

《宝性论》第48课讲记(听打稿)10页

诸法等性本基法界中，自现圆满三身游舞力，
离障本来怙主龙钦巴，祈请无垢光尊常护我。

为度化一切众生，请大家发无上的菩提心！

发了菩提心之后，今天继续宣讲弥勒菩萨所造的《究竟一乘宝性论》，《宝性论》乃抉择三宝的总性，抉择每一个众生相续中具足的如来藏。如来藏如何现前，现前之后的境界，这样的宣讲在论典中非常地明确。我们跟随宝性论的学习，如果能做比较深入的学习的话，在《宝性论》中抉择的道理都是一种究竟法界的实相，也就是说一切有情本来是佛陀的道理，或就说烦恼是菩提的道理，很多经典、论典当中所宣讲的重要启示在《宝性论》中都有很圆满的答案。还有讲到他空的思想中，如来藏的本性是从哪个方面讲不空，客尘不存在的意义，对我们遣除障垢，能够远离障垢的解释作用非常强烈，非常明显。《宝性论》也有七个金刚处，前面讲了所得佛、法、僧三宝，再讲能得的因缘，其中能得的因讲完了，下面在讲能得的具有缘。

具有缘主要是现世他相续所摄的菩提功德和事业，其中觉悟的自体——菩提讲完了，离戏和异熟两种功能也已经讲完了。如今讲的是令他觉的事业，就是如何让其他具有如来藏的众生来觉悟如来藏，这就是讲事业。佛通过不可思议的，无有间断的事业让一个又一个众生从轮回中得到救度。

前面讲了两种事业的意义，现在通过比喻来了知佛的事业，为什么大篇幅的使用比喻来进行安立？因为佛的事业再怎么讲，还是非常难以思议，很难以真正通过分别念来思维。佛在没有分别的同时，又能够救度很多众生，又能够做很多的事业，到底如何安立？实际就通过九种比喻来帮助我们了知。

九种比喻都是属于世间中通过分别念能够大概了知的比喻，比如前讲到的帝释天的比喻，现在要讲的妙法鼓的比喻等等，这个里面都有一种无勤作，都有一种无分别的含义。但即便是无勤作无分别的时候，这个事业仍然不间断地展开，这个方面我们能够清楚的掌握这个比喻的话，对于比喻所表达的虽然无有勤作、无有分别，仍然能够成办事情的意义。

我们接受比喻所传达出来的意思之后，就可以进一步通过佛陀的事业对比。从某个方面讲我们知道了佛虽然没有分别，没有勤作，可以度化众生，但是，从更深层的角度而言，佛陀救度众生的能力远远超胜一般世间上的无情物，或是其它的法所能够达到的效果。所以我们在前面的基础上，进一步对佛的无分别智慧，展开的事业产生殊胜的定解。我们对佛陀祈祷、皈依等等心愿也会跟随变得更强烈，我们相续中的怀疑，种种烦恼通过自己皈依等的深入，所有障碍

本来都是客尘，随着你对治法的深入，其它的障垢法逐渐逐渐自然地消失在法界中，所以讲比喻的原因就是这样的。前面我们讲完了第一个比喻，帝释天的比喻。主要是讲到佛陀显示身的神变，佛陀显示身的种种变化来救度众生。

辛二、应以妙法鼓喻了知宣说教诫之理分三：

此处的比喻是妙法鼓的比喻，天界的一种殊胜法鼓，它对照的意义是佛陀的事业，其中佛陀事业的支分就是讲语言来宣讲种种的教诫，就是了知宣说语的教诫。佛陀这么多的事业中，语言的事业是非常明显，语言的事业是非常重要的。因为佛陀通过语言宣讲了种种的教诫之后，其他的众生听闻了教诫，了知了取舍之理，然后他们进一步去做种种取舍的话，就可以由凡入圣，超越轮回，最后成就殊胜的佛果。佛陀显现在世间中最殊胜、最圆满的事业应该就是讲语的事业。前段时间学习《缘起赞》的时候，对于佛陀语言的事业，尤其是语言当中的缘起作了高度的赞叹。

所以，我们知道佛陀出现于世间，宣讲了种种教诫，非常非常的难得，很多人在最初在接触佛法的时候都是把注意力放在了佛的相貌上面、佛的神通上面、佛的慈爱上面，但是很少把注意力放在佛的语言上面，佛的教诫和佛的经典上面。随着学习佛法的不断深入，佛出现在世间，其它显示的神变、相貌等等，都是为了引导众生进入佛门的一种方便。

进入佛门怎么办？进入佛门之后，不是说什么事情就万事大吉了，进了佛门之后，什么事情都已经圆满了。进入佛门之后只是学习的开始，对于佛陀的教法必须要进一步地掌握，掌握得很圆满，对于修行的方式等方方面面都能够掌握得很透彻。如果是掌握得很片面的话，修行的时候，一部分人能修行，一部分人容易出现障碍违缘。实际上佛陀的教言是怎么样让众生获得解脱的方法，这个叫做法门。我们每个想要获得解脱人应该把重点放在佛的教诫方面。对于佛所宣讲的种种教诫，当然《宝性论》是弥勒菩萨直接宣讲的，著作的，但实际上，《宝性论》也是佛的教诫，这些论点直接是菩萨所造，间接也是解释佛的种种教诫，这个方面都是属于一个种类。我们要了知，通过语言宣讲的教诫分三：

