«УДОБРЕНИЕ»
Сценарий

Даниил Августовский

+7(915)110-06-10
DaKor31@yandex.ru

1. НАТ. У КАЛИТКИ\ ЧЕТВЁРТАЯ УЛИЦА. ВЕЧЕР.

По просёлочной дороге медленно едет дорогая престижная машина и останавливается у Дома номер семьдесят четыре. Из машины выбегает водитель, несётся к задней двери и торжественно открывает её для пассажира. Но ЖЕНЯ (35) выходит из машины, с другой стороны. Она одета шикарно, но правая рука Жени полностью закрыта и на ней надета перчатка.
Только выйдя из машины, она сразу наступает в лужу грязи, теряет равновесие и роняет все свои книги по психологии в эту же лужу. Книжки смачно шлёпаются и капли грязи покрывают яркие обложки с самой Женей на каждой книге и броскими названиями вроде: «Секретный секрет», «Как оказывать влияние на друзей и завоёвывать мир?» «Поступай, как женщина, но думай, как боевой вертолёт», «Тонкое искусство превосходства», «Убей в себе жертву, а в обидчике – его»

Женя смотрит на тонущие в грязи книги, но тут же сбоку подбегает её водитель с новыми книгами и подсовывает их Жене в правую руку (которая с трудом шевелится сама) и убегает.

Женя достаёт из кармана бумажное приглашение, держит его прямо перед собой. На приглашении изображён МИША МЕДОНОС рядом с несколькими красивыми девушками в БДСМ костюмах и надпись: «Мише Медоносу уже много годиков. Празднуем по-взрослому!» Снизу крупно: «Адрес Нижнеподливск, улица 4, дом 74.»

Она опускает приглашение. Перед ней тот самый дом №74 спрятанный за старыми мерзкими воротами. Она делает шаг от машины, и та тут же уезжает.

Женя подходит к воротам. Тянет за ручку, толкает, снова тянет, но ворота не открываются. Она мощно стучит по ним ногой несколько раз.

ЖЕНЯ
Здрасьте? Можно ворота открыть?
У меня приглашение и всё такое.

Тишина.

Женя достаёт свой телефон из кармана, смотрит на экран, но связи нет вообще. Убирает телефон, внимательно осматривает

ворота снизу доверху, как бы прикидывая, как она будет по ним лезть.

Она вздыхает и по одной каким-то необъяснимым способом засовывает свои книги себе в карманы, за спину в штаны и под рубашку.

Она берётся за верх забора одной рукой, ногами опирается на ручку и подтягивается наверх. Вдруг её нога соскальзывает, она сильно облокачивается на забор, тот проламывается, и она падает на отдельном выломанном куске внутрь.

2. НАТ. ПЕРЕДНИЙ ДВОР ДВОР ДАЧИ №74. ВЕЧЕР.

Женя сваливается с выломанного куска забора и тот, словно на пружине, поднимается обратно.

Вся пыльная и грязная она поднимается с земли и осматривается. Повсюду развешаны праздничные ленточки, но выглядят они старыми, истлевшими. На лице Жени смешиваются страх и недоумение. Она проходит чуть дальше и замечает, что помимо праздничных ленточек всё вокруг украшено дырками от пуль.

Тут же раздаётся громкий выстрел. Женя вжимается в забор Кричит. Бросается вперёд, назад, вперёд и снова назад, но забор будто стал выше и дотянутся до верха теперь не представляется возможным. Она решается и убегает вглубь участка.

3. НАТ. КРЫЛЬЦО ДОМА. ВЕЧЕР.

Женя быстро пробегает вдоль дома и натыкается на крыльцо. Она в нерешительности замирает, но сзади раздаётся ещё один выстрел, и он резко взлетает по лестнице наверх, открывает (практически вырывает) дверь и вбегает внутрь.

4. ИНТ. ФОЙЕ ДОМА. ВЕЧЕР.

Женя с хлопком закрывает дверь и опирается на шкаф, стоящий рядом с ней, закрывает глаза, пытается отдышаться.

Внутри царит тихая уютная атмосфера. Всё заставлено различным дачным хламом, а у шкафа сложено больше десяти пар различной обуви. В фойе кроме неё никого нет, но с кухни раздаются весёлые голоса и смех.

Женя открывает глаза, отталкивается от шкафа, выпрямляется, подходит к двери кухни и левой рукой аккуратно берётся за ручку двери.

5. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС. УТРО.

ФЛЭШБЭК.

Толпа гудящих, смеющихся, толкающихся школьников столпилось рядом с доской. МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЯ (7) заходит в класс, словно в бар в вестерне. Дверь захлопывается за ней. Резко наступает тишина. Все оборачиваются на неё. Кто-то шепчет «Новенькая» и этот шёпот раздаётся по всему классу нескончаемым эхом.
Вдруг из толпы раздаётся дребезжащий звук отъезжающего стула. Из-за парты встаёт МАЛЕНЬКИЙ МИША МЕДОНОС, расталкивает своих одноклассников и подбегает к Жене, встаёт с ней вплотную, улыбается и протягивает руку.

