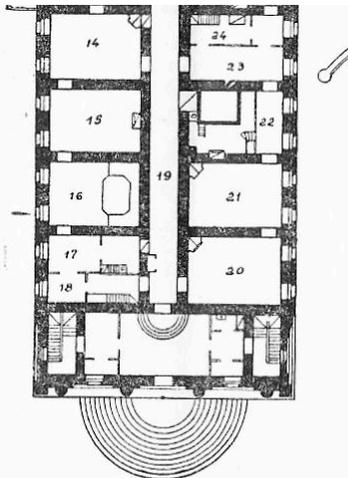


[Александровский дворец](#). Рабочий кабинет Николая II

Комнаты Николая II отделены от [половины Александры Федоровны](#) коридором, в котором после десяти часов вечера находилась охрана.

14. Палисандровая гостиная.
15. Сиреневый кабинет.
16. Спальня.
17. Туалетная и ванна.
18. Камер-юнгферская.
19. Коридор.
20. Приемная.
21. Рабочий кабинет.
22. Бассейн.
23. Гардеробная.
24. Камердинерская.
25. Парадный кабинет.



Рядом с Приемной, убранство которой сохранилось, ранее располагался Рабочий (Старый) кабинет Николая II, оформленный так же по проекту [Р. Мельцера](#) в 1896—1898 годах. Однако еще в 1894 году для ремонта помещений восточного флигеля был приглашен мебельный фабрикант К. Гринберг, который в 1873 году выполнял работы по отделке покоев герцога Эдинбургского и его супруги – Великой княгини Марии Александровны, дочери Императора Александра II. Гринберг привел в надлежащий вид те предметы мебели гарнитура, которые им были изготовлены к 1873 году, а также изготовил полки на фигурных кронштейнах, заменил шторы и карнизы. Старым кабинет стал называться после устройства большого, нового, [Парадного кабинета](#).



Вновь оформленный кабинет был выдержан в английском стиле, его стены в верхней части были выкрашены в темно-красный цвет, в нижней украшены панелями орехового дерева.

Ковер русской работы.

Мебель также была выполнена из ореха и обтянута зеленым сафьяном. Видное место в интерьере занимала большая оттоманка (в подражание кабинету Александра III), обитая персидским ковром. На ней Николай II отдыхал, когда работа затягивалась до ночи или когда он возвращался в Царское Село из Петербурга поздно и предпочитал не тревожить близких.



Такая же по величине, стояла в кабинете Александра III, Перед оттоманкой — два столика и детское кресло для сына царя — Алексея. Напротив оттоманки — письменный стол особой формы, в виде буквы Г.

На полках, этажерках и, вообще, везде, где только возможно, огромное количество фотографий — в рамках и без рамок, любительских и профессиональных. Много фарфора, главным образом, датского и русского производства. Комната наводнена всякого рода безделушками и мелочью.

Угловой камин с зелеными изразцами и ореховым порталом стал композиционным центром кабинета.



В кабинете размещался большой круглый стол и шесть резных стульев, восходящих к итальянским образцам XVI века.

Письменный стол был простым и удобным: столешница состояла из двух частей, соединенных под прямым углом. На ней размещалась конторка с несколькими отделениями. К конторке крепилась раздвижная лампа, привезенная Николаем из Японии, куда он отправился, будучи наследником, по воле отца, с образовательной целью.

К письменному столу были приставлены два кресла. Одно – прямоугольное с глухими стенками и спинкой было обтянуто зеленой кожей и отделано медными гвоздиками. Другое, с округлой спинкой, было сделано в виде итальянского кресла «савонарола» (итал. Savonarola), украшено резьбой и обито коричневой кожей. Несколько мягких табуретов дополняли убранство кабинета.

