

РУХЛИВІ ІГРИ ТА ІГРИ ПІД ЧАС ДОЩУ

Організація роботи у таборі вимагає творчості та нестандартних підходів не лише від адміністрації цих таборів а й, безпосередньо, від вожатих, що працюють з дітьми. Велику увагу варто приділити саме організаціям ігор різного характеру. Пропонуємо вам добірку ігор, що можуть бути використані під час табірних змін, перерв та ін..

Гра «Алфавіт»

При кожному стрибку гравець має назвати одну з букв алфавіту (спосіб стрибання має бути складним, щоб важко було безпомилково стрибнути 33 рази, називаючи всі букви алфавіту). Зробивши помилку, гравець має відразу назвати рослину на що букву чи тварину, чи місто, про що домовляються перед грон і. Якщо це вдалося зробити відразу, гравець може починати стрибати спочатку, якщо ні - черга наступного гравця. Завдання учасника гри пройти всі букви алфавіту.

Гра «Золоті ворота»

Двоє ведучих, узявшись за руки зверху, утворюють ворота і співають пісню:

Золоті ворота

Пропускають не завжди,

На перший раз прощається,

На другий забороняється, а на третій раз не пропустимо вас! Усі інші учасники, поки лунає пісня, пробігають крізь «ворота». На останні слова ворога зачиняються, хто «упіймався», виходить із гри.

Гра «Художня естафета»

Намалювати по черзі свій портрет (знак зодіаку), передаючи маркер як естафетну паличку.

Зміна місць

Дві команди шикуються в шеренги очна навпроти одної. За командою ведучого гравці команд міняються місцями. Перемагає та команда, яка першою вишикується в шеренгу.

Гру можна урізноманітнити, змінюючи початкове положення, стоячи спиною один до одного, сидячи обличчям або спиною один до одного, лежачи на животі, лежачи на спині тощо.

Гра «Модниця»

Для гри потрібна велика сумка, повна старих речей. За сигналом ведучого сумка переходить по колу від гравця до гравця. За двома сигналами ведучого гравець, у кого опинилася сумка, дістає одну річ і вдягає. Коли лунає сигнал - гра продовжується.

Гра «Феєрверк»

Гравці вибирають по одному спритному гравцеві з команди. Ті мають утримати одночасно в повітрі спочатку два, а потім три, чотири, п'ять порожніх, різнобарвних, одноразових целофанових пакетів, підкидаючи їх двома руками.

Гра «Спритні оригінали»

Група ділиться на дві чи більше команд. Кожна стає в коло за капітаном. Через 4—5 м робиться фініш. За сигналом перша дитина з кожної команди біжить до фінішу і назад, передаючи естафету наступному гравцеві. Команди змагаються в оригінальності. Наступний гравець має досягти фінішу іншим способом (підскоками тощо), але не повторюючи рухів попередніх гравців.

Гра «Одвічний рух»

Усі учасники гри сідають у коло. Один гравець починає показувати фізичні рухи (махати рукою, тупотіти ногою тощо). Гравець, що праворуч від нього, має повторити його рух і додати щось своє. Третій повторює рухи обох і додає своє і т.д. Той, хто не може згадати хоча б одну дію чи робить рух у неправильному порядку, виходить із гри.

Гра триває доти, доки в одній із команд не залишиться жодного гравця.

Ігри під час дощу

Іноді через погодні умови вожатий або вихователь не має можливості проводити заходи на вулиці і всього загону доводиться сидіти в корпусі. Тоді виникає питання: що робити, як зайняти дітей? Звичайно ж, грати! Спробуйте провести запропоновані нижче гри.

Гра «За вікном»

Вожатий називає будь-яку букву алфавіту. Діти по черзі перераховують предмети на цю букву, які вони бачать за вікном. Змагаються два ряди. Вожатий піднятою рукою показує, чия черга відповідати. Якщо через 5 секунд він не отримує відповідь, то право відповіді отримує ряд, останнім назвав слово. Можна провести кілька турів гри.

Гра «Пісенна переспів»

Змагання між командами дітей. Вожатий називає будь-яку букву алфавіту, а команди по черзі виконують пісні, що починаються з цієї букви. Якщо протягом 10 секунд команда не зможе заспівати пісню, то очко отримує протилежна команда.

Варіант гри: дається тема, на яку команди по черзі згадують пісні та їх співають (теми: любов, природа, пісні, імена і т. д.).