МАЛЕНЬКИЙ МИША МЕДОНОС
Здрасьте, здрасьте, guten morgen!

Женя улыбается. Мягко пожимает руку Мише.

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЯ
Здрасьте.

МАЛЕНЬКИЙ МИША МЕДОНОС
Неправильно!

Миша резко отрывает Жене руку прямо до плеча.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА

6. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Женя заходит на старенькую промасленную кухню. Толпа гудящих, смеющихся немолодых людей сконцентрировалась у стола.

Из-под стола резко вылезает МИРОСЛАВ (8) с яркой женской сумочкой в руках и, отталкивая Женю, выбегает на улицу. За ним из-под стола вылезает КАТЯ «МАТЬ» (36) и прихрамывая бежит в погоню.

КАТЯ

Гнида маленькая, я же рожу тебя обратно!

Но никто не обращает на них внимания. Все с бокалами ожидают, когда ДЕНИС «НОРМАЛЬНО» закончит свой тост.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
…и я очень сомневаюсь, что есть люди, которые ели бы больше плова, чем Миша. Были времена, когда он только плов, плов, плов… но ещё шашлык, конечно же. Но он надоедает быстро, и тогда снова плов.

Дверь за спиной Жени громко захлопывается. Резко наступает тишина. Все оборачиваются на Женю. ВИТЯ «ШЕЯ» одет в шейный корсет и, когда он поворачивается на Женю слышится громкий мерзкий треск, его лицо немного корчится от боли. Начинается шёпот.

САША «ЛОСОСЬ»
Фига… это что?

КИРЮША
Не знаю… это что?

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Нормально.

КАТЯ «МАТЬ»
А это то? Или что?

ВИТЯ «ШЕЯ»
Это Женя.

Раздаётся громкий дребезжащий звук отодвигающегося стула. Из-за стола встаёт ЖАННА МЕДОВУХА (34) – милая, крепкая женщина. На ней праздничный спортивный костюм и украшения. Она сурово выбегает навстречу Жене. Та пугается отступает назад.

ЖАННА МЕДОВУХА
Женя-босс-Хуго Босс, обнял, приподнял!

С этими словами Жанна налетает на Женю, крепко обнимает, поднимает на руки и радостно прокручивает вокруг себя. Жанна улыбается и плачет.

Женя одновременно напугана и рада. Но вдруг всё вокруг замедляется, затихает. Женя замечает на стене свою руку, приделанную, как трофей. Она тоже выросла, как и Женя. Под ней вырезана надпись: «Guten morgen».

Вдруг Жанна быстро опускает Женю, слегка отстраняется и утирает слёзы. Взгляд у неё одновременно игривый и недоумевающий.

ЖАННА МЕДОВУХА
Это, что у тебя там? Пистолет?
Или ты так рада меня видеть?

Жанна резко заливается диким хохотом, который подхватывают остальные гости, которые собрались вокруг них. Женя приходит в себя, сконфуженно улыбается.

ЖЕНЯ
Нет, нет, нет.

Женя достаёт Жанне из штанов одну свою книгу «Та самая – Я». Жанна берёт книгу и с неподдельным недоумением рассматривает обложку и стоящую перед ней Женю.

ЖАННА МЕДОВУХА
Хрена! А что ты делаешь на
книге? Это ты типа сама, что
ли…?

Жанна жестом руки изображает писание ручкой по бумаге, как бы заканчивая свой вопрос. Женя довольно кивает, ловко достаёт из-за спины ещё две книги. Одну даёт подошедшему КИРЮШЕ, а вторую подсовывает САЩЕ «ЛОСОСЮ». НАСТЯ «УСТАЛА», стоящая рядом с ним, недовольно фыркает и уходит. Саша «Лосось» бросается за ней.

САША «ЛОСОСЬ»
Насть, ну что?

НАСТЯ «УСТАЛА»
Я устала. Теперь тут какие-то
Жени с книгами.

Вдруг Женю не сильно, но неприятно толкает в плечо Витя «Шея». Она резко отшатывается от него.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Что тут делаешь?

Жанна встаёт между ним и Женей.

ЖАННА МЕДОВУХА
Что ты к девочке пристал?

ВИТЯ «ШЕЯ»
Это закрытое мероприятие.

Женя холодно и злобно смотрит на Витю. Она быстро достаёт своё приглашение и протягивает его Вите. Он берёт листок, рассматривает.

Женя отворачивается к Жанне и тихо спрашивает.

ЖЕНЯ
А это кто?

Но Жанна только машет рукой и издаёт нелепый громкий смешок.

Сзади к Вите «Шее» подходит Денис «Нормально», обнимает одной рукой и тоже рассматривает приглашение.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Это чего за бред?

Денис крепче обнимает Витю. Жанна вырывает приглашение из рук Вити, рассматривает.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Нормально, что ты?

ВИТЯ «ШЕЯ»
Что нормально то? Это что за шутки?

Женя отворачивается от Вити к Жанне.

