

Résumé du Cours n°2 :

Autour De L'art Islamique

Introduction :

Dans un mouvement de relais des civilisations, l'Islam eut à emprunter au début une grande part de son art aux civilisations qui l'ont précédé:

Ceci est-il suffisant pour dénier à l'art islamique toute originalité?

Quels sont donc les éléments qui singularise l'art islamique et lui attribue un caractère propre?

I- La vision musulmane du monde :

La philosophie islamique est apparue après les premières élaboration religieuses.

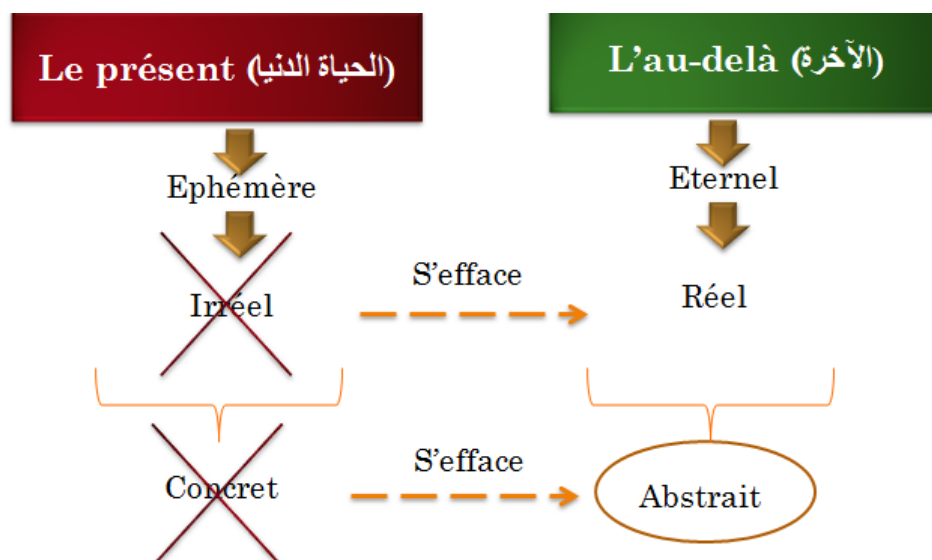
Elle a été préparée à travers un grand mouvement de traduction de la philosophie grec (Omeiyade et abbasside).

Constitution d'une grande bibliothèque accessible à toute la population

L'héritage hellénistique va se répercuter dans le domaine de la culture et des arts.

II- Les principales caractéristiques de l'art islamique:

1. La prépondérance de l'art abstrait

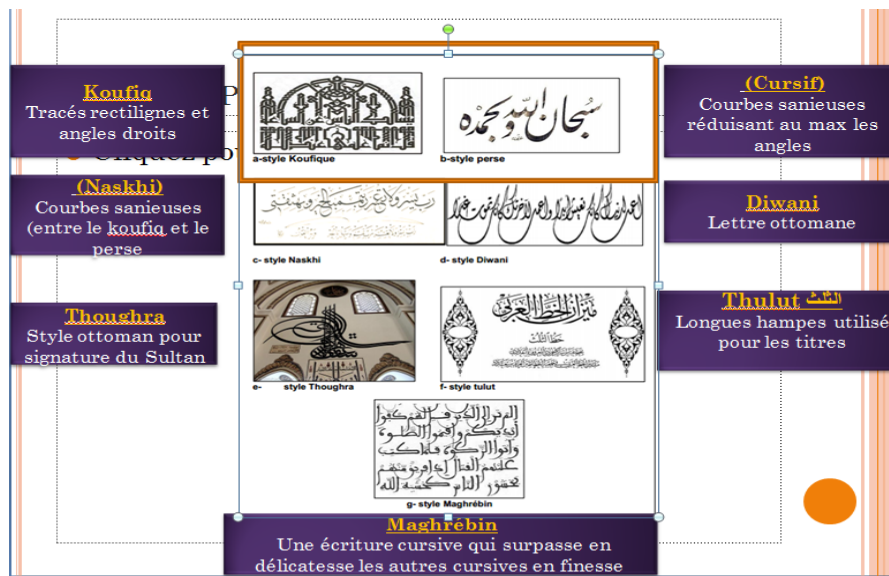


L'art islamique repose essentiellement sur la décoration.
La recherche de l'abstrait s'illustre dans trois thèmes:

- Le décor floral



- Le décor épigraphique



- Le décor géométrique

2. L'influence politique (l'art de la cours):

L'art de la cours prit très tôt une ampleur notamment sous les Omayyades et les Abbassides dans le sens, où l'art devint un moyen privilégié de l'expression du pouvoir.

Pour s'affirmer chaque dynastie utilisait l'architecture pour exprimer sa grandeur.

Très souvent le même édifices exprime dans sa totalité des style différents (ajouts, reconstruction, réfections...etc).

3. L'influence climatique:

L'ouverture de l'espace en Islam, dégage un aspect original de l'architecture islamique.

Question:

Cette aspiration à l'ouverture au contact des cieux revient-elle à cette vision globale de l'univers? Ou serait elle liée à une exigence du climat???

Conclusion :

Le patrimoine artistique et architectural islamique est une richesse civilisationnelle qu'il importe de protéger d'explorer et d'étudier. Il est aussi indispensable d'en éclairer les caractéristiques et les particularités identificatrices, de veiller à en orienter l'évolution vers une meilleure adaptation aux contingences actuelles et aux mutations civilisationnelles.