辛二、应以妙法鼓喻了知宣说教诫之理分三：一、以天鼓妙音宣说圣法；二、亦超此等诸喻；三、彼等由缘而入。

通过天鼓妙音来宣讲圣法，就是直接宣讲天鼓妙音。第二方面，亦超此等诸喻，是讲佛陀语的教诫事业超过了天界的铙钹等等的乐器，其它种种的声音是没办法与佛的语言相比的。彼等有缘而入就是有缘众生具足善缘就可以进入到佛门中修行。

壬一、以天鼓妙音宣说圣法分二：一、广说喻义相同之根据；二、

又复善加对应摄义。

癸一、广说喻义相同之根据分三：一、无勤作；二、由业出生；三、由此成就寂灭。

比喻是妙鼓，意义是佛的语言的教诫，对于喻义相同的根据都有无勤作，由业出生等等方便。由此成就寂灭，但是，真正成就寂灭只是佛陀这样说，当然天界妙鼓中也能够相应的熄灭贪心和嗔心，但真正能够成就熄灭果位的只有佛陀，但二者之间仍然还是有相同之处的。

子一、无勤作

如天界中由诸天，往昔白法善业力，
法鼓无勤无生处，亦无意色与分别，
同时能说无常苦，无我寂静之法音，
依此数数作警策，令诸天人不放逸，
如是遍主虽远离，勤等然于诸有情，
如来法音能周遍，于诸有缘宣说法。

在三个颂词中，第一个颂词讲到了天鼓的特色。我们知道，由天界中诸天往昔白法善业力，天界当中有一面非常大的法鼓，称之为天鼓，天鼓的来历是往昔天人们自己的善业力形成的。我们要升到天界的话，要修持很多殊胜的善法，必须中断恶业，要修持很多殊胜的善法才能升到天界。还有佛经记载，如《贤愚经》所讲的，要想升到天界不是特别的麻烦，在公案当中，只要是遇到了殊胜的福田，自己当时的心就会非常地平静，或就说非常清净的话，一点点小的东西就能够让它升到天界中。这方面实际上也是说明了善业仍然是有一种增长广大的一种作用，虽然他修的善业是很少，但是他在成熟果报的时候，是很多倍的超胜于他当时所造的善业。但是，只要能升到天界当中，生到天界当中的人，他的福报仍然是有高低的地别的。但是，升到天界中的人，总而言之他是升在天趣，往昔的善业力要有法鼓的呈现。这个法鼓也是天人的一种福报，一方面天人的种种的资具，种种的受用，相貌等等都是非常非常的圆满，非常非常超胜的。除了这些之外还共同拥有这样一种殊胜的法鼓。这个法鼓在适时的时候能够自然而然响起，没人敲动，自然响起来。要么就警策天人，要么就说是鼓励天人，有种殊胜的作用。天人听到这个法鼓的妙音之后，内心当中就觉得非常的安稳、非常的踏实。有的时候能够从放逸当中解救出来，有的时候是从畏惧当中解救出来，所以这个法鼓在天界仍然起到非常大的作用。

我们就介绍这个法鼓无勤无生处，亦无意色与分别，这方面就讲到了他的种种的特色。第一个就是这个法鼓在发音的时候他是没有种种的勤做的，一般的人要发音的话他还是需要勤做。比喻说我

们要讲话，我们要讲话的话，内心当中首先要起心动念，起心动念之后我们就开口说话，舌头要动，气管还有很多上颌下颌不同的、不断地转动舌头发发出各种各样的音，要说出一连串的话来，本来就是一种勤做。上师注释当中讲，一个人要讲话时间长了之后也感觉非常的累，他也是勤做的一种表现。所以，一般的人他发音是需要勤做的。世间当中发音的东西基本上也都是需要勤做的，比如说录音机，其他的東西他仍然需要勤做。首先，制造它需要很大的勤做，使用的时候虽然很多机器很高档，但是你不操作它的话，你不去做这些简单的操作的话它仍然是无法发音的，所以说它也不是一种无勤的发音。法鼓发音的这个特色有的时候就讲到了是适时的发音，而这些机器必须也要受其它外在力量的影响，它没办法适时的发音，也是属于有勤做的这个范畴。

法鼓是属于无勤做，一方面他形成的时候只是由于天人的善业如是的形成而已，它没有集很多的工匠去打造这样的法鼓，还有发音的时候就是恐怖的时候发出激励的声音，放逸的时候发出四法印的声音，他也是适时无勤做的方式发音，没有很多发音的器官配合起来后再发出这样殊胜的妙音，所以说这个方面就是一种无勤。第二个方面就是无生处，没有一个产生的地方。我们的声音产生于嘴，产生于喉咙，它有一个真正的生处。天鼓妙音他实际上是没有一个真正的生处的，因为他不需要通过嘴，不需要通过喉咙等来发音。如果说有生处的话，这个妙音他是从这个鼓里面发出来的，我们只有这样讲。但是你像人发音一样，嘴呀、喉咙等等这样一种生处，从这个地方出来的话，在法鼓当中是不存在的，自然而然就能够传出殊胜的妙音。也就是说他的外形也许是一个鼓的样子，但是发出来的声音就不像人间的鼓，你敲了之后只发出咚咚咚的声音而已，实际上天鼓发出来的声音也就像人们说话一样，发出这样一种妙音，对人听到之后也能产生很大的愉悦的感受，这方面主要是讲无生处。