ЖЕНЯ
А в чём, собственно, проблема? И где ваш именинник?

Все молча смотрят на Женю. Жанна опускает приглашение. Её глаза слезятся, губы трясутся. Она вот-вот зарыдает.

7. НАТ. ДВОР. ВЕЧЕР.

Вся толпа гостей стоит на улице с угрюмым видом. У каждого в руке по Жениной книге, кроме Вити «Шеи». Жанна рыдает и

виснет на Жене. Та обнимает её искусственной рукой.

Перед гостями прямо в огороде стоит большой гроб. В нём лежит Миша Медонос. Мёртвый.

На заднем плане Катя «Мать» держит убегающего от неё Мирослава за руку, а второй рукой бьёт его Жениной книжкой туда, куда может попасть. Мирослав кричит, ноет, пытается вырваться, но четно.

КАТЯ «МАТЬ»
Куда сумочку дел? Куда? Сука, домой приедем я тебе такого ремня дам! Ты же походу обожаешь этот ремень, да?

Женя негромко обращается к Жанне.

ЖЕНЯ
Когда?

Но Жанна не может ничего ответить. Из-за рыданий она только заикается и всхлипывает. В разговор влезает Витя «Шея».

ВИТЯ «ШЕЯ»
Сегодня.

Женя поворачивается к нему лицом.

ЖЕНЯ
Чего? Как?

Саша «Лосось» вылезает из толпы, чтобы влезть в разговор.

САША «ЛОСОСЬ»
Никто не знает. Мы его так и нашли.

ЖЕНЯ
Прям вот так?

Витя деловито угукает в ответ.

На заднем плане Настя недовольно фыркает и уходит. Саша «Лосось» бросается за ней.

САША «ЛОСОСЬ»
Насть, ну что?

НАСТЯ «УСТАЛА»
Я устала. Теперь тут какие-то Миши с гробами.

Женя аккуратно высвобождается из оков Жанниных рук и медленно идёт к гробу Миши. Витя «Шея» принимает Жаннино горе на себя и суровым презрительным взглядом провожает Женю. Жанна с трудом прерывает своё рыдание, чтобы обратиться к Жене.

ЖАННА МЕДОВУХА
Ты… ты… не увлекайся там…

Женя на секунду оборачивается на Жанну в недоумении, но не останавливается. Подходит к гробу вплотную.
Миша Медонос лежит в гробу одетый в свой парадный спортивный костюм. Руки по швам. Из груди его торчит стрела и два ножа. Во лбу красуется засохшая дырка от пули. На губах ссохшиеся остатки чего-то ярко синего. Помимо орудий убийства на груди красуются вразнобой навешанные медали.

Она осматривает его и останавливается на лице Миши. Он отчего-то выглядит довольным, даже, как будто, слегка улыбается. Женя холодеет, её лицо становится более суровым. Она достаёт из-за спины ещё одну свою книжку (Название: «Скажи жизни: Да») и вкладывает её в руку Мише Медоносу. Её рука остаётся рядом с его.
Женя аккуратно берёт Мишу за руку, приподнимает к себе, а искусственной рукой давит на его тело. Её рука крепко сжимает Мишину, и она начинает тянуть изо всех сил. Вся напрягается, краснеет. Но рука не поддаётся. Она несколько раз резко дёргает руку Миши, но та остаётся с хозяином. Сзади это выглядит так, будто у неё начались судороги. Женя отпускает Мишину руку и тянется за ножом в его груди.

Вдруг раздаётся громкий выстрел. Пули пролетают рядом с толпой и рядом с гробом. Попадают в растущее на участке дерево. Женя испуганно вопит и залезает под гроб.

8. НАТ. ДВОР. ВЕЧЕР.

Из темноты появляется ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ (67) – огромный мужчина, одетый в военные лохмотья, пропитанные различного вида грязью многолетней давности. Он расталкивает толпу и идёт к гробу, пошатываясь и попутно покрывая собравшихся

руганью и перегаром. В одной руке у него здоровенное ружьё, а в другой маленькая медаль. Речь этого пьяного мужчины звучит, будто его же язык мешает ему говорить.

ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ
Хули в тут столпились! Вы должны мстить за моего мальчика!

Валерий Аркадиевич облокачивается на гроб, нависает над Мишей и неловкими грубыми движениями налепляет на своего сына ещё одну медаль.

ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ
Вот, смотри, сыночек, ещё одну нашёл!

Он пытается сдержаться, но слёзы текут по его лицу. Тогда он начинает бить себя рукой по голове.

ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ
Держаться! Держаться!

Но Жанна сзади начинает плакать ещё сильнее. Тогда Валерий Аркадиевич разворачивается к толпе и идёт прямо на Жанну.

ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ
Держаться! Держаться! Держаться!

Жанна испуганно отступает назад. Витя тоже. Денис «Нормально» и остальные гости встают перед Валерием Аркадиевичем.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Всё нормально, Валерий Аркадиевич, всё нормально!

КИРЮША
Валерий Аркадиевич, ну вы что, ну! Ну вы что? Вы что, ну?

