

«Звукоподражалки», как путь к развитию речи

Ребенку интересно слушать и наблюдать за взрослым, который поёт. *Пение взрослого* побуждает ребенка к звуковой активности, которая постепенно вовлекает ребенка в певческую деятельность - дети подражают певческой интонации взрослых. Совместное «пение» взрослого и ребенка предполагает установление зрительного контакта, чтобы ребенок мог видеть лицо мамы и речевой аппарат, откуда исходят звуки. В результате регулярных занятий формируется, развивается и совершенствуется речевая и певческая деятельность ребенка.

Основой музыкального и речевого развития ребенка является умение слушать, подражать простейшим звукам природы, голосам птиц, животных, бытовым звукам. Выражение себя в звуках начинается с опыта звукоподражания: «мяу», «му-му», «гав-гав» и т.д. Также используются игры-упражнения:



- упражнения на подражание с использованием гласных и согласных звуков, глиссандо и др. («Поезд», «Комарики», Самолет», «Лошадка» и т.п.);
- попевки, построенные на двух-трех нотах, имитирующих звуки природы с помощью голоса («Кукушка», «Эхо», «Дождик» и т.п.);
- небольшие попевки, состоящие из 2—3 звуков, исполняются и на всевозможные удобные слоговые сочетания («ду-ду-ду», «да-да-да», «ля-ля-ля»).

Стимулирование звукоподражаний является одной из предпосылок развития у детей певческих интонаций.

Практически все песни на звукоподражание предполагают использование соответствующих игрушек (картинок). Это способствует повышению интереса, у ребенка появляется желание произносить (повторять) одни и те же звукосочетания неоднократно.

