

生命教育 彈性課程教案

設計人：吳雨潔

教學節數：共 2 節

活動名稱	夢想藍圖	
教材來源	1.侯文詠〈夢想的代價〉 2.自編	
學習重點	1. 能夠探索自己的夢想選擇方向 2. 能夠探討影響自己夢想選擇的因素 3. 能夠利用名人故事進而反思實踐夢想須付出代價和努力 4. 能夠統整文章內容並進行創作	
設計理念	從名人的故事出發，帶學生理解每個人光鮮亮麗的背後都不是一帆風順，並請學生也能夠試圖舉一反三，應證出實踐夢想的路上一定會遇到挫折，藉由逆境的探索和找到克服困境的方法讓學生領悟夢想需要付出代價的道理。接著，探討興趣是否能當飯吃的問題，讓學生反思自己的夢想和其中的考量因素。	
教學準備	教師準備： 1. 課堂播放的影片 2. 課堂上閱讀之文章 3. 學習單	學生準備： 無
教學資源	1. G.E.M. 【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV [HD] 鄧紫棋 https://reurl.cc/Zyl3GM 2. 《明日之子》導師鄧紫棋的黑夜故事 未成年受難記：耍大牌 解約蜂鳥，GEM背後不可錯過的真相，從一鳴驚人到低谷絕望再到逆風飛揚！【解說人物】 https://reurl.cc/r60WLr 3. G.E.M.鄧紫棋【句號 Full Stop】Official Music Video https://reurl.cc/2E76V9 4. Youtuber是小學生的夢想職業？ https://reurl.cc/q0KroN	

核心素養 項目	A1身心素質與自我精進 A2系統思考與解決問題 A3規劃執行與創新應變 B1符號運用與溝通表達 C2人際關係與團隊合作	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。 綜-J-A1 探索與開發自我潛能，善用資源促進生涯適性發展，省思自我價值，實踐生命意義。 國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。 綜-J-A3 因應社會變遷與環境風險，檢核、評估學習及生活計畫，發揮創新思維，運用最佳策略，保護自我與他人。 綜-J-B1 尊重、包容與欣賞他人，適切表達自己的意見與感受，運用同理心及合宜的溝通技巧，促進良好的人際互動。 國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。 綜-J-C2 運用合宜的人際互動技巧，經營良好的人際關係，發揮正向影響力，培養利他與合群的態度，提升團隊效能，達成共同目標。
--------------------	--	---

學習表現	【國語文領域】 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 【綜合領域】 1a-IV-1探索自我與家庭發展的過程，覺察並分析影響個人成長因素及調適方法。 1b-IV-2運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。 1c-IV-1澄清個人價值觀，並統整個人能力、特質、家人期許及相關生涯與升學資訊。 1c-IV-3運用生涯規劃方法與資源，培養生涯抉擇能力，以發展個人生涯進路。	議題融入	【品德教育議題】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 【生命教育議題】 生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【閱讀素養議題】 閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。		
學習內容	【國語文領域】 Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 【綜合領域】 輔 Aa-IV-1自我探索的方法、經驗與態度。 輔 Ca-IV-1生涯發展、生涯轉折 與生命意義的探索。 輔 Ca-IV-2自我生涯探索與統整。 輔 Cc-IV-1生涯進路的規劃與資源運用。				
統整相關領域	國語文領域、綜合領域				
教學指導要點（活動流程）			教學時間	教學資源	評量方式