Женя вылезает с другой стороны гроба и аккуратно, пригнувшись, быстро убегает в сторону выхода с дачного участка. За её спиной раздаётся выстрел и крики толпы.

9. НАТ. У КАЛИТКА\ ЧЕТВЁРТАЯ УЛИЦА. ВЕЧЕР.

Женя появляется из-за дома, стремительно приближается, выталкивает сломанную калитку так мощно, что та падает на землю, и выходит на улицу. Она уходит вправо от дома, туда

откуда приехала. Вся на нервах, резкая, дёрганая, дыхание учащённое. Она резко останавливается, чётко топает два раза, словно закончила маршировать. Глубоко вдыхает и выдыхает. Вдруг она сжимает кулаки, вся напрягается, рычит, кричит, машет руками и яростно быстро топает. Резко останавливается. Её ясные глаза широко открыты, она смотрит и вдаль и в никуда.

10. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

На кухне висит оторванная рука Жени и её хозяйка, стоящая на улице, словно смотрит на эту руку сейчас.

11. НАТ. У КАЛИТКА\ ЧЕТВЁРТАЯ УЛИЦА. ВЕЧЕР.

Женя быстрым уверенным шагом уходит обратно, налево. Заходит на участок и идёт к крыльцу дома. Калитка поднимается и закрывается.

12. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Женя уверенно врывается на кухню, но вдруг останавливается. Непонимающе осматривает происходящее: кухня стала похожа на импровизированный зал суда. За трибуной судьи сидит Валерий Аркадиевич. Он нехорошо себя чувствует от количества, принятого в себя алкоголя. Говорит громко, но мямлит. Вроде сидит, но постоянно его качает, то туда, то сюда. Лицо то белое, то снова красное. Остальные гости вечеринки расселись за стол, как присяжные. Мирослав незаметно подкрадывается к Кате и подливает ей в чашку ядовито-синей жидкости из такой же синей бутылки с этикеткой средства для убийства паразитов. Катя ничего не замечает. Денис «Нормально» сидит за столиком для адвоката, важно пролистывает пустые бумажки

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Нормально, нормально…

Витя «Шея» ходит вдоль своего прокурорского стола, за которым сидит обвинитель – мёртвый Миша Медонос. Вдруг Витя замечает Женю, застывшую в дверях. Он смотрит на неё и громко объявляет.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Обвиняемая – здесь!

Женя испуганно пятится назад.

ЖЕНЯ
Что? Что? Что? Что? Что? Что?

Но сзади её хватают и скручивают Кирюша и Саша «Лосось».

13. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Кирюша и Саша «Лосось» силой усаживают Женю на место обвиняемой и держат. Денис наклоняется к ней, прикрывается пустым планшетом и шепчет.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Нормально. Отмажем тебя.

ЖЕНЯ
Что за херня, я ничего не сделала!

Денис резко встаёт и обращается к суду.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Товарищ судья, разрешите зачитать обращение подсудимой.

Но Денис не успевает закончить своё предложение. Судья Валерий Аркадиевич сразу его перебивает, стуча своим ружьём по трибуне.

ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ
Виновна! Приговор…

Он забывает слова и показывает приговор жестами. Изображает рукой пистолет, показывает выстрел и сопровождает это профессиональной имитацией звука выстрела своим ртом.

Жанна вскакивает со своего места, в ярости кричит на Женю, её удерживают сидящие рядом гости.

ЖАННА МЕДОВУХА
Падла, сука, убила Мишеньку моего!

Жанна садится на место и рыдает.

Денис разочарованно отбрасывает пустой планшет в сторону. Женя в ужасе, она пытается встать, вырваться, но Саша и Кирюша, заламывают её, прижимают лицом к столу.

ЖЕНЯ
Почему? Почему виновна?

ВИТЯ «ШЕЯ»
Ты единственная, кого здесь не было, и кто подозрительно приехал после смерти Миши.

Денис вскакивает

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Протестую! Моя подзащитная – единственная кого здесь не было, и кто приехал уже после смерти Миши. Нормальное такое алиби.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Хорошо, хорошо, хорошо

Витя спокойно отходит от Жени и вдруг резко поворачивается.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Но только у тебя одной был мотив!

Витя пафосно указывает рукой на трофейную доску, где висела рука Жени, но её сейчас там нет. Женя и Витя на секунду теряются.

ВИТЯ и ЖЕНЯ (ОДНОВРЕМЕННО)
Где рука?

14. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Неожиданно дверь в кухню распахивается. Скромно и осторожно внутрь входит ПАША «ЛЮБИТЕЛЬ ПОРКИ» в красивом БДСМ костюме.

ПАША «ЛЮБИТЕЛЬ ПОРКИ»
Привет… а вы тут уже всё начали?

ВИТЯ «ШЕЯ»
Что начали?

ПАША «ЛЮБИТЕЛЬ ПОРКИ»
Ну… вечериночку? Там порка? Вакспле́й? Шибари?