后面有讲到无意色和无分别，那么这个意色和分别注释当中讲得很清楚，意色就是讲到了第六意识前面的这个色法，就是讲总相。当我们在说话之前，我们要想表达一个东西的时候都会有分别，都会有显现意色。比如说我想描绘这个瓶子，我想描绘这个事情，那么在我的脑海当中，在我的第六意识面前自然而然就会浮现出想要表达的这个东西的这样一种总相。像描绘这个柱子的红色，首先在脑海当中浮现一个红色；我要描绘这个杯子的形状，脑海当中浮现出这个形状，那么这些都称之为意色。一般的人他在说话之前，会浮现出这样的意色。这个后面的分别就是讲第六意识，也就是说分别和意色二者之间一个是能境一个是所境，分别就是讲第六意识的能境，意色就是讲第六意识的对境，就是讲平时所说的第六意识面前所显

示的总相。那么法鼓在发音的时候，最初的时候有没有分别说你看这个天人很痛苦，我要发音去激励他，或者说天人很放逸我要发音去策励他精进，他是没有这样一种分别的，他是没有这样作意的，所以说首先他不像一般的人发音一样，他会有个作意，我要和某个人交流，我要和谁谁说话，像这样的话有一种想要说话的一个起心动念，这个每个人说话之前几乎都有的。那么说完之后他要描绘自己的脑海当中浮现出来的这个东西，把它描绘清楚。但是天鼓就没有，首先没有这样的分别，在描绘的时候也不会浮现出天人痛苦的样子，然后怎么样去熄灭他痛苦的这样的意色，在天鼓这些都是不存在的，天鼓之中也不存在的。

所以说这个方面从四个特点就能够比较清楚地说明什么叫做无勤做，实际上这些方面都是表示一种无勤做，前面的无勤是一种总说的别说，那么就说无勤、无生处、无意色、无分别，实际上这四个法都是在表达的一个总的无勤做的含义的。我们现在就首先了知了这个法鼓的来历，法鼓的功效，法鼓他在发音的时候如何无勤做方面。下面我们要就说是宣讲在无勤做的当下怎么样发出这样一种妙音的，发出怎样的妙音。

“同时能说无常苦，无我寂静之法音，依此数数作警策，令诸天人不放逸。”这个同时是和什么同时，这个同时就是和无勤做同时，在无勤做的当下，在无勤做的同时他能够发出种种的妙音。一般的人无勤做就无法发音了，但是天鼓无勤做的时候他能够发音。所以说在无勤做的当下，无勤做的同时，他能够宣说殊胜法音，当然了他所传出的声音也是动听悦耳的，而且所传出来的声音也是意义深厚的。很多天人他在升到天界之前，他都有修持这样种种的善法，相续当中有一定的善根，有一定善根的缘故，他所招感的法鼓也能够相应于以前所修的善业，如是的宣讲佛法当中的非常深奥的内涵。那么所宣讲的就是讲四法印，首先来讲诸行无常，然后是有漏皆苦、诸法无我和涅槃寂静，这样四种法印。那么这样四法印是绝对不共与一般的这个世间的修法的。所以说首先是讲到了一切的诸行无常，行就是有为法，一切有为法都是无常的自性。天人他正在享受快乐的时候是非常的需要这样一种声音的出现，这个声音的适时的出现不是说能够完全的扭转天人的享乐的这样一种状态，但是至少可以在他享乐享到极端的时候，忘失了善法的时候这样一种法音的出现能够提醒他，一切都是无常，因为当很多人他享受一切都是非常顺利的时候，一切万法的无常、痛苦，基本上是想不起来的。也就是说高度的享受，从某角度而言，也能够蒙蔽有情的思维、他的相续。所以说很少有人享受快乐的时候，保持一种清醒的头脑。很多人在享受的同时，都是处在一种无明、放逸的状态，基本上是想不起善

法的。即便是想起了善法，我们也许有些时候有这样一种经历，即便是想起了善法，那个时候善法力量的种子在我们相续当中体现的也是非常非常的微小。比如我们出去之后，享受许多快乐、许多欲妙。这时候我们就忘记了自己的身份，基本上就和外面的环境融为一体了。那么有时候偶尔想起了，我是一个修行者，我是个修行人，是个出家人实际应该修行善法。当这个念头冒出来的时候，我们自己会发现它的力量是很弱小的。这样观察的时候，我们就知道处在很强烈的放逸当中，真正要扭转他的相续会非常困难。但是出现这种情况比不出现还是会好。总之在这种极度放逸当中，还能够冒出那么一两个想要修行的念头还是不容易的。但是，这还是相当危险的信号。

