

**. PROGRAMA**

**AÑO LECTIVO: 2025**

**. MATERIA**

**ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO**

**. FACULTAD**

**FACULTAD DE AMBIENTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**. CARRERA**

**ARQUITECTURA**

**. AREA**

**. TURNO**

**TARDE**

**. RÉGIMEN**

**SEMESTRAL**

**. CARGA HORARIA**

**TOTAL SEMESTRAL: 160 HORAS RELOJ**  
**CLASES TEORICAS 32 HORAS RELOJ (20%)**  
**CLASES PRACTICAS 128 HORAS RELOJ (85%)**  
**HORAS SEMANALES: 10 HORAS RELOJ**

**. ASIGNATURAS CORRELATIVAS PREVIAS**

**ARQUITECTURA 4**

**. ASIGNATURAS CORRELATIVAS POSTERIORES**

**TRABAJO FINAL DE CARRERA**

**. COORDINADOR DE AREA**

**EDUARDO VIVANTE**

**. EQUIPO DOCENTE**

**PROFESOR TITULAR: MA ARQ. EMANUEL FERNÁNDEZ**  
**PROFESORA ASOCIADA: ARQ. MERCEDES CASTRO**  
**PROFESOR ADJUNTO: ARQ. ALEJANDRO WAJCHMAN**  
**PROFESOR ADJUNTO: ARQ. JEREMIAS BARROS**

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

Comprender que la arquitectura como conocimiento universal debe abordarse desde una mirada global, requiere un pensamiento racional y una lectura crítica sobre la realidad.

Comprender la intervención urbana y el proyecto de equipamiento urbano como una respuesta a las necesidades de la construcción de la nación y de los intereses del pueblo.

Crear una noción de arquitecto crítico y propositivo de manera simultánea.

Comprender el valor de los bordes urbanos, su capacidad de integración, límite o fuelle entre el nuevo programa - proyecto y el tejido existente.

Entender el contexto y el ambiente natural y construido, como un material proyectual a considerar y no como una dificultad a obviar.

Conocer la dimensión cultural de la arquitectura de la región en general y de la ciudad de Mendoza en particular. Identificar críticamente sus valores y procesos proyectuales para su posible adecuación al ejercicio.

Consolidar un modo racional de proceso proyectual del objeto arquitectónico como de la pieza urbana.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

Analizar y procesar críticamente, los datos y factores que operan en un contexto urbano determinado.

Conocer y utilizar elementos de ordenamiento territorial y de estrategias de diseño dirigidos a la conformación y estructuración del conjunto urbano, desde la estructura, el trazado, hasta el amanzanamiento y loteo, tejido edificado y espacio urbano.

Reconocer variables de análisis dentro de la morfología urbana y poder expresarlas de forma gráfica.

Analizar críticamente a referentes arquitectónicos e identificar sus valores y procesos proyectuales para su posible adecuación al ejercicio.

Detectar las relaciones que genera un programa mixto de equipamiento urbano y profundizar el análisis e impacto de dichos programas en el tejido existente.

Detectar y profundizar la relación del nuevo programa de equipamiento dentro de la morfología urbana valorizando la calidad del espacio público.

Desarrollar propuestas arquitectónicas a partir de un proceso proyectual abordado de manera crítica, reflexiva y conceptual.

Proponer y representar soluciones técnicas que permitan la concreción del proyecto arquitectónico.

## **. CONTENIDOS**

Con el objetivo de operar sobre los bordes existentes que presenta la ciudad de Mendoza y sus condiciones, el ejercicio propone identificar las cualidades y debilidades de área para poder intervenir un sector acotado que aporte soluciones que ayuden a mitigar las tensiones que se generan.

#### **UNIDAD N°1**

##### **PROYECTO DE EQUIPAMIENTO URBANO (PROGRAMA INSTITUCIONAL MIXTO).**

#### **ETAPA 1: “APROXIMACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PIEZA URBANA “**

RECONOCIMIENTO DE LA PIEZA URBANA

ANÁLISIS DE LOS INDICADORES URBANOS.

TERRITORIALIZACIÓN – DETERMINACION DEL TERRENO – ESTRATEGIAS DE INTERVENCION.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA- DEFINICIÓN DEL USUARIO.

ESTUDIO DE CASOS SEGÚN LA METODOLOGIA PROPUESTA POR LA CÁTEDRA.