Пока перечисляет, Паша достаёт из кармана приглашение, такое же, как было у Жени, демонстративно показывает всем присутствующим.

Все в ступоре. Но Витя быстро приходит в себя и возвращается к теме.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Неважно! Шибари, порка, всё неважно, потому что…

Витя достаёт книгу, которую Женя положила в гроб Мише Медоносу и с громким шлепком кладёт её на стол, прямо перед её лицом.

ВИТЯ «ШЕЯ»
…ты единственная, кто оставил улику прямо на Мише!

Он с довольной злорадной улыбкой нависает над Женей. На заднем плане Паша «Любитель порки» аккуратно садится рядом с остальными.

ЖЕНЯ
У него стрела в груди и ножи ещё где-то, но убили его книгой? В него напихали столько всего, что это могли сделать все здесь присутствующие! Одновременно!

ВИТЯ «ШЕЯ»
Да! Но сделала именно ты!

ЖЕНЯ
Ты так привязался к книге, а почему не поговорить о пуле и о единственном человеке в этой комнате, у которого есть грёбаное ружьё?!

Все поворачиваются на Валерия Аркадиевича.

ВАЛЕРИЙ АРКАДИЕВИЧ
Это я, что? Сам что ли?

Жанна вскакивает со своего места, в ярости кричит на Валерия Аркадиевича, её удерживают сидящие рядом гости.

ЖАННА МЕДОВУХА
Падла, сука, убил Мишеньку

моего!

Жанна садится на место и рыдает.

ЖЕНЯ
(Обращается к Валерию Аркадиевичу)
Я понимаю, что вам тяжело это принять…
(Обращается шёпотом к Денису «Нормально»)
Дай ему книгу.

Денис смотрит за спину Жени, достаёт книгу, встаёт из-за стола и передаёт её Валерию Аркадиевичу.

ЖЕНЯ (ПРОД.)
…но вполне вероятно, что вы выдавили из себя воспоминания, где вы пьющий психопат с ружьём, стреляющий по незнакомым людям и собственным детям.

Валерий Аркадиевич принимает книгу, осматривает её. На обложке написано: «Да, ты сам!»

ЖЕНЯ (ПРОД.)
Эта книга поможет вам осознать свои поступки и принять правильное решение – купить мои курсы по проработке вашего ужасного поведения.

Валерий Аркадиевич смотрит на Женю, пока она заканчивает говорить. Ловким движением вставляет себе ружьё в рот и стреляет. Его голова взрывается, окрашивая часть кухни и её посетителей в красный.

15. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Витя «Шея» в ступоре смотрит на то, что осталось от Валерия Аркадиевича. Кирюша и Саша «Лосось» отпускают Женю. Она осматривается. Жанна и остальные гости кричат. Паша «Любитель порки» звонит кому-то по телефону, вид у него радостный, восхищённый. Из-за криков и оглушения после выстрела Жене (и возможно зрителю) сложно разобрать, что он говорит.

ПАША «ЛЮБИТЕЛЬ ПОРКИ»
Это что-то совершенно новое!

Буллетплэй или типа того! У чувака просто взорвалась голова, понимаешь! (Пауза) Да! Да! Да! Позови всех! Тут вечеринка какого-то совершенно нового уровня! Без понятия, что они ещё придумают…

Женя замечает через дверь, как в фойе Мирослав забирается по лестнице на второй этаж дома. В руке он держит оторванную руку Жени.

Женя резко вскакивает и бежит за ним.

16. ИНТ. ГОСТИНАЯ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ. ВЕЧЕР.

Женя поднимается на второй этаж так быстро, как может. В гостиной очень темно. Женя осторожно пробирается вперёд, прощупывая стены. Вдруг из дальней комнаты появляется силуэт руки, медленно вылезающей из-за стены. Эту руку держит ещё рука, из-за чего она кажется неправильно поломанной. Рука машет Жене и прячется в комнате.

17. ИНТ. СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР.

Женя входит в небольшую комнату. Она освещена немного лучше гостиной, но всё ещё темно. На открытом окне сидит Мирослав с Жениной рукой.

Женя двигается к нему медленно и аккуратно, словно к опасному животному. Она протягивает в его сторону свою руку, мягко и тихо шипит, словно усыпляет его. Но Мирослав улыбается и спрыгивает с рукой вниз. Женя испуганно вздыхает и бросается к окну. Но Мирослава нигде нет.

18. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Мирослав залезает на кухню с улицы через окно. Сама кухня снова изменилась. Висят плакаты, на которых написано «Витя – новый Миша» и другие, на которых написано «голосуй за Сашу» а за главной трибуной стоит Витя «Шея» и подсчитывает один за одним голоса, написанные на бумажках.

ВИТЯ «ШЕЯ»
…ещё голос за Витю… так… тут написано «нормально», получается тоже за Витю… так, так, так… тут написано Миша, а так как я

баллотируюсь на пост Миши, то получается ещё голос за Витю…

Мирослав, во время этого подсчёта, спрыгивает с подоконника и подходит к Кате, которая бездыханная лежит на столе. Он тыкает её Жениной рукой несколько раз. Но ничего не происходит. Жанна наклоняется к нему и руками отгоняет от Кати.