準備活動： 1.教師準備投影設備 2.請學生進行座位分組，約 5~6 人一組 一、引起動機——一路逆風 1.教師播放影片：「G.E.M.【一路逆風 AGAINST THE WIND】Official MV [HD] 鄧紫棋」 2.教師提問：「這首歌給你的感覺是什麼呢？歌詞在面對人生的態度是什麼呢？是不是有像〈夢想的代價〉裡威爾斯的前期熱衷的模樣呢？」 二、發展活動——GEM的故事 1.教師說明：「每個人在追逐夢想的過程中都不可能一帆風順，一定會有面對挫折的時候，剛剛聽了鄧紫棋的歌，大家應該都認識鄧紫棋吧？那大家知道她經歷過什麼挫折嗎？我們一起來看看她的故事！」 2.教師播放影片：「《明日之子》導師鄧紫棋的黑夜故事 未成年受難記：耍大牌 解約蜂鳥，GEM背後不可錯過的真相，從一鳴驚人到低谷絕望再到逆風飛揚！【解說人物】」 3.教師講解：「〈生於憂患，死於安樂〉這篇文章提到一句話：「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」人在憂苦患難中，比較能夠激發潛能而讓人奮發圖強，在艱困的環境之下，正是上天用來磨練人的時候，有人從此一蹶不振，有人則認為這是增加能力的機會。在面臨逆境時，可以鼓舞自己勇敢迎向挑戰，鍛鍊自己的實力！」 4.教師提問並進行統整：「鄧紫棋一開始的歌唱之路順遂嗎？她經歷過什麼樣的挫敗？那她後來的狀況如何？」請學生回答，並且可在黑板上利用「起承轉合」的結構進行統整。 三、綜合活動——逆風飛翔 1.發下學習單，引導學生完成「逆風飛翔」學習單 2.教師說明：「最後，我們一起來聽這首歌：〈句號〉，這是鄧紫棋在經歷與原本經濟公司解約的時候所寫下的歌，希望能夠帶給還在困境的人一些希望！」 3.教師播放影片：「G.E.M.鄧紫棋【句號 Full Stop】Official Music Video」並進行總結 <第一節結束>	5' 20' 20'	https://reurl.cc/Zyl3GM (3分49秒) https://reurl.cc/r60WLR (12分59秒) https://reurl.cc/2E76V9 (4分3秒)	積極回答 積極回答 學習單
---	---------------------------------	--	------------------------------------

準備活動： 1.教師準備投影設備 2.請學生進行座位分組，約 5~6 人一組 一、引起動機——為什麼想當……？ 1.教師播放影片：「Youtuber是小學生的夢想職業？」 2.教師提問：「有沒有發現其實蠻多學生想要當Youtuber的？你們也有人在朝這方面努力嗎？或是大家有什麼其他的夢想嗎？為什麼會有這個夢想？有沒有發現台客在這影片裡頭說明到什麼Youtuber的特色？」 3.教師說明：「大家可以注意到唷！在影片2:00左右的時候，台客有提到一句話：『當很多人都想做一樣的事情的時候，就要想辦法跟人家不一樣。』覺得這句話有沒有道理？那你們可以來思考一下，剛剛是不是也有學生說如果她想要拍片教英文的話，英文能力要夠好？所以，『夢想』是不是需要搭配『能力』、需要付出代價才可以實現？」。 4.發下侯文詠〈興趣，可以當飯吃嗎？〉，請學生閱讀 5.學生閱讀完後，教師提問學生：「你覺得興趣可以當飯吃嗎？為什麼？文章最重要要告訴你們什麼？」 二、發展活動——夢想代價 1.請學生先行閱讀侯文詠〈夢想的代價〉 2.教師提問：「人生不可能一帆風順，威爾斯的故事是不是告訴我們現實和夢想之間存在著落差？若要實現偉大的夢想，你必須付出巨大的代價，在「夢想」和「代價」之間，你會如何取捨？」 3.請學生分組完成學習單「夢想的代價」，根據文章內容，畫出威爾斯的「生命線」和「夢想線」，段落可依照自己的想法分類，完成好後貼在黑板上 4.教師檢視答案並進行統整 三、綜合活動——夢想清單 1.請學生完成學習單「夢想清單」的部分，將自己的夢想志願序進行排名，並請簡單寫出考量的因素，也可能是興趣或是家人要求等等，請先把它們寫下來！ 2.請學生完成學習單「夢想採訪家」的部分，請學生去採訪8位同學他們的夢想和原因（1個即可），採訪完後回到座位上，待全班就定位後，請學生自願發表自己的夢想和原因以及舉出一位讓你印象深刻的被採訪同學（挑選2-3位，視時間而定） 3.教師進行總結 <第二節結束>	15 , 15 , 15 ,	https://reurl.cc/q0KroN (播放到3:50)	積極回答 積極回答 積極回答 積極回答 學習單 學習單 學習單、積極參與活動
---	--	--	---

(課程中使用的資料、附件、學習單等)

【學習單】 (必備)



