

¿Qué aporta en términos artísticos, personales, emocionales y/o intelectuales conocer películas de estos “cines del mundo”?

En los diversos aspectos en los que puede aportar este tipo de películas, se encuentra el nexo entre la persona y la vida. Desde mi perspectiva he visto a través de estas películas como los personajes entran en situaciones que pueden parecer muy cotidianas. Como los dos jóvenes padres que juegan en *L'enfant*, la joven francesa que baila en un campo que ha sido abandonado por gitanos españoles en *Exils* o la monótona vida de los personajes de *Whisky*. De esa manera el cine logra llevar al espectador a un grado de naturalidad e identificación, para luego mostrarle los problemas de la vida misma. A modo de complemento, la parte estética acompaña de manera apropiada a la parte visual. El cine mostrado demuestra otros conceptos de estilismo visual. El cine Hollywoodense, que en la actualidad ha mostrado a Tarantino o a Anderson como los nuevos e innovadores creadores de un nuevo cine que complementa el lado estético con su característico estilo, tiene también un nuevo “colega” en Asia, Europa y Latinoamérica. Wong Kar Wai presenta su estilo ralentizado y cargado de colores de una manera muy sutil y sensual, a esto Gatlif tiene una manera más majestuosa y cercana de mostrar a los gitanos europeos, con música y rituales, y también lo tienen los Dardenne con esa visión cinematográfica tan cercana al documental, o el documental que se pierde entre la brecha de la ficción y la realidad en las realizaciones mostradas de Mikael Wistrom, y está también la herencia de Bresson con las críticas sociales de Kaurismaki llevadas al celuloide y su referencia latinoamericana en la realización de Rebella y Stoll. El cine europeo, asiático, latinoamericano y realizaciones más personales como las de Eastwood, presentan una perspectiva alejada de lo que normalmente podemos ver en una sala de cine en una película “gringa”.