ЖАННА
Всё, всё, иди, не мешай маме отдыхать.

Жанна забирает у Кати чашку с чаем и пьёт из неё. Женя заканчивает подсчёт.

ВИТЯ «ШЕЯ» (ПРОД.)
…и получается… единогласно. Я новый Миша.

САША «ЛОСОСЬ»
А что единогласно то? Я за себя голосовал!

ВИТЯ «ШЕЯ»
Ну, Саш. На всех буклетиках «Витя». Получается ты тоже за меня голосовал и сейчас врёшь – это смертный приговор.

Витя достаёт из-под трибуны лук и стрелу, прицеливается и выпускает стрелу прямо Саше в грудь. Тот падает прямо рядом с Мишиным трупом. Настя резко встаёт и с очень недовольным лицом уходит из дома.

НАСТЯ «УСТАЛА»
Я устала. Теперь тут какие-то новые Миши с луками.

Жанна смотрит на это и довольно прихлёбывает чай.

19. ИНТ. СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР.

Женя прекращает попытки выследить на улице Мирослава и отходит от окна. Она аккуратно, прощупывая свой путь движется к выходу из комнаты и удачно нащупывает выключать. Щёлк и в комнате загорается свет. Женя недовольно зажмуривает отвыкшие от света глаза, трёт их рукой, пытается проморгать. Постепенно эффект сходит и

Женя ясно видит, что находится в комнате Миши Медоноса. Тут страшно не убрано, повсюду мусор и разбросанные вещи. Но её это не беспокоит. Она замечает кучу неаккуратно расклеенных по стене фотографий и постеров, медленно, уверенно проходит прямо по кровати, поближе, рассматривает их. Везде Миша выглядит довольным и счастливым, и везде он над кем-то издевается, грубо держит за шею или волосы, фотографирует, когда человек спит или без сознания на вечеринке и т.п. Женя осматривает их все и находит наконец фотографию с ней же. На фото Маленький Миша Медонос гладит недовольную расстроенную маленькую Женю её же оторванной рукой по голове. Лицо Жени становится напряжённым, озлобленным. Она в ярости срывает фотографии со стены, рвёт постеры на части.
На пол падает оторванная фотография маленького Миши Медоноса и МАЛЕНЬКОГО ВИТИ с уже сломанной шеей, но фотография не целая, кусочек оторвался и загнулся под само фото.

20. ИНТ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Витя надевает триумфальную ленточку, на которой написано «Миша» и встаёт за трибуну.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Первым, что я сделаю, как Миша, это почту память Миши, найдя и покарав убийцу отца Миши.

КИРЮША
Так это, типа, вот же он, нет?

Кирюша указывает на самого отца Миши Валерия Аркадиевича.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Как бы да, но… Это Женя его до такого довела. Поэтому. Мы её покараем.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Нормально.

Все оставшиеся в живых гости аплодируют. Жаннины хлопки замедляются, она уже не попадает рукой по руке, глаза закатываются назад, и она падает лицом в стол прямо рядом с Катей.

КИРЮША

А где мы будем искать Женю?

Витя открывает рот, чтобы ответить, но задумывается. Вдруг сверху раздаётся громкий треск, звук битого стекла и многочисленных ударов. Витя поднимает указательный палец вверх.

21. ИНТ. СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР.

Своей книгой «Хрупкость» Женя мощными ударами ломает стол, стулья, компьютер, шкаф, принтер и всё, всё, всё.

Наконец силы у неё заканчиваются, и она с довольным выражением лица, вяло опускается на колени. Женя опускает голову и видит на полу перед собой фотографию маленького Миши Медоноса и Маленького Вити. Фотография не целая. Оторванный кусочек, загнулся под фотографию. Женя поднимает фото, переворачивает оторванный кусок и видит саму себя, которая указывает на шейный корсет Вити и довольно ухмыляется. Довольное выражение лица Жени снова сменяется на напряжённое, но не озлобленное, а грустное, напуганное.

22. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС. УТРО.

ФЛЭШБЭК.

Толпа гудящих, смеющихся, толкающихся школьников столпилось рядом с доской. Среди них и Маленькая Женя и Маленький Миша и остальные. Двое школьников играют в сотки, остальные наблюдают и громко скандируют «Лох», когда кто-то из них проигрывает.

МАЛЕНЬКИЙ ВИТЯ (7) заходит в класс, словно в бар в вестерне. Дверь захлопывается за его спиной. Резко наступает тишина. Все оборачиваются на него. МАЛЕНЬКАЯ ЖАННА шепчет «Новенький» и этот шёпот подхватывают все остальные, он разносится по всему классу нескончаемым эхом.

Маленький Миша Медонос толкает Маленькую Женю в плечо и головой указывает ей на Витю. С дребезжащим звуком Женя отодвигает стул, встаёт из-за парты и бежит к Вите.