那么法音它能够传达出一切诸行无常，就是一切的有为法都是无常的。天人它也是有为法，是无常的。天人的欲妙也是无常的，天人的感官享受它仍然也是无常的。所以，一切粗大的法是无常的，微细的法方面也是在刹那刹那生灭。所以说诸行无常，实际上说它的这样一种力量是非常的强大。要是我们能够修持诸行无常，能够内心当中升起一种对诸行无常的觉受的话，基本上对世间的妙欲不会有什么兴趣的。所以说我们有的时候如果不修的时候，我们就会想，反正都是无常，你修也是无常，不修也是无常。但是如果你修持了，如果是觉受到了它的无常的法义的时候，那个时候你的心就会有一种真实的转变。现在我们耽着妙欲的时候，是不会有无常的观念的。这个时候在脑海当中，总会认为耽着的这些都是常有的，现在拥有的时候，这些都是永远不会变化的。还有一个问题是在我们拥有的时候，它有一种想要想方设法延长乐受的心理。其他负面的东西，它想要远离，这样一种快乐的状态想要延长。如果延长不了，就会引发很强烈的痛苦。即便是说勉强延长了，又会引发它的常执。而且在这当中，一而再，再而三地落入循环当中没办法出来了。

如果我们内心中观修无常，就知道这一切全都是一种变化的东西。我们是没办法永久地拥有它。所以即便是拥有了它，最终还是会消失的，通过很多很多因缘消失。即便你在世间中是相当有能力的人，这些金银珠宝和很多很多的钱财，也能够一直拥有。但是，当你在死亡的时候，你是没有办法拥有的。一个帝王可以把很多很多的东西带到坟墓里面去陪葬，但是遇到那些盗墓的人你是无可奈何的，只能躺在那个地方看着他拿走。所以，这些东西究竟是怎么样的，都没有办法做到永久地保存，我们说这些东西都是无常的。但是我们为了得到这些无常的东西付出的代价是非常的多，太多了。尤其是对于出家人而言，这个人身是属于暇满人身，暇满人身是很难得的，暇满人身也是很短暂的。现在我们通过这么珍贵、短暂的人身，

追求一个最终没办法保证的东西，那就本末倒置了。还有就是在追求的过程中还有可能会失坏自己的善心、失坏自己的道心、失坏自己的戒律，这样观察起来就更加得不偿失。

所以，诸行无常这个观念要经常地观修。内心当中如果能产生一定的觉受的话，那么自然而然就会对这些东西不会再感兴趣。这方面是发自内心地不感兴趣，而不是在外在的形式上面稍微做个遮止。稍微做个遮止力量不大。内心当中发出的无常的修法，这种力量是非常重要的。所以，在天界当中也能经常宣讲诸行无常这样的道理。对于我们修行人来讲，诸行无常也是非常深奥的一个修法。一旦能在心中修成了无常，基本上修行就成功了一半。

那么第二个方面就讲到有漏皆苦。只要有漏的法都是痛苦的。我们就知道了，整个凡夫，整个凡夫人的相续，整个凡夫人的流转，只要是在轮回当中，就没有一个快乐，全都是一种痛苦的自性。所以既然我们知道这样一种道理还有什么可耽着的。以前我们也是因为耽着这样一种所谓的快乐，这样的假象，漂流在轮回当中。现在仍然是在感受很多很多的痛苦。人们习惯了痛苦了，即便是很多人一辈子都在痛苦，他的安乐只是一点点，很少很少的一点点快乐，但是仍然是乐此不疲。就是说已经很明显了，整个人生这么痛苦，就那么一点点的安乐，有的时候安乐只是一种希望而已。但是有情的执着就是这么大。没办法对整个世间，哪怕是产生丝毫的怀疑心，觉得这个轮回是不是不是应该我们呆的地方。有没有一个超越轮回解脱的地方。象这样很多人就没有这样想，虽然他很痛苦。但是没有人去引导他的话，他没有办法内心当中发出求道的意乐。

乞丐很苦，但是让他去修道，他很难去修道的。他觉得可以，我每天要点饭，睡在桥洞下无忧无虑的也很快乐嘛。但是实际上真正地看起来，天寒地冻或者炎热、或者受到打骂的时候，基本上都是痛苦的。但是(乞丐)基本上发现不了。现在我们也是一样的，不管是居士、出家人也是一样的。所以说这个痛苦在整个世间当中铺天盖地。我们感受的很多的过程，基本都是痛苦的过程。但是我们在生活当中有一点点的快乐好像就能把痛苦冲淡，继续维持、追求、拼搏，有这种心态。但是从佛法的眼光来看，这么多的痛苦是需要远离的。一点点的快乐也是一种痛苦的假象，是伪装起来的东西。但是如果不了知的就很容易上当。因此，经常观修有漏皆苦，真正了知痛苦的本意，对修行人来讲仍然是非常大的一种修行方式。

然后是诸法无我。诸法无我，一切诸法它都是无自性。这个我是自性的意思，无我就无自性。诸法无我实际上就是讲一切诸法没有自性。体现在人我和法我上面。人我它也是无自性的，它也是假立的；法我也是无自性的，也是假立的。所以说这个方面在观察完之后，

我们就能够了知一切万法在显现的当下，实际上是空性的道理。既然知道了是空性的道理，我们如果能安住在空性的道理当中，心态就很容易自然而然转变。如果我们的态度一旦转变了，就不会再去耽着实有的法，因为很多痛苦的来源就是实执。如果能够真正到达无我的境界，我们就能熄灭实执。如果没有实执，我们对这些东西，再不会象以前那样去追求了。