REGISTRO –PROPUESTAS.

#### **OBJETIVOS:**

Identificar, analizar y asimilar los datos (físicos y perceptuales) del relevamiento del área a intervenir.

Identificar el perfil del usuario y sus necesidades.

Analizar y asimilar los valores y procesos proyectuales de referentes.

Definición del programa funcional mixto en relación al análisis realizado.

#### **ETAPA 2: DESARROLLO DEL PROYECTO**

Desarrollo del proyecto atendiendo a cinco momentos de reflexión propuestos por la cátedra:

RECONOCIMIENTO. Morfología urbana.

Propiedades físicas y sociales: estructura, trazado, tejido construido, ejes, llenos y vacíos, proporciones, superficie, pendientes, orientación, forma, contexto, límites, bordes, accesibilidad, circulaciones, vínculos (penetración, continuidad, centralidad).

DISPOSICIÓN.

Disponer de un modo particular el artefacto en el contexto leyendo lo que este promueve.

Estudio de Tipologías: barras, claustro, bloque, etc.

RELACIÓN TOPOGRÁFICA.

Como es el soporte que ha de recibir el volumen.

SOSTENIMIENTO.

De qué modo llegan las cargas al suelo enlazando espacio y volumen.

Estructura como soporte y como ordenador del espacio. Tectónica. Carácter

RECORRIDO ESPACIAL

El trayecto y sus características espaciales

Ingresos - Relaciones adentro afuera. Recorridos. Límite

#### **OBJETIVOS:**

Analizar y procesar críticamente, los datos y factores que operan en el sector a intervenir.

Reconocer variables de análisis dentro de la morfología urbana y poder expresarlas de forma gráfica.

Comprender las relaciones que genera un programa mixto de equipamiento urbano y profundizar el análisis e impacto de dichos programas en el tejido existente.

Detectar y profundizar la relación del nuevo programa de equipamiento dentro de la morfología urbana valorizando la calidad del espacio público.

Identificar y validar a través de gráficos y maquetas abstractas los momentos de reflexión propuestos por la cátedra.

### **ETAPA 3: DEFINICIÓN DEL PROYECTO**

Desarrollo de las etapas definitorias del proyecto como ajustes de unidades funcionales, detalles constructivos y diseño general de instalaciones. Desarrollo de la elaboración de la documentación gráfica definitiva.

### **. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

#### **DESCRIPCIÓN:**

El taller propone como eje de trabajo el análisis de proceso proyectual atendiendo a momentos de reflexión específicos. Estos momentos se exponen, definen y analizan a través de clases teóricas, ejercicios experimentales y procesos investigativos que confluyan en un objeto producto de “pensar con el proyecto” y usarlo como herramienta de conocimiento.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

El taller pondrá a disposición de los alumnos recursos teóricos, metodológicos y técnicos, trabajando estas dimensiones desde una mirada investigativa que toma al proyecto como eje de reflexión, para favorecer e impulsar conocimientos que produzcan intervenciones sustentadas en mejorar el medio en donde se instalan.

Se propone trabajar sobre los métodos de proyecto arquitectónico teniendo en cuenta técnicas didácticas como la investigación proyectual y el aprendizaje basado en problemas.

### **. BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA**

- CORTI, MARCELO. La ciudad posible: Guía para la actuación urbana / Marcelo Corti Ciudad autónoma de Buenos Aires: Café de las ciudades, 2015
- E. MAHFUZ. “Estructura portante y estructura formal”. DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC. ISSN 1577-0265 / ISSN 2339-6237
- J. FERRANDO. “João Vilanova Artigas, fundador de la Escola Paulista”. DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC. ISSN 1577-0265 / ISSN 2339-6237
- E. ALONSO. “Paulo Mendes da Rocha, constructor de horizontales en el aire”. DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC. ISSN 1577-0265 / ISSN 2339-6237
- O. LINARES. “Entre la masa y el espacio”. DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC. ISSN 1577-0265 / ISSN 2339-6237.
- M. COTRIM; A. GUERRA. “Del patio al atrio”. DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC. ISSN 1577-0265 / ISSN 2339-6237.
- J. JARAÍZ. “Pájaros de papel”. DPA30 ARQUITECTURA PAULISTA. Marzo 2014. Dep. Proyectos-UPC. ISSN 1577-0265 / ISSN 2339-6237.
- HELIO PIÑÓN. “Curso básico de proyecto”. UNIVERISTAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA. EDICIONS UPC, 1998
- J.M. GARCIA DEL MONTE (2006). “De las posibilidades arquitectónicas del pretensado. Técnica y proyecto de la obra de Paulo Mendes da Rocha”. DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.