Витя испуганно пятится назад, увидев бегущую на него Женю. Она останавливается рядом с ним, промаршировав обеими ногами и указательным пальцем тыкает ему в грудь.

МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЯ
У тебя здесь что-то грязное.

Витя наклоняет голову и Женя резко поднимает руку вверх, ударяя Витю по носу так сильно, что голова задирается назад и его шея с диким хрустом ломается.

КОНЕЦ ФЛЭШБЭКА.

23. ИНТ. СПАЛЬНЯ. ВЕЧЕР

Женя сидит на коленях в комнате Миши. Раздаются медленные, но громкие шаги. Она поднимает голову. В комнату входит Витя, держа в руках ружьё Мишиного папы.

ЖЕНЯ
Витя…

Витя тихо усмехается и идёт прямо на Женю. Она встаёт с пола и испуганно пятится назад.

ЖЕНЯ
Витя, я понимаю, что ты расстроен тем, как над тобой издевались в школе…

ВИТЯ «ШЕЯ»
Ты. Издевалась.

Женя не обращает внимания на комментарий Вити. Она достаёт из-за спины сразу две книги.

ЖЕНЯ
Я написала кучу книг на эту тему, какая-нибудь тебе точно поможет наконец отпустить это и жить дальше.

ВИТЯ «ШЕЯ»
(Наигранно)
О, я так заинтригован.

ЖЕНЯ
Я тоже прошла через буллинг, но смогла пережить это!

Комната заканчивается. Жене некуда дальше отступать, а Витя подходит всё ближе.

ВИТЯ «ШЕЯ»
(Издеваясь)
Да, да, я вижу.

Женя бросает беглый взгляд на комнату и снова смотрит на Витю. Он подходит почти вплотную. Останавливается. Молча смотрит на неё секунду, опускает взгляд на своё ружьё.

ВИТЯ «ШЕЯ»
Все патроны ушли в Мишиного папу, так что…

Витя резко бьёт Женю прикладом по голове. Она теряет сознание.

24. НАТ. КИНКИ ДВОР. НОЧЬ.

Женя приходит в себя на улице, привязанная к стулу. Её ручного протеза нет. Глаза режет от яркого красного освещения, играет музыка, повсюду люди в красивых пёстрых БДСМ нарядах, хлестают друг друга, связывают, мажут воском и таскают трупы всех тех, кто умер до этого на вечеринке, складывают рядом с гробом Миши Медоноса.
Рядом с Женей радостный Паша «Любитель порки», затянутый в кожаные ремни, нарубает дровишки огромным стилизованным под вечеринку топором, а остальные участники вечера складывают их под гроб.

Мимо Жени проносят Дениса «Нормально», но он живой. Его кидают к трупам. Он кряхтя приземляется на остальных своих мёртвых товарищей, усаживается поудобнее и сидит там, пока его укладывают дровишками.

ДЕНИС «НОРМАЛЬНО»
Нормально.

Женя аккуратно достаёт из-за спины маленькую книжку «Остроумные ответы на острые комментарии» опять же своего авторства и пилит её верёвку, которой её связали.

25. НАТ. КИНКИ ДВОР. НОЧЬ

Вдруг к Мишиному гробу подбегает Мирослав с рукой Жени и протягивает её в гроб. Из гроба высовывается рука Вити, хватает Женину оторванную руку и встаёт в полный рост. Мирослав радостно пританцовывая бегает вокруг этой могильной пирамидки, а Витя величественно возвышается над

ней.
Женина рука в его руках словно оживает сама по себе. Она достаёт из Витиного кармана пиджака (Ну или во что он там будет одет) спичечный коробок. Витя своей рукой помогает ей его открыть. Женина рука берёт одну спичку и поджигает.

Витя выходит из Мишиного гроба, спускается по телам, как по лестнице, а Женина рука бросает спичку за его спину. Спичка падает, и пирамида мёртвых тел вспыхивает ярким пламенем.

Все гости вечеринки ликуют, аплодируют, шлёпают друг друга или самих себя.

26. НАТ. КИНКИ ДВОР. НОЧЬ.

Витя подходит к Жене, садится перед ней на корточки. Её рука покорно лежит у него на коленях. Он смотрит Жене прямо в глаза. Молчит пару секунд, потом спрашивает:

ВИТЯ
Как ты убила его?

Женя непонимающе смотрит на него. Витя подсаживается поближе.

ВИТЯ
Как ты его убила? Расскажи. Я хочу всё представить.

ЖЕНЯ
Я никого не убивала!

Витя недовольно кивает, встаёт и идёт к костру. Рука Жени словно чувствует опасность, начинает вырываться, но Витя крепко её держит.
Женя испуганно громко тороторит.

ЖЕНЯ
Нет, нет, нет, нет, нет, нет!

Рука жени бьёт Витю, царапает, вцепляется в одежду, но он пересиливает её и бросает в костёр. Женя кричит, почти срывая голосовые связки. Рука Жени корчится в огне.
Витя неторопливо отходит от огня и снова садится рядом с Женей на корточки. Она сидит тихо, опустив голову вниз.

