

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Оконешниковская межпоселенческая библиотечная система»
Центральная детская библиотека

**Сценарий познавательного часа «Где на Руси ковры ткуются»,
посвященный Году культурного наследия народов России.**

Выполнила:
Иванова Оксана Александровна, библиотекарь

2022 год

Познавательный час «Где на Руси ковры ткутся».

Цель: Обогащение знаний обучающихся о своей Родине через приобщение к культурному наследию своего народа.

Задачи:

- Воспитывать интерес к традициям малой родины.
- Дать представление о Крестинском ковроткачестве.

Возрастная категория- учащиеся 5-8 классов.

Материалы и оборудование:

- мультимедийное оборудование
- видеоролик «Сохраняя традиции»
- фото ковров

Ход мероприятия

Ведущий. 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России.

Соответствующий Указ №745 от 30 декабря 2021 года подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин. Согласно Указу, Год культурного наследия народов России проводится в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

В России проживают множество народов. У каждого народа есть свои традиции, язык, ремёсла, обряды, культура. Мы вместе вспомним и узнаем что-то новое об особенностях жизни народов, которые проживают на территории России.

Предлагаю отправиться в Село Крестики Оконешниковского района – единственное место, где сохранилась и получила свое развитие традиция сибирского ворсового ковроткачества.

Просмотр видеоролика «Сохраняя традиции»

Уникальность Крестиков в том, что его жители (особенно женская их часть) оказались способными сохранять традиционный уклад жизни, традиционную культуру гораздо дольше, чем в других деревнях и селах. Крестинские женщины бережно хранили в «яшшыках» (сундуках) давно уже вышедшие из употребления свои и «мамины» платья, «парочки», юбки с «фанбарами», расшитые переднички, теперь уже обретшие вторую жизнь в этнографических коллекциях Омской областной общественной организации «Центр славянских традиций» (далее ООО «ЦСТ»), Центра русской традиционной культуры и краеведческого музея с. Оконешниково. А еще передавали они из поколения в поколение сотканые бабушками и мамами тканые ворсовые коврики с геометрическими узорами, которыми покрывали

те самые «яшшыки». Сундуки, покрытые ворсовыми коврами, и по сей день являются обязательным предметом интерьера традиционного Крестинского дома. Передавали не только ковры, но и саму традицию «кладеных» ковров.

У ковров есть своя история, а в ней, по крайней мере, три периода: досоветский (старый), советский (новый) и перестроечный (новейший).

Для старого периода характерен геометрический и растительный геометризованный, плоскостной орнамент. Сохранились мотивы, которые мастерицы называют: «круг» (ромб, ромб с крюками), «Сечка» / ромб с двумя усеченными сторонами, «Сечка»/ромб с двумя усеченными сторонами, «Поднос», «Звезды», «Березка». В этот период, по рассказам, «клали» ковры практически в каждом доме. Процесс был очень трудоемким, поэтому изготавливали только для семейных нужд, не на продажу.

Ковры в Крестиках, как впрочем, у русских вообще, в отличие от кочевых народов, выполняли в основном декоративную роль – украшали в общем-то аскетическое жилище. Они же были свидетельством мастерства хозяйки дома, уровня семейного достатка. Их способность утеплять практически не использовалась: стелить на пол категорически не допускалось, расценивалось как грех (нам объясняли это тем, что на изготовление ковра требовалось слишком много усилий и времени мастерицы). В крестьянском быту не было настенных ковров, зато немало сохранилось ковров на «яшшык», (термин «насундучник» здесь не употреблялся). Ковры были неременной составной частью приданого невесты в Крестиках, опять же свидетельствуя о состоятельности семьи, с которой породнились. Вспоминают, что на большие праздники (Масленица, зимние праздники) и семейные торжества (свадьба), связанные с катаниями на лошадях, спины лошадей и повозки украшали этими же коврами. В прошлом, в условиях континентального климата с характерными суровыми зимами, вероятно, было обычным делом утеплять повозки во время долгих поездок на лошадях, но сведений об этом практически нет. Логично предположить, что повозки и спины лошадей скорее украшали коврами, чем утепляли.

Так, четко прослеживаются основные функции ковров в Крестиках – декоративная и знаковая, в дополнение, разумеется, к утилитарной.

Новый период – 1950–1970-е гг. Традиция не прерывалась, но затухала. Дефицит промышленных товаров и ориентация на город в украшении интерьера с возросшим престижем ковровых изделий, оживили интерес к этому виду ремесла. Матери активно обучали дочерей, в дело вливались новые силы. В орнаментальных решениях наблюдается совмещение несовместимого, когда архаичные мотивы соседствуют с новомодными – цветочными, и в одном «поле» используется разный язык – то ли сильна инерция, то есть традиция, то ли таков уровень художественного чутья мастерицы.