ORTIN SORIANO, PABLO. "La retícula en la arquitectura moderna. La geometría como mecanismo compositivo en la historia de la arquitectura" UNVERITAT POLITECNICA DE VALENCIA.

FRANCIS D. K. CHING, BARRY S. ONOUE, DOUGLAS ZUBERBUHLER, "Manual de estructuras ilustrado" Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2014

MOLINA, ARBOIT, MAGLIONE, SEDEVICH, MUTANI. "Estudio de expansión urbana, crecimiento poblacional, consumos energéticos e índices de vegetación en el Área Metropolitana de Mendoza" Revista Area. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2020.

## COMPLEMENTARIA

HEINO ENGEL Y VERLAG GERD HATJE, "Tragsysteme." Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2001

ÁBALOS IÑAKI, HERREROS JUAN.: Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea 1950 – 1990, Ed. Nerea, Madrid 1992.

ALIATA, FERNANDO, LIERNUR, JORGE F.: Diccionario de Arquitectura en la Argentina. ESTILOS, CLARÍN, 2004.

LIERNUR JORGE FRANCISCO.: Arquitectura en la Argentina del siglo XX, La construcción de una identidad. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001.

LINCH, KEVIN "La imagen de la Ciudad" EDITORIAL GUSTAVO GILI, SL. 2008.

LIERNUR JORGE FRANCISCO.: La red Austral. Universidad Nacional de Quilmes. 2008

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA.: Documentos de Arquitectura Moderna de América Latina 1950-1965, Primera recopilación, Instituto Catalá de Cooperació Iberoamericana, Barcelona 2004.

FAIDEN MARCELO. "Los bajos de los edificios altos. Tesis Doctoral". Universitat Politècnica de Catalunya. Departament de Projectes Arquitectònics. 2015.

VANGUARDIAS ARGENTINAS, Obras y Movimientos en el siglo XX. Tomo 3 y 4. Arq. Diario de Arquitectura Clarín. Buenos Aires, Arte Gráfico- AGEA, 2005.

EL LENGUAJE DE LA ESTRUCTURA EN LA OBRA DE VILANOVA ARTIGAS. RAQUEL WEBER. Propar. UFRGS. Porto Alegre 2005.

BÓRMIDA ELIANA, MORETI GRACIELA.: Guía de Arquitectura de Mendoza, Junta de Andalucía, Sevilla 2005.

CASULLO, FORSTER, KAUFMAN.: Itinerarios de la Modernidad, Ed. Eudeba, Buenos Aires 1999

CAMPO BAEZA: "La idea construida, La arquitectura a la luz de las palabras" COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID, 1996.

## CONDICIONES DE CURSADO, REGULARIZACION Y APROBACIÓN CICLO LECTIVO 2019

### CURSADO

- CURSADO DE TODAS LAS MATERIAS EXCEPTUANDO ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO. Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
  - Aprobadas todas las materias del antecurso año. \*
  - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
  - Aprobada (s) la(s) antecurso(s) materia(s) correlativa(s). \*
  - Regularizada(s) la(s) última(s) materia(s) correlativa(s).\*

- **CURSADO DE LAS MATERIAS ARQUITECTURA I – II – III – IV Y URBANISMO.** Para el cursado de dichas materias es necesario tener:
  - Aprobadas todas las materias el anteúltimo año. \*
  - Aprobadas por lo menos la mitad de las materias del último año (rige desde el ciclo 2012 en adelante).\*
  - Aprobada la anterior materia correlativa directa.\*
  - Aprobada (s) la(s) correlativa(s) anteúltima(s) de otra(s) materia(s).\*

#### **CORRELATIVIDAD**

- Ciclo lectivo 2012 en adelante, rige planilla de correlatividades del Plan de Estudio 2010.
- Todos los alumnos deben organizar su cursado teniendo en cuenta dicha normativa

#### **REGULARIDAD**

- Condiciones necesarias para su obtención;
- 75% de asistencia a clases.
- 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados.
- 100% de los parciales aprobados.
- Calificación mínima 60 %.
- Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.