Рабочий стол в этом интерьере был сплошь уставлен семейными фотографиями и разнообразными письменными принадлежностями; здесь находилась миниатюрная печать в виде шапки Мономаха, сувенирные коробки с длинными спичками для камина, синие и красные карандаши, которыми император наносил резолюции, а также пепельницы, трубки, домино, перочистки, блокноты.

Интерьер украшало небольшое количество ваз, каминные часы, юбилейные и сувенирные стаканы. В комнате много картин. Их около сорока, не считая миниатюр. Среди них — в глубине комнаты: Р. Майнелло — „Мираж в пустыне" и „Караван в пустыне", над оттоманкой — К.Е.Маковский — „Бабушкины сказки", Э. Детайль — "Наполеон, следящий в подзорную трубу за ходом боя". На противоположной стороне комнаты: О. Коннель — "Александр III", Альма Тадема — „Приготовление к празднику", Э. Пойнтер — "Пенелопа" и — Л. Каравакк „портрет Петра I", «Наполеон на поле боя», работы Детайля.



В книжных шкафах — личная библиотека Николая II, насчитывающая около 700 томов. Книги по государственным вопросам касаются, главным образом, Финляндии: доклады финляндских генерал-губернаторов и отдельные сочинения о сейме, русском языке в финляндских школах и т. п. Стремление Финляндии к независимости, видимо, серьезно беспокоило самодержца. Из пособий по общим дисциплинам отметим курс лекций по народному хозяйству и политической экономии, прочитанный гр. Витте брату Николая II—Михаилу Александровичу в 1900—1902 годы. Много сочинений по военным дисциплинам: всякого рода уставы, юбилейные памятки и брошюры для распространения среди солдат. Исследовательские труды по военному делу представлены, главным образом, сочинениями по изучению опыта русско-японской войны. Историческая литература состоит почти полностью из книг, выпущенных к празднованию трехсотлетия дома

Романовых. Художественных произведений мало, и подбор их случаен. Очень много писателей-юмористов, книжек «Дешевой юмористической библиотеки Сатирикона» и отдельных изданий Аркадия Аверченко, Тэффи, Бухова и др.

Поскольку Николай II любил курить, в Рабочем кабинете находились предметы для курения – трубки, пепельницы, портсигары, зажигалки.

Выдержанное в деловом стиле помещение предназначалось для работы – чтения бумаг, в том числе многочисленной корреспонденции, приема министров и сановников, заслушивания их докладов.

Здесь незадолго до Февральской революции Николай II объявил председателю Совета министров Голицыну о своем согласии на введение ответственного министерства, но вечером того же дня изменил решение и уехал в Ставку.

С 1918 по 1941 годы Рабочий кабинет был частью тематической экспозиции, открытой в Александровском дворце.

В годы Великой Отечественной войны и оккупации города Пушкина отделка интерьера полностью погибла.

Во время современной реставрации Александровского дворца в Приемной Николая II отреставрировали обивочные ткани и вензель Императора на фризе камина. Портьеры удалось восстановить по образцам, сохранившимся в фондах музея.

Благодаря обнаруженным в бассейне Мавританской уборной кусочкам изразцов появилась возможность в точности восстановить отделку камина.