比如说现在我们在听《虚幻休息》，上师给我们在《虚幻休息》里传讲，我们就知道一切都是幻化的。如果你的内心当中能产生这一切都是幻化的这样一种观念，这个时候你再观你的心态，和前面不了知幻化时候的心态，这样耽着的程度是完全不相同的。一点都不一样。所以说我们如果能知道一切万法是空性的，能感受到一切万法是空性的这个力量的话，我们再看万法的时候，就不会再象以前那样，得到东西的时候大喜，失去之后大悲。这种大喜大悲起起落落的情绪，在我们的相续当中再也难觅它的踪迹了。原因就是看穿了这些万法，了知这些万法没有实质，不值得真正去追求。不单单是我们的分别念，去认定它不值得去执着，而是说我们内心当中，安住在这种空性的状态当中的时候，这样一种心态发生了转变。它就和以前的思维方式就完全不一样，所以说是两套思维方式。一套是安住在实质的思维方式；一套是安住在幻化空性的思维方式，所以说二者之间的思维方式当然不一样，这个方面就讲到了诸法无我。

涅槃寂静，涅槃寂静就是讲到超越轮回之后，如果你能够熄灭苦谛和集谛的话，自然而然能够获得一切寂灭的境界。那么这个寂灭的境界，一方面从小乘的角度来讲的话苦集，从大乘的角度来讲的话，连小乘的这些作意，都是完全寂灭的，真正获得了大涅槃的寂静。天鼓妙音当中就能够传出诸行无常、有漏皆苦、诸法无我、涅槃寂静的这样殊胜法义。“依此数数做警策”，通过这个法音数数的做警策，让沉溺在这种快乐当中的天人尽量的能够不放逸。天人有福报，他能够接触到这个法音。但是真正有的时候讲的时候，能够对天人起到多大的作用，这个有的时候是还是不容乐观的。因为处在非常的快乐当中，极端的放逸当中，像这样的话能够怎样的去应验佛法，这个是非常不好说的。

现在我们都认为美国很多地方它的快乐在整个地球上面应该说是达到了极致了，但是，美国人的快乐和天界的快乐来讲，仍然是没办法相比的。美国人的快乐或者放逸的程度，是远远比不上天人的放逸的程度。因为他的物质、他的享受，他也不需要劳作的，而且他的这些东西也是非常圆满的，处在这个当中的话就是每天都是吃喝玩乐，任何工作也不需要，一切都是顺心自然的这样一种状态。所以说他处在这样一种状态当中，你想想看，那他能够放逸到什么

程度，基本上就没有一个心思去修持善法了。因为修持善法，他仍然是和他享受快乐方面是一种矛盾的，所以他不愿意去修行佛法。所以说我们就可以在佛传当中看到很多升天的人，他们对于这些反应就都很清楚。很多人就是说升天之后，那么马上观察说：我是从哪升来的？然后一观察：哦！是从佛那个地方升来的。他还没有去享受妙欲的时候，马上就从天界下来去听法了，像这样的话就很快就可以证果了。那么如果一旦去享受，到了天界当中已经开始享受的时候，这个时候就没办法。

耆婆医师往生到了天界之后，舍利佛尊者去看的时候，他也是以前很早的时候，看到舍利子尊者的时候就非常非常的恭敬，远远就下车就顶礼了，像这样的话就求问法义了。在天界的时候坐了一辆飞车，坐了一辆一种车哗哗的跑过去，然后看到了舍利子尊者的时候，只是举了一个掌，合了一下掌，然后就走了。舍利子尊者把他定住了，就像这样使神通把他定住，他没办法再下车来礼拜，他就问什么原因？以前这么恭敬，现在是这样的？他说我都算好的了，你看其他的天人，他从你边上走理都不理你，我还跟你打个招呼了，我还算是不错的。但是我们这个地方他说为什么这样？他就说还要赶时间去享受，没有时间陪你了，你自己转一转、走一走，我自己要去参加聚会去了。所以说他那种放逸，他是不像我们，完全不同的。

即便以前他有很多很多的善根，但是到了天界之后，放逸的程度，或者说放逸的环境，让你不得不放逸的。所以说，一旦升到了天界当中的时候，他是完全处在放逸状态当中。所以说就很多天人死了之后，想要再度的转生善趣，很困难的原因，他就和这个方面也是有关系。当然有些人的善根很深厚，他在这死了之后，还要继续的往天上转，越转越高的这个情况也有的。但是，绝大多数的天人，他就是处在这个放逸的状态当中，非常难以出来，非常难以出现，就是从这方面讲的。

以前益西上师在讲广论的时候也讲到一个最贫困的天子，最贫困的天子他很穷，虽然生到天界，但是只有一个天女，只有一个乐器，只有一件天衣，但是他已经非常快乐了。他其他的都不想，什么求法这些都不想，反正就是一心一意的享受他的快乐。他能够处在这样一种这个放逸当中，所以他那种力量是非常强大的。

从这个方面我们在推理的时候，虽然我们以前可能每个人都生到过天界，但是基本上都忘记了他的这个放逸的程度了。但是，现在在现世的生活当中，随着这个生活的这个条件越来越好了，修行人不注意的话，也比较容易的在这个放逸当中。你看现在很多情况非常的方便，有很多电器，很多这些东西，商家也是投其所好，你喜欢