Toda materia rendida en tres ocasiones y que no resultare aprobada ocasionará la pérdida de la regularidad obtenida.

La condición de regularidad se mantendrá durante los 6 (seis) semestres posteriores a la obtención de la misma.

#### **APROBACIÓN DIRECTA**

- Condiciones necesarias para su obtención;
- 75% de asistencia a clases.
- 100% de los trabajos prácticos formales o informales entregados y aprobados. Calificación mínima 78%
- 100% de los parciales aprobados. Calificación mínima 78%.
- Todos los trabajos prácticos o parciales tendrán una posibilidad de recuperación.
- Examen (entrega) final global integrador. Calificación mínima 60%
- Materia correlativa anterior aprobada en cualquiera de las mesas de examen constituidas antes de la calificación de la materia que se cursa.

#### **APROBACIÓN INDIRECTA**

El alumno que haya regularizado la materia sin haber logrado su aprobación directa obtendrá la aprobación de la misma a través de un examen final que comprenderá todos los contenidos del programa. Calificación mínima 60%.

## CRONOGRAMA

DU 2025

| SEMANA 1                 |                                                  | SEMANA 2                        |                                 |
|--------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| CLASE 1 / MARTES         | CLASE 2 / VIERNES                                | CLASE 3 / MARTES                | CLASE 4 / VIERNES               |
| 4-mar                    | 7-mar                                            | 11-mar                          | 14-mar                          |
| FERIADO CARNAVAL         | Presentación de la catedra                       | Clase de reconocimiento urbano. | Clase programa funcional mixto. |
|                          | Introducción al proceso proyectual.              | Taller.                         | Taller.                         |
|                          | Clase. Sitio + Introducción al Ejercicio urbano. |                                 |                                 |
| SEMANA 3                 |                                                  | SEMANA 4                        |                                 |
| CLASE 5 / MARTES         | CLASE 6 / VIERNES                                | CLASE 7 / MARTES                | CLASE 8 / VIERNES               |
| 18-mar                   | 21-mar                                           | 25-mar                          | 28-mar                          |
| aller.                   | Preentrega.                                      | Taller.                         | Entrega.                        |
|                          | Diseño urbano.                                   |                                 | Diseño urbano.                  |
|                          |                                                  |                                 | Clase. Ejercicio de referentes. |
| SEMANA 5                 |                                                  | SEMANA 6                        |                                 |
| CLASE 9 / MARTES         | CLASE 10 / VIERNES                               | CLASE 11 / MARTES               | CLASE 12 / VIERNES              |
| 1-abr                    | 4-abr                                            | 8-abr                           | 11-abr                          |
| ntrega.                  | Taller.                                          | Clase. Reconocimiento y dispo.  | Taller.                         |
| xposición de referentes. |                                                  | Taller.                         |                                 |
|                          | Charla invitado_                                 | Charla invitado_                |                                 |
| EMANA 7                  |                                                  | SEMANA 8                        |                                 |
| CLASE 13 / MARTES        | CLASE 14 / VIERNES                               | CLASE 15 / MARTES               | CLASE 16 / VIERNES              |
| 15-abr                   | 18-abr                                           | 22-abr                          | 25-abr                          |
| aller.                   | FERIADO SEMANA SANTA                             | Entrega.                        | Taller.                         |
|                          |                                                  | Rec. y dispo.                   |                                 |
|                          |                                                  | Clase. Relación topográfica.    |                                 |
| SEMANA 9                 |                                                  | SEMANA 10                       |                                 |
| CLASE 17 / MARTES        | CLASE 18 / VIERNES                               | CLASE 19 / MARTES               | CLASE 20 / VIERNES              |
| 29-abr                   | 2-may                                            | 6-may                           | 9-may                           |
| lase. Sostenimiento.     | DIA NO LABORABLE / PUENTE                        | Clase. Recorrido espacial.      | Taller.                         |
| aller.                   |                                                  | Taller.                         |                                 |
|                          |                                                  |                                 | 7                               |
| SEMANA 11                |                                                  | SEMANA 12                       |                                 |
| CLASE 21 / MARTES        | CLASE 22 / VIERNES                               | CLASE 23 / MARTES               | CLASE 24 / VIERNES              |
| 13-may                   | 16-may                                           | 20-may                          | 23-may                          |

[illegible]