Гра «Трилітрова банка»

Вибирається будь-яка буква. Всі гравці по черзі починають перераховувати слова (іменники, в однині, називному відмінку, без зменшувально-пестливих суфіксів) на обрану букву, але при цьому такі, щоб їх можна було «покласти» в трилітрову банку. Наприклад. Вибрали букву «С». У неї можуть «вміщуватися» такі слова, як «сірники», «солома», «сірка» ... Але не можна покласти «стіл», «стукіт», «скриня». Також не можна "покласти" намальовані предмети. Спочатку гра здається легкою, але через деякий час стає все складніше і складніше. Гравець, який не знаходить більше потрібних слів - вибуває. Перемагає той, хто більше назве слів.

Гра «Луна»

Діти повторюють останній склад останнього слова два рази

Скоріш збирайся, дітвора! (ра-ра)

Починається вже гра! (Ра-ра)

Скільки часу є у нас? (нас-нас)

Скільки буде через час? (час – час)

Ось неправда, буде два! (два-два)

Думай, думай, голова! (ва-ва)

Це вухо або ніс? (показуючи на вухо) (ніс-ніс)

А, може, сіна цілий віз? (віз-віз)

Ви всі добрі, чи не так? (Так-так)

Кожен з вас у грі мастак? (так-так)

Вам сподобалася ця гра? (Ра-ра)

Ще пограєм дітвора? (ра-ра).

Можна прискорювати темп гри.

Гра на кмітливість «У світі речей»

Завдання дітей впізнати предмет за описом. Під час гри діти отримують бали. Найбільше, якщо відгадають слово за першою ознакою, найменше – за останнім описом.

1. Це дуже необхідний предмет. На нього не надають згубного впливу ні сильні морози, ні невагомість, ні велика кількість води. Сьогодні випускається величезна кількість різних видів цього предмета. Існують ароматичні, "веселі", з підказкою і навіть вітамінізовані предмети (10 балів)
2. Цей предмет з'явився на світ понад двісті років тому. Своім народженням він зобов'язаний однієї розколотої чашці: осколки чашки, пролітаючи, ненавмисно торкнулися паперу і залишили на ній чіткий чорний слід (8 балів)
3. Для того, щоб цей предмет був твердіше, не ламався і не кришився, спочатку в нього додавали глину. А в 15 столітті у Франції був винайдений так званий "соус". "Соус" готувався так: у сажу додавався вугільний порошок і дуже слабкий клей (6 балів).

4. Першим "одягом" цього предмета був звичайний папір. Пізніше "одяг" стали робити з тополі, липи, вільхи, але кращої все ж вважається "одяг" з кедра (4 бали).

5. Цей предмет буває різним і "за характером": в одних "серце" м'яке, ніжне, у інших - тверде, як кремій, а іноді буває середньої твердості. Про те, яке у предмета серце розповідає маркування-букви і цифри, що показують ступінь твердості або м'якості (2)

6. Сама назва цього предмета вказує на те, що він дуже просто влаштований і простий у зверненні (1 бал)

Правильна відповідь – Олівець

Цікава інформація. Підраховано, що одна буква, написана олівцем, важить 0, 00033г. Скільки ж буде важити ваше ім'я, написане олівцем?

1. Він прибув з Китаю довгим повільним шляхом, зі швидкістю сто кілометрів на сто років. У 650 році його бачили в Самарканді, в 800 році зустрічали в Багдаді, в 1100 році він дісталася до Каїра, пройшовся по березі Африки і переплив Середземне море (10).

2. Матеріалом для його виготовлення спочатку служили волокна бамбука, деякі трави, старе ганчір'я. Все це складали в кам'яну ступу, розтирали з водою в кашку. Цю кашку потроху виливали у форму і трусили в усі сторони, щоб волоконця переплелися і утворився тонкий войлок (8)

3. Араби здогадалися виготовляти цей предмет з волокон льону. Вони ж придумали і мильниці, на яких можна було перемелювати отриману масу, - по суті це були перші фабрики з виготовлення цього предмета (6).

4. З 13 століття в Європі існувало багато майстрів з виробництва цього предмета. У кожного майстра був свій водяний знак, своя марка, яку було добре видно при розгляді на світлі. У 14 столітті кращим був визнаний предмет, який виробляли в Голландії (4).

5. З часом цього предмета стало вимагатися так багато, що старого ганчір'я вже не вистачало. І після багатьох дослідів дійшли висновку, що цей предмет можна виготовляти з дерева (2)

Правильна відповідь – папір

1. У давні часи цей предмет виготовляли із заліза, міді і навіть з бронзи. Але цінність цих предметів була така велика, що користувалися ним тільки багаті люди, а решта народу обходився тим же, що і первісні люди: загостреною риб'ячою кісткою, шипами дерев і чагарників, трісками (10).

2. На Русі ці предмети з заліза з'явилися в 10 столітті. Їх виготовляли спеціальні майстри. Тільки в 19 столітті з'явилися перші машини для виробництва цієї чудової штучки (8).