什么他给你生产什么。所以说当这些东西都拥有的时候、圆满的时候，你再处在这个环境当中去生活、去享受，如果时间一长了之后，不忘失道心的基本上没有。肯定会逐渐逐渐就忘失了道心，因为他这种放逸的力量产生了强大的无明，这个强大的无明就很容易覆盖你通过修学能够得到那么一点点的出离心、一点点的这样一种境界，很快就会覆盖住。所以说生活太好了，他不是真正的比较好的一种表现，智悲光尊者也是讲了，当就是说你的施主、你的钱财、你的条件方方面面都很圆满的时候，这个时候佛法没有修成的时候，魔法已经成就了，这个方面前行当中也会提到这个问题。

所以说佛陀就教导弟子行于中道，行于中道这个意义是非常深广的。如果你不行于中道，太过于放逸，那是没办法真正的去修持佛法，那么如果你太过于痛苦的话，也没有办法去修持佛法，所以说行于中道。人道他也是行于中道的，南瞻部洲的人基本上是行于中道的，不是太乐不是太苦。在人间当中，一般的中等人，他不是太乐不是太苦，也是容易修持佛法。

现在这个社会当中，出家人、修行人比较受尊崇。比较受尊崇的时候一定要注意，一定不要飘飘然。别人尊崇你是看到你是修行者，但是你自己是不是真正的一种应供，你自己在面临这些东西的时候，会不会真正的去做别人的福田？这个方面是要打问号的地方。再加上这些东西接触多了，以后能不能够影响你的修行？能不能影响你的道心？这个方面也是很难说的一个问题。所以，修行者有很多，导师、很多论师讲，如履薄冰一样的感觉一定要生起来。那么如果我们平时在修行的时候，没有那种如履薄冰的感觉的话，相续当中的正知正念这个方面的观修的方式还要稍微欠缺。那么如果有一个如履薄冰，自己在思维的时候，自己在修行的时候，都有那种比较精进、不放逸的情况出现的话，这个时候很多事情出现的时候，自己有一个冷静的头脑去对待。别人在赞叹你的时候、恭敬你的时候、在怎么供养的时候，遇到这些环境的时候，如果你能够保持一个清醒的头脑的话，就是不会随境而转。如果那个时候不能保持一个清醒头脑的话，我们现在的放逸的程度是远远比不上天人的，但是，在这样一种情况之下，还是应该非常的注意。因为，如果我们精进的话，这一世结束之后，就很有可能就永远离开轮回了。那么如果不注意？有可能还要重蹈覆辙，仍然该下地狱的下地狱；该堕饿鬼的堕饿鬼，然后在轮回当中，仍然又要挣扎一段时间之后，再看有没有机会来从新获得这个修行的身份，再来开始修持佛法。轮回当中都是痛苦的自性，现在很多人早早出家了，早早出家之后，没有真正去体会社会上的很多的痛苦。但是如果说是失去了这样一种身份，当你又重新回到这样一种身份当中去的时候，很多痛苦又从新捡起来。如

果又转生了之后，你还要去感受这些很多的痛苦。所以说还不如做一个了断，做个了断之后，今生当中清净的修持能够往生极乐世界，永远离开轮回，这个方面是非常明智的一个选择。这个方面讲到这个法音能够警策，尽量的来让天人处在不放逸的状态当中。

“如是遍主虽远离，勤等然于诸有情，如来法音能周遍，于诸有缘宣说法。”如是遍主佛陀，他自己虽然远离了勤作。“勤等”就是前段时间讲，勤作生处、然后是这个意色和分别，离开了种种的勤作，但是对于有情，如来法音也是能够自然周遍，对有情对于这些有缘者，能够宣讲这个殊胜的正法。遍主佛陀，他能够自然而然的远离勤作，那么因为佛陀佛陀在讲法的时候，他因为已经获得了殊胜的圆满正等觉的果位的缘故，或者，换一个角度来讲，佛陀勤作的因已经没有了。勤做的因主要是来自于心识分别念，但是佛陀早就已经熄灭了种种的分别念。所以说不可能再出现勤做的因，没有勤做的因就不可能有勤做的情形出现。所以佛陀从这个方面可以理解离开了勤做。生处就是讲佛陀发音的生处有没有？现在看起来的时候，好像佛陀是一个和我们一样的一种血肉之躯，但是前面我们曾经也提到过，佛陀的身体好像是四大，但是不是四大组成的，它不是一个四大的身体。它不是一个四大的身体的话，平时我们在说话的时候需要的舌头还有这些发音的器官，通过不同的动作、不同的位置发出不同的音，像这样和凡夫人一样这样发音的话，在外表上看起来的时候佛陀似乎也是在这样的说话，也是在这样的通过舌头等在说话。但是实际意义上这个只是一个影像而已，在佛陀自己来讲，他并不是一个四大组成的色法的身体。所以这样一种器官等等，对佛而言也没有一个是实际情况上面通过四大组成的这些身体和器官，所以说真正的生处观察的时候也是没有的。

