

Conservatori Professional de Música de València

edifici del **Complex Educatiu de
elluters**

laça de Viriato, s / n 46001 València

el: 961207000

edifici **Sant Esteve**

laça de Sant Esteve, 3 46003 València

el: 961839350

odi centre 46021691

<https://portal.edu.gva.es/cpmvalencia/>

Instrucciones para la realización de la “Prueba de Ingreso” a las EE

PROTOCOLO PRUEBA de INGRESO a 1º E. E.

Test de aptitudes musicales.

Para la realización de este test no se necesitan conocimientos musicales previos. Se trata de la resolución de 60 ítems, divididos en seis bloques.

1a Prueba de Tono

Pretende evaluar la aptitud para discriminar el tono o altura de los sonidos. La prueba está formada por diez pares de notas. El aspirante debe reconocer el tono de la segunda nota con respecto a la primera, es decir, precisar si el tono de la segunda nota ha subido, ha bajado o es igual con respecto al de la primera nota.

Así, las posibles respuestas son: “S” (si la segunda nota ha subido); “B” (si la segunda nota ha bajado); e “I” (si las dos notas son iguales).

El profesor toca al piano intervalos melódicos.

Se interpretará 1 sola vez cada ítem, indicando claramente el ítem en cuestión, y con una separación lógica de entre los dos sonidos para diferenciar la altura. Debiendo averiguar si el 2º sonido es más grave, igual o más agudo.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada intervalo acertado. Puntuación máxima del ejercicio:10 puntos.

2a Prueba de Memoria Rítmica

Consiste en diez pares de fragmentos musicales puramente rítmicos. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada ritmo es igual o diferente a la primera.

Las posibles respuestas son: “I” “si el segundo es igual al primero. “D” si es diferente.

El profesor toca un breve fragmento rítmico al piano en dos versiones.

Se interpretará 1 sola vez cada ítem, indicando claramente el ítem en cuestión. Para ello se deberá marcar continuamente y durante el ejercicio, el pulso metronómico de “negra igual a 60”, dejando un espacio de 2 pulsos entre la interpretación de la 1ª a la 2ª versión.

Se les marcará en primer lugar 2 pulsos sin música antes del inicio, para que comprendan a qué velocidad se va a interpretar la 1ª versión. (Lo que solemos decir “2 pulsos de clavo”)

En dicho ejercicio deben indicar si la 1ª interpretación es igual o diferente a la 2ª interpretación.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

3a Prueba de Memoria Tonal

Consiste en diez pares de melodías iguales en ritmo que se repiten cambiando la altura de alguna de sus notas. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada melodía es igual a la primera o diferente.

Las posibles respuestas son: “I” “si el segundo es igual al primero. “D” si es diferente.

El profesor toca un breve fragmento melódico al piano en dos versiones.

Se interpretará 1 sola vez cada ítem, indicando claramente el ítem en cuestión. Para ello se deberá marcar continuamente y durante el ejercicio, el pulso metronómico de

“negra igual a 60”, dejando un espacio de 2 pulsos entre la interpretación de la 1ª a la 2ª versión.

Se les marcará en primer lugar 2 pulsos sin música antes del inicio, para que comprendan a qué velocidad se va a interpretar la 1ª versión. (Lo que solemos decir “2 pulsos de clavo”)

En dicho ejercicio deben indicar si la 1ª interpretación es igual o diferente a la 2ª interpretación

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

4o Prueba de sentido melódico.

Consiste en hacer que el aspirante reconozca el diseño melódico de diez fragmentos. Estos fragmentos estarán compuestos por tres sonidos. Se deberá indicar la dirección del primero con respecto al segundo, así como del segundo con respecto al tercero. Las posibles respuestas son:

El modelo para el aspirante será mediante una gráfica, donde tendrá que señalar con una cruz la dirección del fragmento melódico.

El profesor toca al piano tres intervalos melódicos.

Se interpretará 1 sola vez cada ítem, indicando claramente el ítem en cuestión, y con una separación lógica de entre los tres sonidos para diferenciar la altura. Debiendo averiguar si el 2º sonido es más grave o más agudo respecto al primero y si el 3er sonido más grave o más agudo respecto al segundo.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada fragmento melódico acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

5a Prueba de memoria armónica.

Consiste en diez pares de acordes que se repiten pudiendo cambiar la altura de alguna de sus notas. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada acorde es igual a la primera o diferente. Las posibles respuestas son: “I” si el segundo es igual al primero. “D” si es diferente.

El profesor toca al piano dos acordes armónicos.

Se interpretará 1 sola vez cada ítem, indicando claramente el ítem en cuestión, y con una separación lógica de entre los dos acordes. Debiendo averiguar si el 2º acorde es igual o diferente.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada ítem acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

6a Prueba de memoria en cuanto a duración de los sonidos.

Consiste en diez fragmentos musicales de cuatro sonidos, siendo estos, sonidos cortos o largos. El aspirante debe reconocer cuál es corto y cuál es largo. El aspirante tendrá que rellenar por cada fragmento, en los cuatro rectángulos, y en el orden que escuchará, una línea larga si el sonido es largo y un punto si el sonido es corto.

El profesor cantará cuatro sonidos largos y/o cortos.

Se interpretará 1 sola vez cada ítem, indicando claramente el ítem en cuestión. Debiendo escribir en su cuadrícula una línea larga cuando el sonido sea largo o un punto cuando este es corto.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada ítem acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

La puntuación máxima del ejercicio es de 60 puntos.