3. Серед різновидів цих предметів існують ліліпути, розмір яких всього лише 5 міліметрів і гіганти, які досягають до півметра (6).

4. У сучасних видів цього предмета є одна неприємна властивість: вони можуть іржавіти. Тому в Німеччині вирішили одягати цей предмет у нержавіючий одяг з полімерів, а англійці вирішили виготовляти цей предмет зі склопластику (4).

5. Про те, для чого застосовують цей предмет, можуть розповісти його назви: покрівельні, оздоблювальні, взуттєві, шиферні, корабельні і т. д. (2).

6. Відомо, що хоча ми і говоримо цей предмет зроблений із заліза, насправді це не зовсім так. Цей предмет зроблений зі сплаву заліза з вугіллям та іншими речовинами. Чисте залізо занадто м'яке, і виготовлений з нього предмет неможливо було б вбити в стіну (1)

Правильна відповідь - Цвяхи

1. Це така необхідна речовина, що без неї люди не могли обходитися ще в стародавні часи. Вони виготовляли цей предмет з кісток і сухожилів тварин. Народи, які жили у морів і у великих річок і основною їжею яких була риба, виготовляли цю речовину з рибної луски (10).

2. Вчені обстежили руїни однієї старої-престарої вежі, яка була побудована ще за 15 століть до нашої ери. Відвалилося зовнішня облицювання вежі,

обсипалася цегла, але застигла речовина як і раніше скріплювала пальмове листя, прокладені у швах будівлі (8).

3. Ця речовина - добрий помічник у медицині. Одного разу під час війни від вибуху біля однієї дівчинки розірвало барабанні перетинки. Проникнути у вуха голкою і ниткою було неможливо, тому накласти хірургічні шви не змогли. І тут-то допомогла ця речовина (6).

4. Він може бути рідким, сухим, желеподібним (4).

5. Цю речовину можна використовувати при створенні літаків і вертольотів, залізничних вагонів (2).

6. Найпростіший спосіб його виготовлення: засипати крохмаль у киплячу воду і через хвилину зняти з вогню (1)

Правильна відповідь – Клей

1. Відомо, що в Європі справжнє виробництво цього продукту було налагоджено в 17 столітті, коли з колоній стали завозити велику кількість тростинного цукру (10).

2. У Стародавньому Єгипті і на Сході виготовлення цього продукту тримали у великому секреті. А древні римляни таємниці з його приготування не робили. Вони варили горіхи й макові зерна з медом, додавали збите яйце, молоко і желеподібні шматочки виварених фруктів (8)

3. Особливо ніжні сорти цього продукту виготовляють вручну (6).

4. Починають цей продукт виготовляти з приготування начинки. Для цього начинку відливають у форму з крохмалю, де витримують якийсь час (4).

5. Оформленням цього продукту деколи займалися відомі художники. Кожний "одяг" цього продукту-своєрідний історичний документ, який може багато про що розповісти. Тому багато ці "одежинки" збирають (2).

Правильна відповідь – Цукерка

Гра «Живий кросворд»

З числа бажаючих утворюється кілька команд (8-10 осіб).

Кожна команда отримує картки з буквами. Вибравши собі по одній картці, гравці кожної команди шикуються в ряд.

Ведучий загадує слово, а гравці, відгадавши його, повинні швидко "написати", тобто вишикується в ряд так, щоб слово можна було прочитати. Яка команда швидше "напише" слово та виграє очко.

Гра «Тихіше-голосніше»

Гра подібна до гри «Холодно-гаряче»? Ця гра їй подібна: хлопці сідають у коло, ведучий виходить з кола і відвертається спиною. У кого-небудь з членів групи захований якийсь предмет. Завдання ведучого - знайти людину, у якого захований предмет. Як тільки він заходить у коло, всі починають співати якусь пісню і тим голосніше, чим ближче ведучий до захованому - Відповідно, пісня співається тихіше, якщо ведучий віддаляється від цієї людини. Коли предмет знайдений, ведучий змінюється, якщо ні, то гра продовжується.

Гра «Моргалочки»

Діти сідають на стільці так, щоб утворити коло. Позаду кожного сидячого на стільці повинен стояти гравець, і один стілець повинен бути вільним. Гравець, що стоїть за ним, повинен непомітно підморгнути будь-якого з тих, що сидять у колі. Всі сидять учасники повинні дивитися на гравця з вільним стільцем. Сидить учасник, побачивши, що йому підморгнули, повинен швидко зайняти вільне місце. Завдання гравців, що стоять ззаду сидять, полягає в тому, щоб не пропустити своїх підопічних до вільних місць. Для цього їм варто тільки покласти руку на плече сидячого. Якщо стоїть гравець не випустив сидить, то вони міняються місцями.