佛陀他的意色和分别会不会存在？意色是第六意识面前的总相，有了第六意识才可能有第六意识面前的总相，没有第六意识，第六意识面前的总相也不存在。所以说像这样讲的时候，佛陀他也是离开了种种的分别念了，一切的根识和意识都已经远离了。所以说佛陀不可能有意色，也不可能有什么分别。那么佛陀没有勤做、没有生处、没有意色、没有分别，那么完全没有这些，但是对于一切有情如来的发音能够周遍。能够周遍一方面就是讲到了这个如来的法音，不管在坐的再远再偏僻的地方，反正你在法会当中都能够听到如来的法音，这个方面也能够理解成一种周遍的意思。还有一中讲到了不同的种类他也能周遍，小乘的人、大乘的人在听佛讲法的时候，小乘者听到是小乘的法音，大乘者听到是大乘的发音。当时在法会当中还有很多的旁生，还有很多的天人，天人的语言和旁生的语言和人的语言都是不相同的，当时在印度也分了很多国家，它的语言

也不相同。所以很多很多人不同的人，佛陀一音宣讲法的时候，众生随类各得解。那么就是说是，佛陀一讲法，旁生听到就是旁生的声音，天人听到天人的声音、龙听到龙的声音、人听到人的声音，随着各自的根性随类而各得解，这个方面也是一种法音周遍的一种具体体现。

总之，佛陀于诸有缘宣说法，有缘碰到佛陀、有缘听闻佛法，佛陀给他宣讲，佛陀虽然没有勤做，但是能够无勤作的方式给众生宣讲殊胜妙法，让众生在听闻妙法之后得到这些殊胜的利益，这个方面就是讲虽然没有勤做，但是也能够利益众生的这样一种情况。

子二、由业出生

犹如天界妙法鼓，其音依于自业生，
如是世间佛说法，其音众生自业生。

犹如天界的妙法鼓，它这个声音是依靠自业，就是依靠有情自己的业力而产生的。或者就是说法鼓是通过善业力而形成，那么声音也是通过善业力而形成的，主要是讲天人的善业力形成的。

“如是世间佛说法，其音众生自业生”。在世间当中，佛陀安住给众生宣讲正法的时候，佛陀法音也是众生自业而产生的。有了这样一种善业能够听到佛陀的法音，所以说通过它的情况的不同，有的时候听到的声音也有所不同。总而言之从大部分的人他能够见佛闻法的角度来讲，他能够听到的佛的法音都是那种比较清澈的，比较深远的梵音，但是不排除个别的业重众生听到佛的声音的时候也是觉得不善妙的情况也有。比如说在《观佛三昧海经》当中，有些业重的众生看到佛的身相不是金色的，犹如灰色犹如大象脚一样的等等，很黑的情况、看到佛具足丑相的情况，这个情况是属于特殊的情况。一般的大部分的人他能够见佛闻法的话他基本上有一个共同的善业力，能够看到佛陀殊妙的相好，能够听到佛陀深远的梵音。所以众生能够听到佛陀讲法基本上也是通过自业而成的，这个里面的佛陀的善业力它是虽然有但是没有讲。所以说从这方面讲的时候，佛陀他也有愿力再加上众生的善业力二种和合起来的时候就能够显示这种讲经说法的情况。这个情况和法鼓的情况稍微有不一样的地方，因为法鼓它是纯粹的天人的善业力形成的。而佛陀讲法的法音一部分功德、一部分因缘来自于佛陀，所以佛陀这里面有一个无分别智慧，而法鼓它相续当中没有一个无分别智慧，二者之间从这个方面来讲是全面不相同的。但是从一个角度来讲，就是说天鼓法音它是属于一种天人的善业力，而佛陀讲法众生能够听到这样法音是通过有情自己的业力形成，这个方面可以说是相同的。

子三、由此成就寂灭

如离勤作处身心，妙音令天得寂静，

如是离勤等法音，令诸众生得寂静。

犹如离开了勤做，离开了处，处就是讲出处、发音处，然后就说身体和心，离开了这个勤做、出处、身心之后这个妙音能够令天人得到寂静，哪怕是一刹那的寂静，像这样一种妙音能够帮助天人得到这样寂静。“如是离勤等法音，”如是离开了勤做、出处声音等的佛陀的法音的话，“令诸众生得寂静，”也能够让众生获得寂静，能够获得暂时和究竟的这样一种寂静。所以说天鼓妙音能够让天人得到寂静，佛陀的法音也能够让众生获得寂静的。

癸二、又复善加对应摄义

譬如天城妙鼓声，彼因产生无畏施，
烦恼心起战斗时，破诸修罗与嬉戏。
如是由佛于世间，说法四禅四无色，
彼因摧毁烦恼苦，开示无上寂静道。

这个也是喻意对应的，首先讲到了天城，天界的妙鼓的声音，彼音在这个天鼓的音当中能够产生无畏的布施，能够施予天人无畏。那么施予天人无畏的话具体表现是烦恼心起战斗时破诸修罗，这个方面施予无畏的。那么因为它和天人打仗的时候，虽然天人他的身高、他的力量、他的优势，他是处于比较有利的地势，他是俯攻的，阿修罗他是仰攻的，从下往上攻，然后天人是从上往下打，他是占据的比較有利的地势。但是他打仗的时候总是心里面产生烦恼的，平时的时候天人喜乐的时候也不会产生很强烈的瞋心烦恼等等。但是要打仗的时候他们到一个粗恶院，在前行当中讲有个月粗恶院，粗恶院当中天人一走到这个地方的时候就自然而然产生恶心，这个烦恼心这个恶心自然而然就产生起来了。然后在粗恶院当中有很多兵器罗列，然后他们就开始取了兵器之后座上很多的坐骑然后就开始和阿修罗打仗。和阿修罗打仗的时候，阿修罗身材比天人矮小的多，但打起仗来是非常的勇猛的，天人和阿修罗经常打仗。