ЖЕНЯ

Его травили, резали, стреляли,
всё сделали… без меня…

Женя поднимает голову, смотрит прямо на Витю.

ЖЕНЯ
…он сдох без меня! Без меня!
Разорвали и сожгли! Ни куска не
оставили!

У Жени лёгкая одышка, она снова опускает голову.

Витя смотрит на неё, усмехается, встаёт, обходит её сзади и, не глядя, берётся за спинку стула. С трудом тащит её к костру. Испуганная Женя быстрее пилит верёвку.

Витя подтаскивает Женю к костру, на секунду останавливается, вздыхает, и вот уже бросает её в костёр, но верёвка разрывается, Женя спрыгивает, и в костёр отправляется пустой стул. Витя на секунду теряется.

Женя подбегает к месту, где Паша рубил дрова, хватает топор. Витя оборачивается, но Женя уже летит на него с занесённым холодным оружием. Он уворачивается, но неудачно. Удар, летящий в голову, попадает прямо по руке и срубает её полностью. Рука Вити падает на землю.

Гости вечеринки торжественно воют и кричат. Снова аплодируют.

Витя истекает кровью и скулит. Женя поднимает его руку и прикрепляет себе. Рука, как влитая, только мужская и с куском пиджака Вити.

Витя встаёт. Женя уверенно идёт на него, размахивая топором, но Витя резко останавливается и протягивает к ней руку.

ВИТЯ
Стой!

Женя замирает от лёгкого удивления. Витя аккуратно приближается и тыкает её выше груди.

ВИТЯ
У тебя тут… испачкано.

Женя опускает голову, Витя резко поднимает руку и мощным

ударом по носу ломает ей шею. Женя, падая, машет топором и сносит шейный корсет Вити. Они падают одновременно. Женя роняет топор и, он падает рядом с Витей.

27. НАТ. КИНКИ ДВОР. НОЧЬ.

Витя и Женя валяются в метре друг от друга, скулят и вздыхают от боли. Они соскребают сами себя с земли, придерживают висящие на сломанных шеях головы, садятся на колени, смотрят друг на друга. На глазах у обоих слёзы.

Вдруг между ними пробегает радостный Мирослав в своём новом БДСМ костюме с радостным возгласом.

МИРОСЛАВ
Миша!

В огне, прямо в гробу сидит Миша Медонос. Он не горит. Огонь вокруг него. Мирослав влетает в него и крепко обнимает. Миша смеётся, снимает с себя медаль, подаренную отцом и шлепком, прилепляет её Мирославу.

МИША МЕДОНОС
На вот тебе подарочек, петухан!
Заслужил!

Мирослав сильно бьёт Мишу кулаком в плечо и улыбается.

МИРОСЛАВ
Сам петухан!

Мирослав хватает полыхающую деревяшку, спрыгивает с гроба и бежит в толпу, где продолжается БДСМ вечеринка с дикими яростными криками. Миша Медонос надменно смотрит на Женю.

МИША МЕДОНОС
Ну и что ты сдулся, Женёк?
Давай, хуяк его книжкой по шее,
и он сразу в труху.

Витя и Женя в шоке смотрят на Мишу. Женя медленно достаёт своей новой рукой (Витиной) из-за спины толстую красную книжку.

МИША МЕДОНОС
Ничего Вить, жить без Шеи – это
не проблема! Проблема – это твоё
отношение к тому, как ты будешь
жить без шеи!

Женя с трудом встаёт замахивается книжкой, делает пару шагов в сторону Вити, тот закрывает глаза, не дышит. Но ничего не происходит. Женя просто замерла в такой позе. Миша Медонос ожидающе смотрит на всё происходящее.

ЖЕНЯ
Нет.

Витина рука тут же отваливается от Жени, падает на землю и начинает быстренько ползти к Вите.

ЖЕНЯ
Витя… прости меня… за шею… и за все остальные издёвки… я виновата перед тобой… но я могу всё исправить…

Рука Вити возвращается на своё место уже с топором.

Женя умоляюще отрицательно крутит головой. Витю одолевают сомнения: он тяжело дышит, его глаза бегают, то на Женю, то на Мишу, то в пол.

МИША МЕДОНОС
Давай, Витёк, хоть ты порадуй, а то Жендос, что-то вообще того, забыл лицо своего отца!

Витя замахивается топором на неё, но не решается ударить Женю. Он чуть дольше чем на секунду, смотрит на неё, всё его лицо напряжено от злобы. Женя напугана, но не двигается с места. Витя резко разворачивается к Мише Медоносу и бросается на него с топором прямо в огонь. Миша валится назад в гроб, Витя наваливается на него сверху и рубит его топором, удар за ударом. Миша смеётся. Витя яростно кричит. Огонь поглощает их.

Женя в ужасе смотрит на это. Остальные гости собираются вокруг неё, опять ликуют, аплодируют и хлещут сами себя плётками. Мирослав радостный машет горящей палкой и воет, как волк.

КОНЕЦ