Отже, ігрова діяльність сьогодні розглядається як важливий фактор найповнішого розкриття здібностей молодших школярів та розв'язання різноманітних освітніх проблем, створення цілісної системи пошуку та виховання творчо обдарованої особистості. Тобто, ігри безпосередньо впливають на безперервне і свідоме духовне вдосконалення і самовизначення дітей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Веселі канікули / упоряд. Н. В. Настенко, Г. А. Каліберда, Л. Л. Ха-лецька, В. О. Сліпак. – Полтава: ПОІППО, 2007. – 34 с.
2. Двадцять один день з життя загонового вожатого: методичний посібник / Г. Ф. Чернишова, І. О. Гуппал. – Суми, 2003. – 192 с.
3. Дети в летнем лагере: занятия в дождливую погоду / [пер. с чеш. О. А. Суворовой]. – М.: Профиздат, 1991. – 152 с.
4. Дитячий оздоровчий табір / Т. Миргородська // Початкова школа. – 2006. – № 21. – С. 24 – 30.
5. Закон України «Про оздоровлення та відпочинок дітей» від 4 вересня 2008 року № 375-VI [Електронний ресурс]. – Режим доступу:<http://zakon.nau.ua/doc/?code=375-17>. – Назва з екрану.
6. Інструктивно-методичні матеріали з питань організації відпочинку та оздоровлення дітей / [упоряд. Л. А. Герасимчук, З. О. Чернега]. – Хмельницький, 2007. – 132 с.
7. Країна негмамовних : літо у дитячому таборі / Л. М. Родняк, Т. М. Мацковська. – Львів : ПАІС, 2010. – 192 с.
8. Літній «Сонцеграй»: збірник ігрових програм та методичних рекомендацій / В. Ю. Іова, Л. В. Красномовець. – Кам'янець-Подільський: Абетка, 2000. – 64 с.
9. Літня педагогічна практика: [метод. реком. / укл. Н. В. Казакова]. – Хмельницький: Вид-во ХГПІ, 2004. – 67 с.
10. Марафон дитячого дозвілля : навчально-методичний посібник / уклад. : Л. О. Дубровська, В. Л. Дубровський, В. В. Ковнер та ін.; за ред. Л. О. Дубровської. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2007. – 315 с.
11. Методика виховної роботи в літніх оздоровчих таборах : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Л. О. Дубровська, В. Л. Дубровський, О. С. Філоненко ; за ред. Є. І. Коваленко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 179 с.

12. Методика роботи в літньому оздоровчому таборі : навчальний посібник / авт.-уклад.: Є. І. Коваленко, А. І. Конончук, І. М. Пінчук, В. М. Солова; за ред. Є. І. Коваленко – К. : ІЗМН, 1997. – 280 с.
13. Наказ Про підготовку до оздоровлення та відпочинку дітей влітку від 08 квітня 2014 року № 1/9-192 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/other/41214/>– Назва з екрану.
14. Нова українська школа: Концептуальні засади реформування середньої школи [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed.pdf> - Назва з екрану.
15. Організація відпочинку та оздоровлення дітей: концепції, технології, досвід / О. В. Биковська, С. І. Вагнер, В. М. Горбинко та ін.; Держ. ін-т проблем сім'ї та молоді. – К., 2004. – 208 с.
16. Організація літнього відпочинку молодших школярів / упоряд. О. Кондратюк. – К. : Ред. загальнопед. газ., 2005. – 128 с.
17. Педагогіка літнього оздоровчого табору: навчально-методичний посібник / В. М. Солова. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2009.–188 с.
Подаруймо дітям усі барви літа : навчально-методичний посібник з питань оздоровлення та відпочинку дітей / за ред. Н. Гиси, О. Жук. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2010. – 64 с.
18. Проектування діяльності дитячого закладу оздоровлення та відпочинку: теорія і технологія: монографія / О. М. Наказний; за ред. Сисоєвої С. О. – К., 2010. – 476 с.
19. Про організацію літнього оздоровлення та відпочинку дітей у 2008 році // Наказ Міністерства освіти і науки від 18.02.2008 року. – К. – № 101.
20. Рекомендації з профілактики травматизму та попередження нещасних випадків з дітьми й учнівською молоддю //Здоров'я та фізична культура. – 2005. – №7–8.
21. Типове положення про дитячий оздоровчий заклад : Наказ Державного Комітету України у справах сім'ї та молоді від 5 лютого 2004 року № 31

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=z0213-04>. – Назва з екрану. Філоненко О. С.

22. Організація виховної практики студентів у дитячих закладах оздоровлення та відпочинку: методичні рекомендації / О. С. Філоненко. – 2-ге видання, доповнене та перероблене. – Ніжин: НДУ ім. Миколи Гоголя, 2014. – 38 с.