阿修罗也是屡战屡败，但是也是屡败屡战的情况，因为他看到如意树在他的国界当中，而果实天人在受用，所以他就觉得这个是我家的东西，长到天界的时候你们也没有想到给我们拿一点东西下来，有的时候他就想去争抢这样一种果实，经常性的发起战斗。从这方面讲的时候他是很喜欢战斗，天人是他不喜欢的，他一打仗的时候一方面打仗的时候他也会受伤，有时候也会死亡的；一方面的话也是很畏惧的，打仗的时候也破坏了他享受的乐趣。他在打仗的时候，总之他打仗的过程当中心里都是不舒服的，这个方面就是讲了一个战争的因缘。

还有一些战争的因缘在其他地方讲到的时候说天人的甘露是好的药，天人打仗的时候，只要不是头被斩断了，只要涂上一个甘露

马上就恢复如初了。但是阿修罗就不是这样，没有这样甘露，只要是伤到要害就死亡，所以他对天界的甘露他是非常有兴趣的，所以经常发起战争也是为了夺到天界的甘露，这个方面也是发起战争的情形之一。

还有一种发起战争的情况，阿修罗的男的很丑，女的很漂亮，漂亮的程度超过了天人，她超过了三十三界的天女了，所以说这些帝释天还有很多天人也是抢这些美女发起战争的，这个也有。所以说也不是完全怪这个阿修罗，像有的时候天人已经有很多天女了但是还是要想要更好的天女，像这样发起战争抢阿修罗的这些女人，像这样也是发起战争。所以说不管怎么样，这些方面还没有离开战斗的，他在战斗的过程当中他都是处在一种畏惧、处在一种烦恼的状态当中，所以说这个时候烦恼心起战斗时破诸修罗，谁破诸修罗？天鼓它自然而然就发出天人不要畏惧你会战胜的这样一种声音，这个时候天鼓一起来之后，基本上阿修罗就会败下阵来，天人就会获得胜利。或者天人胜利之后在打仗的时候天鼓就发出愿天人胜利的这样一种声音，这个方面也有。所以说像这样的话，天人也是经常要和阿修罗去打仗，打仗的时候产生畏惧的时候天鼓的声音能够施予天人无畏，这个叫做产生无畏施。

还有第二个功效就是说嬉戏，当天人在和天女等嬉戏的时候，这个时候天鼓自然而然就发出四法印的声音。一切诸行都是无常的，一切有漏都是痛苦的等等，像这样发出声音就制止相续当中太过分的放逸的状态，能够让他们获得一种寂灭、寂静的状态，所以这个方面就是讲天鼓它能够对待天人的嗔恨和他的贪欲心能够做制止。

“如是由佛于世间，说法四禅四无色”佛在世间当中宣讲四禅和四无色的教法，彼因摧毁烦恼苦，这个佛陀的讲法也能够有两种作用。一种作用就是能够帮助众生获得这样一种增上生，比如说说法四禅四无色，佛陀说法让众生修持四禅定和四无色定，通过这样因能够摧毁种种的对欲妙的耽着，因为一旦产生四禅之后他对欲界的烦恼不会再有兴趣了。当然就说从很多公案看起来的时候，有些获得神通的这些仙人，当他们又接触到女人的身体的时候又听到女人的歌声的时候，这个时候失坏神通的也有。这个原因就是说他正在处在这样一种禅定的时候他对这个欲妙没有兴趣，但是他内心当中的种子还在，他相续当中这些烦恼的种子一点都没有伤害过，他只是压服了。所以说内心当中他还有这个种子，当他一看到这个对境的时候，有的时候偶尔就会产生这样一种显形。一显形之后他的禅定会失去。因为他的种子一显形之后，他显形的是一种欲界烦恼，欲界烦恼一产生的时候他的禅定就会消失了。因为这个禅定它是压

服欲界烦恼的一种方法，所以从这个方面讲的时候，他也有这样情况。

总而言之，如果一旦产生了这个禅定，它能够摧毁对欲妙当中非常强烈这样一种耽执，他不会再会有很强烈的痛苦，所以说摧毁烦恼苦。因为生起了四禅和四无色的缘故，摧毁烦恼苦。开示无上寂静道这个是第二类功德，第二类功德就是说不单单能够摧毁，能够让众生产生四禅和四无色，暂时摧毁这个欲界的烦恼和痛苦，得到增上生的安乐，而且因为开示无上寂静道的缘故，也能够让众生获得决定胜。决定胜的安乐、决定胜的功德也是因为佛陀讲法之后很多众生不愿意再耽着在轮回当中，开始修持殊胜的小乘和大乘的教法，最后获得寂静道，这个方面就是讲这个获得解脱。所以佛陀也有开示无上寂静道，让众生获得殊胜决定胜解脱这样一种殊胜的能力，这方面讲到了和天鼓对应的方式，今天讲到这里。