逆風飛翔

班級： 座號： 姓名：

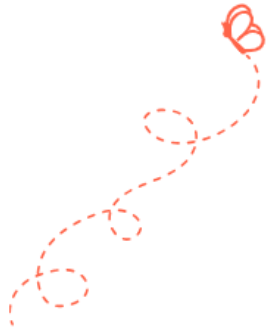
Q1：你覺得在困苦的環境之下，為什麼可以使人更為堅強、精進？請說明你的看法。

Q2：請舉出一個在艱苦環境中力爭上游的人物，並說明他的故事。

Q3：你現在有遇到什麼樣的逆境嗎？分享你目前所遇到的困境？

Q4：目前有想到用什麼方式克服你的困境？如何規劃？（請列出步驟）

——黃永武〈摩〉：「上天要成就誰，全在窮困抑鬱的磨難中檢驗一個人，天要對待你厚、成就你大，沒有不把你磨得又久又苦的。」



夢想志願序	考量因素1	考量因素2
No.1：		
No.2：		
No.3：		

夢想清單

班級： 座號： 姓名：



夢想採訪家

	我的夢想： 原因：	

——台客劇場：「很多人都想做一樣的事情的時候，就要想辦法跟人家不一樣。」

想的代價

上時，中間過程經歷許多狀況，請根據原文諒（夢想的代價）

就可原因。

合
（第____段～第十五段）
解
（第____段～第____段）

興趣，可以當飯吃嗎？

侯文詠

如果生活是個抽屜……

那是大一時，台北剛開始辦國際影展沒有多久。我有個學長買了電影票時間衝突，問我要不要去看。我一看片名是《傻瓜入獄記》(Take the Money and Run)，心想應該是喜劇，於是接過電影票，開開心心就去看免費的電影了。

在高中之前，我並沒有太多的機會看電影。對我來說，所謂好看的電影的印象，大概僅止於《羅馬假期》、《亂世佳人》這類的好萊塢電影。《傻瓜入獄記》是導演伍迪·艾倫(Woody Allen)早期自編自導，一部既自諷又質疑人生的作品。那天散場時，我坐在電影院裡，震撼得簡直不知道該說什麼才好——從來不知道電影可以有這麼豐富、深刻的表達方式。我想盡辦法去看我能找到所有伍迪·艾倫執導的電影。在那之後，我又接觸到了許多當代一流導演的電影。這些電影，開啟了我一個全新、目不暇給的世界。我漸漸變成一個標準的「影癡」。我記得當時只要碰到假日，我總是排滿了一整天的電影行程，一場趕過著一場。

至於學校的通識課程，憑著一點小聰明，外加臨時抱佛腳，成績平平順順地也就過關了。到了二年級下學期，進入基礎醫學課程，功課壓力漸漸變重了。我陶醉在電影世界中渾然不覺，等到接到期中考成績單時，看見上面許多在及格邊緣擺盪的分數，才發現大事不妙。

有個過去一起看電影，現在已經決心「戒掉電影」的學長對我說：「我勸你別再看電影了，要全心全意應付課業啊。否則，一旦有一科被當，接下來就是一連串的重修、擋修。往後每一學期的課程本身已經都不輕鬆了，萬一將來重修，只會更加苦不堪言。你好好想想吧，別像我這樣悔不當初啊。」

我的學長出於善意的諄諄教誨完全無可否認。一邊是「醫師」的現實世界，一邊是「電影」的想像世界，這兩個截然不同世界之間的衝突，在我的內心越來越激烈。當時我談了一段「被分手」的戀愛，經常情緒低落。情緒低落時，乏味的基礎醫學自然更唸不下去了，只好擱下書本去看電影。隨著光影裡面的世界越迷人、深刻，我就感到光影外面的人生淺薄、無趣。這樣想時，我越發無法專注K書，無法專注K書又逼得我去看電影，生活與情緒就這樣變成了無可自拔的惡性循環……

為了克制自己不掉入這個惡性循環，不看電影、又無法專注讀書的時候，我就開始整理東西。有一天整理抽屜時，我忽然想通了一件事——與其把不要的東西一件一件從抽屜挑出來，不如把所有的東西都倒出來，再把非要不可的東西放進去就可以了。

整理完了抽屜之後，我感到快意暢然——原來整理一個抽屜最需要的不是耐心，而是決心。我開始用同樣的想法來審視自己的生活，開始問自己，如果生活也是個抽屜的話，什麼是非要不可的？我找出一張紙，在上面寫著：

1.吃飯、睡覺。2.讀書、考試。

看著空蕩蕩的一張紙上面的幾個字，無可抑遏地我開始回顧過去的人生。回顧完

之後，我有點悲哀地發現，如果要把我有限二十幾年的人生也做個簡單的總結的話，我所經歷的人生，和這張內容空蕩的白紙，基本上是很接近的。一種自怨自艾的情緒，烏雲似的聚攏過來。

我繼而又想，這樣的人生繼續再過下去，我會得到什麼呢？

一個體面的工作？體面的車子、房子？然後呢？體面女朋友，體面的婚禮、體面的妻子、兒子，外加體面的朋友，也許。然後呢？體面的老去、體面的死亡、體面的棺木、喪禮。然後呢？也許還有體面的朋友會在喪禮上致辭，說我是一個多麼好的人。