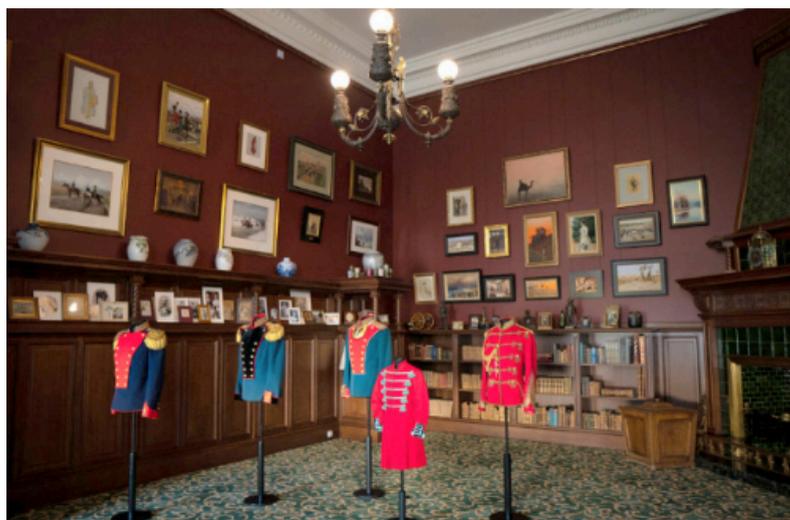


Подготовленный на основании архивных документов и фотографий проект воссоздания мебели предполагает «возвращение» в интерьер оттоманки, письменного стола с конторкой и лампой, нескольких табуретов.

Большое количество предметов убранства Рабочего кабинета, в особенности живописные полотна и миниатюры, в годы войны вывезенные в эвакуацию, в настоящее время находятся в фондах музея-заповедника «Павловск». К сожалению, в воссозданный интерьер не вернутся миниатюры Беннера, картины «Бабушкины сказки» Маковского, «Необула» Э. Дж. Пойнтера, а также ряд акварелей Бенуа и Розена.

Из ГМЗ «Павловск» на исторические места в Александровский дворец будут переданы на временное хранение каминные часы, мелкие предметы быта (настольный календарь, несколько портсигаров, часы-будильник) и часть живописных произведений – «Смотр войскам на Марсовом поле» П. Д. Шипова, «Царскосельские гусары в походе» И. М. Прянишникова, «Наполеон перед боем, наблюдающий в подзорную трубу» Ж. Б. Э. Детайля.

В этой комнате можно увидеть парадные платья и мундиры, принадлежавшие членам Императорской семьи, парадные портреты Александра III, Николая II и Александры Федоровны, изображающие Императрицу в интерьере Александровского дворца, а также другие предметы, находившиеся в дворцовых залах, комнатах и кладовых.



На своё место в марте 2023 года вернулись и две акварели художника Павла Шипова 1910 года из довоенного собрания музея. Эти произведения исторически находились в Рабочем кабинете Николая II. Через Посольство Российской Федерации в Германии их передал господин Бьёрн Колер-Свендсен, который получил эти рисунки от своего родственника – Хорста Колер-Свендсена, который находился в городе Пушкине в годы оккупации и вывез их в Германию. Оба изображения наклеены на картон и окантованы в рамки; на оборотной стороне сделаны надписи шариковой ручкой.



На акварели «Представление депутации Вологодской губернии Николаю II 29 января 1910 года» изображены три члена депутации, двое из которых держат в руках иконы с рушниками. Перед одной из них, в центре композиции, – Император Николай II; слева, позади Императора, – два офицера.

На обороте рамки шариковой ручкой написано: «Dieses Bild habe ich aus Puschkin bei Leningrad mitgebracht. Es lag auf dem Fussboden des Alexander Schlosses als das Schloss durch Granateinschläge auseinander barst; ich überlebte und brachte es mit 1941. Yvar Hjort Kohler Svendsen la... (неразб.) Horst Kohler Svendsen» («Эту картину я привез из города Пушкина около Ленинграда. Она лежала на полу Александровского дворца, когда дворец был разрушен взрывами гранат. Я

выжил, привез ее с собой в 1941 году. Ивар Хьерт Колер Свендсен. Также известен как Хорст Колер Свендсен»).

Следующие комнаты были предназначены для повседневной жизни Императора. Сразу после кабинета расположена [Мавританская уборная с бассейном](#).

Литература:

- Фомин Н. Детское Село. Александровский дворец-музей. Л., 1935.
- Фомин Н. Детское Село. Дворцы и парки. Л., 1936.
- Бардовская Л.В., Бертельс В. Александровский дворец. Страницы истории. Альфа-Колор., СПб, 2008. 34 с.

7172 просмотра