визначеної теми; повно, вичерпно висвітлює тему. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
достатній рівень 23-26б.	Відповідь – повна, проте з деякими неточностями. Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом (технології організації музично-виховної роботи у закладах загальної середньої освіти (початкова школа, середня школа, старша школа), зокрема, вміє аналізувати і систематизувати наукову і методичну інформацію. Використовує загальновідомі доводи в своїй аргументації. Відповідь логічна, обґрунтована, але з неточностями. Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовну, повну, логічно викладену відповідь; висловлює основну думку; наводить недостатньо доречних прикладів; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлено недоліки за двома показниками. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
середній рівень 18-22б.	Відповідь відзначається виконанням не в повному обсязі. Студент володіє матеріалом (технології організації музично-виховної роботи у закладах загальної середньої освіти на початковому рівні (значна частина матеріалу засвоєна на репродуктивному рівні), відповідь його недостатньо осмислена. Відповідь і завдання відзначаються фрагментарністю виконання. Студент володіє навчальним матеріалом (технології організації музично-виховної роботи у закладах загальної середньої освіти на рівні епізодичності, здатний відтворити лише окремі частини теми, не контролює свою письмову відповідь. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
початковий рівень менше ніж 18 б.	Відповідь відзначається епізодичністю виконання. Студент не володіє теоретичними знаннями та не спроможний викласти їх у письмовій формі. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>)).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація

поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проектора й ноутбука / персонального комп'ютера для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших, музичні інструменти, нотні збірники.

12. Рекомендована література

Основна

- Бухнієва О. А. Організація музично-виховної роботи в закладах освіти. Метод. рекомендації для студентів педагогічного факультету спеціальності 014.13 Середня освіта. Музичне мистецтво. Ізмаїл, 2021, 77 с. Доступно: <http://hdl.handle.net/123456789/1541>
- Нестерович Б. І. Педагогічні основи позакласної музично-виховної роботи в школі. Навч. посіб. Видання 2-ге доп. Вінниця: ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с. Доступно: https://library.vspu.net/jspui/bitstream/123456789/1205/1/Nesterovych_ped_osn_pz_muz_rob.pdf
- Немцова Л. О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт), (7(138)), 2021. 87-91. Доступно: <https://spppc.com.ua/index.php/journal/article/view/492>
- Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкільця. Ч.2 / Укладач Пітко С. Б. Львів: ЛОППО, 2020. 79с. Доступно: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Metodychnyy-putivnyk.-CHastyna-2.-LOIPP_O.pdf

Додаткова

- Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання. ч.2 : навч. метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021, 444с.
- Поясик О. І., Лаппо В. В. Методика виховної роботи : навч. посіб. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 202 с.
- Совік Т.В. Музичне виховання і основи хореографії з методикою викладання. Навч. метод. посіб. Кам'янець-Подільський. Видавець ПП Зворлейко Д. Г., 2015. 125 с.
- Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах. Навч. метод. посіб. Харків. «Діса плюс», 2021. 122 с.
- Совік Т.В. Використання нотного редактора Finale під час дистанційного навчання музичних дисциплін. *ITLT*, вип. 92, вип. 6, с. 154–171, Груд. 2022. Доступно: <https://doi.org/10.33407/itlt.v92i6.5128>
- Совік Т. В., & Пухальський Т. Д. (2023). Формування технологічної компетенції студентів-музикантів у закладах вищої освіти. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (209), 285-289. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-285-289>
- Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Навч. посіб. Київ. ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

13.Рекомендовані джерела інформації

http://metodportal.net/node/4697	Методичний портал
http://osvita.org.ua/	Освітній портал України
https://osvitoria.org/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	Освітній проект «На урок» для вчителів
http://lashinaolga.at.ua/	Персональний сай Лашиної О.М.
http://tola1985.blogspot.com/p/blog-page_59.html	Позакласна робота
http://garmoniyanot.ucoz.com/index/zagalna_kharakteristika_pozaklasnoji_muzichno_vihovnoji_roboti/0-50	Звуки музики (Загальна характеристика позакласної музично-виховної роботи)
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
www.dnpb.gov.ua/	Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського
http://ruh.znaimo.com.ua/index-26750.html?page=12	Наукова бібліотека національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова
http://pidruchniki.ws/	Бібліотека українських підручників
Бібліотека К-ПНУ імені Івана Огієнка – Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка (kpnu.edu.ua)	Бібліотека Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.
https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115	Онлайн бібліотека наукових підручників
http://ovkvm.blogspot.com/	Коваленко О.В. Методика підготовки та проведення масових форм позакласної музично-виховної роботи