就算我真的很幸運，都做到了這些，我的人生，總結起來，跟這張空蕩蕩的白紙，還是沒有什麼兩樣的，不是嗎？或許就因為那麼一點點的不甘心吧。我在那張白紙上面，又寫下了幾個字。於是那張內容空蕩的白紙，變成了：

1.吃飯、睡覺。2.讀書、考試。3.電影。

就這樣，我不但沒有停掉電影，反而變本加厲地看電影。

當時，吃飯、睡覺是為了唸書、準備考試。唸書、準備考試，是為了有時間看電影。看電影，又是為了讓自己心甘情願地吃飯、睡覺，繼續唸書、準備考試，節省更多的時間看電影……

當時我每看過一部電影，就會在筆記本上，簡單地記錄下電影的基本資料，以及自己的觀影心得。經過了大三、大四，我順利地通過了基礎醫學的洗禮與考驗。做為一個醫學生，這本來就是分內事，沒什麼好多說的。但最令我驚訝的是，在那一、兩年中，我算了算筆記簿，每一年我都看了三百多部電影。

聆聽你內心的召喚

從某個角度來說，電影為我打開了視野、豐富了思考、強化了我的敘事能力，如果不是這樣的經驗，我顯然不可能擁有成為一個作家的基礎和條件。但當時的我，並不知道那個選擇對我所代表的意義。

J.K. 羅琳在二〇〇八年哈佛大學的畢業典禮致辭中曾經說過：

他們（羅琳的父母）希望我唸一個實用的學位；我希望讀英語文學。後來妥協的結果——回過頭來看這個妥協，其實誰也不滿意——是，學外語1（Modern language）。父母的汽車離開還沒有轉過街角，我就把德語主修換成了古典文學。我忘了是否曾經告訴過我的父母我唸了古典文學2（Classics），他們可能一直到了參加我畢業典禮的那一天才第一次知道這件事。在這個地球上所有的科目裡，我想，在憧憬擁有一間豪華浴室時，他們很難找到一個比希臘神話更沒用的科目了。

我記得曾經有人聽到這場演講的錄影之後對我說：原來 J.K. 羅琳在大學時代主修古典文學，還研讀過希臘神話學，難怪後來她會寫出《哈利波特》這樣的小說。

對於 J.K. 羅琳的這段話，經歷過類似歷程的我，感觸是截然不同的。

如果問大家：「因為 J.K. 羅琳知道她將來會寫《哈利波特》，所以選擇了古典文學，這樣的推論合不合理？」大家一定說不合理。

同樣的，如果問大家：「因為我知道將來會變成一個作家，所以大三、大四時一年看了三、四百部電影。這樣的推論合不合理？」大家一定也說不合理。可是，反過來，大家卻常問我：「當一個興趣出現時，你怎麼知道它有沒有前(錢)途？」或者，「我是不是應該先看到前(錢)途，再下定決心投入時間與資源呢？」老實說，我也覺得這樣的問題一點也不合理。

當我瘋狂地一年看三、四百部電影時，我根本沒想過，有一天，我會變成一個作家，更不知道這樣的興趣會帶來什麼樣的前(錢)途。不只我不知道，J.K. 羅琳不知道，所有後來把興趣發展成事業的人，在那個當下，都不可能看見前(錢)途到底在哪裡的。

對許多人來說，因為看不到，所以恐懼、猶豫。因為恐懼、猶豫，所以關於前(錢)途這些現實的聲音會變得巨大、嘈雜，也因為這樣，你越來越不容易聽見發自內心那個隱晦而模糊的召喚。

但話又說回來，如果不是每年看了三百多部電影，我根本不會興起了想當導演的念頭。如果不是因為這個念頭被家人阻止，我也不會退而求其次，開始在校刊發表作品、更不會參加文學獎，以及因緣際會遇見後來許多人、許多事，讓我變成了一個作家。

「停止看電影」或「繼續看電影」？當年那個看似無關緊要的選擇——很久之後重新回顧時，我驚心動魄地發現它不只是選擇——更精確地說，它所代表的，其實是在那個選擇之後兩條截然不同的遭遇與命運。

在當時，身在其中的人是不可能看見這些的。在那個當下，能帶領你走到目的地的，只有內心那個隱晦而模糊的召喚。

這是你唯一的憑藉與依靠，你得聆聽他、相信他，緊緊跟隨。再也沒有比這個更重要的關鍵了。

更重要的是，相信自己。

——侯文詠〈興趣，可以當飯吃嗎？〉，《請問侯文詠》