За неустойчивым переходным периодом в орнаментике следует полная замена старинных узоров с геометрическими мотивами на заимствованные с печатных городских вышивок, с характерным для них очень конкретным воспроизведением мака, розы, хризантем, фиалок, подсолнуха, с попытками объемной их трактовки.

Когда город стал диктовать моду на напольные покрытия (паласы) и настенные ковры, в Крестиках стали ткать напольные дорожки (здесь их тоже называют «коврами»), покрытия для диванов и кресел, настенные ковры (при изготовлении которых сшиваются две тканые части). Таким образом, значительно вырос ассортимент изделий.

В декоре цветочные мотивы, организуясь в гирлянды и букеты, успешно приспосабливались для иных композиционных решений, продиктованных уже изменившимися размерами (длина дорожек, диванных покрытий значительно больше ширины).

Изменилось и сырье: для основы использовали синтетические и другие технического назначения нити, для ворса по-прежнему пряли и красили шерсть.

Новейший. После 1970-х гг. с окончательной сменой эстетических ориентиров ковры ручного ткачества обесценились, их производство потеряло мотивировку: исчезла естественная потребность. Ткацкие станки разобрали за ненадобностью. Но в 1990-е гг. появилась необходимость выжить на рынке и даже позиционировать себя на рынке культурном. В поиске брендов администрация района поддержала инициативу деятельного директора сельского Дома культуры Краснопольской Фаины Харитдиновны в создании объединения «Веретёнце», призванного вернуться к угасшему характерному ремеслу, представляющему в недавнем прошлом лицо села.

«Веретёнце» просуществовало на брендовых заказах (подарки, выставочные экземпляры, иногда и интерьерные) меньше десяти лет и прекратило свою работу еще и в связи с переходом Ф.Х. Краснопольской на должность главы сельской администрации. Мечте о возрождении промысла не суждено было сбыться.

Генетической связи крестинских ковров с коврами тюменскими не просматривается. Характер геометрических орнаментов самых старых тюменских ковров не имеет ничего общего с «геометрией» Крестинских. Нет свидетельств о бытовании в Крестиках ковров с сюжетно-тематическим характером узора, с изображением животных, что часто встречалось на старинных тюменских коврах. Для тюменских – цветочные мотивы – давно определившаяся стилистическая особенность. В Крестиках подобные мотивы появляются, примерно, в 50–60-е гг. и позже как перенесенные с распространенной тогда вышивки; тюменские имеют более длинный ворс. Общим является только черный фон. Можно предположить, что этот вид

художественного ремесла не воспринят в Сибири, а прибыл сюда из мест выхода.

Все подготовительные работы – прядение, колорирование (подбор цвета), крашение, изготовление основы крестинские мастерицы делали сами. Шерстяные нити для ворса окрашивали анилиновыми красителями, льняные для основы «кубили», то есть тонировали, чтобы они не просматривались между ворсом.

В Крестиках, как уже было сказано выше, ковры были практически в каждом доме. Старшее поколение и сегодня продолжает их бережно хранить и отводить почетное место в интерьере (на сундуках, креслах, диванах, стульях, в качестве ковровых дорожек). В некоторых семьях ковер оставляется как память о бабушке или маме. Столкнулись мы и с «обратным» случаем, когда женщина, собственноручно ткавшая ковры, часть своих изделий не использует в быту, а хранит «для племянниц» (своих детей у нее нет), которые, после ее смерти, должны получить по ковру в память о ней. Кстати, специально оставлять вещи (чаще платки) для того, чтобы после смерти владелицы их получили близкие ей люди «на память», – одна из традиций Крестиков.

Молодое поколение Крестиков относится к коврам по-разному. Кто-то после смерти матери или бабушки бережно хранит всю обстановку дома, неотъемлемой частью которой являются и ковры; кто-то отводит им место у порога комнат; кого-то они интересуют только в утилитарном плане, и коврики ручной работы стираются в машинах, треплются и ветшают. Интересно использование ковров и в новых «повозках» – ими покрывают сидения личных автомобилей. А вот в современных сельских домах с «евроремонтом» (каких в Крестиках уже немало), традиционному «кладеному» ковру места уже не находится. В таких случаях их могут безжалостно выбросить на помойку или оставить гнить в разваленном родительском доме. Такое тоже бывает.

Благодаря проекту произошло объединение носителей традиции, которые поставили перед собой цель – возродить почти утраченную технологию ворсового ковро ткачества. Некоторые из умельцев умеют собирать станок, кто-то умеет заправлять основу, кто-то помнит традиционную схему (рису нок) и может ее расшифровать, кто-то знает рецепт изготовления краски для шерсти и т.д. Собрав несколько старинных станков, приобретя необходимые материалы, женщины стали пробовать по крупицам возрождать старинный промысел. Постепенно организовалось сообщество (клубное объединение) умельцев и любителей, владеющих элементами технологии ворсового ковро ткачества. Все идеи и задачи были изложены в проекте «Каждому мила своя старина», который в 2019 году стал победителем IV Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сел». На деньги грантодателя было приобретено два новых

ткацких станка. Благодаря реализации проекта была создана мини-мастерская по реконструкции традиционных сибирских ворсовых ковров и сувениров, изготовленных в данной технологии. Для обучения данному промыслу была набрана группа ребят. Появились первые результаты. За время реализации проекта многие школьники освоили технологию ворсового ковроткачества. Сейчас проект на этапе большего вовлечения молодежи.

Теперь традиции ковроткачества села Крестики занесены в электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Омской области.

А сейчас мы вам предлагаем самим нарисовать эскиз ковра.

Мастер класс «Цветочный ковёр».

Цель: Выполнение орнамента для ковра.

Задачи:

- познакомить детей с понятием «орнамент» и его видами;
- учить детей рисовать элементы и схемы композиционного размещения замкнутого орнамента;
- развивать творческое мышление, воображение и инициативу;
- развивать чувство композиции;
- воспитывать интерес к художественному творчеству.

Необходимые инструменты и материалы:

- листы бумаги формата А4,
- карандаш,
- резинка,
- акварельные краски,
- гуашь,
- кисти.

Узор на ковре

*Оглядись, посмотри, как красиво –
Из орнаментов разных узор
На обоях, ковре. Белый с синим
На клеёнке итришками «забор»,
Разрисован и бабушкин фартук,
На платочках - квадратиков ряд,
И на мамином сереньком платье
На кайме ярко стразы горят.
Кружева на салфетках, накидках
Составляют цветочный набор,
А на стёкла зимою налипнет
Из снежинок и льдинок узор...*

Орнамент, в переводе с латинского языка – это украшение. Орнаментом называется также узор, построенный на ритмическом повторении геометрических элементов - растительных или животных мотивов и предназначенный для оформления разнообразных вещей (предметов быта, мебели, одежды, оружия и т. д.), архитектурных сооружений.

На самом деле, искусство орнамента очень древнее.

Орнамент широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, которые были необходимы людям в быту и практической деятельности. Он также составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

Орнаменты в ткачестве

Растительный орнамент – это самый распространенный вид. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена. В Японии и Китае любимое растение - хризантема, в Индии – боб, фасоль, в Иране - гвоздика, в России - подсолнух, ромашка. В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, далее - плод граната, во времена барокко - тюльпан и пион. В 18 веке - роза, в современности - лилия и ирис.

По композиции орнаменты делят на несколько видов: в полосе, в квадрате, в прямоугольнике, в треугольнике, в круге.

Различают три типа:

- линейные;
- ячеистые (состоящие из равных ячеек);
- замкнутые.

Замкнутый орнамент создаётся в прямоугольнике, квадрате или круге.

Сегодня мы остановимся на замкнутом растительном орнаменте – цветах в прямоугольнике.

Будем рисовать реально существующие в природе цветы.

Полезный совет или подсказка: Тип и формат будущего орнамента, а также его основные мотивы и цветовую гамму можно выбирать по желанию и настроению.

Используемые источники:

1. Амброз. 1965 – Амброз А.К. Раннеземледельческий культовый символ. (Ромб с крюками) // Советская археология. – 1965. – № 3. – С. 14–27.
2. Сезева. 2009 – Сезева Н.И. Тюменский ковер. – Тюмень, 2009. – Серия «Шедевры народного искусства России».
3. <https://ok.ru/teremomsk/topic/151039804109034>
4. <https://youtu.be/lasVr8D1YWU>
5. <https://omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/traditsii-kovrotkachestva-sela-krestiki-okoneshnikovskogo-rayona-omskoy-oblasti/>
6. http://nasheokoneshnikovo.ru/news/v_sele_krestiki_vozroddat_kovrotkachestvo/2019-07-22-1464
7. https://12-kanal.ru/upload/iblock/877/MZH_05_10.mp4