

E.E.S N°3

1° AÑO

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PLÁSTICA**

Primer cuatrimestre

2024

CURSO Y PROFESOR

1° A- Ferreyra Andrea

1°B-C-D- Corrado Estefania

CARPETA N°5 :LOS TRABAJOS PRÁCTICOS BIDIMENSIONALES SE REALIZARAN EN:

-HOJAS: CANSON N 5

TODOS LOS TRABAJOS SE GUARDARÁN EN UNA CARPETA N° 5, EN FOLIO, O EN UN LUGAR QUE RESGUARDE LAS HOJAS, QUE DEBERÁN SER PRESENTADAS EN TIEMPO Y FORMA.

TENER EN CUENTA:

-TODOS LOS TRABAJOS DEBEN TENER UN MARCO DE CONTENCIÓN DE 1,5 O 2 CENTÍMETROS.

-TODAS LAS HOJAS DEBEN TENER EN LA PARTE DE ATRÁS:

- NOMBRE Y APELLIDO DEL ALUMNO.

-CURSO.

-TEMA.

-LA LETRA DEBE SER CLARA Y CON TINTA.

CARPETA N°3 :LOS TRABAJOS PRÁCTICOS TEÓRICOS SE REALIZARÁN:

- De manera prolija y ordenada
- Con letra clara y legible
- Cumpliendo la consigna asignada

DIAGNOSTICO

EN CARPETA TEÓRICA N 3

1

-Para comenzar vamos a observar la siguiente obra y luego contestar algunas preguntitas, es solo un ejercicio, por eso, si algo no lo sabes y no puedes contestar, no te preocupes.

- 1) observar la siguiente imagen, detenidamente.
- 2) ¿Qué elementos reconoces en la imagen?
por ej. limones.
- 3) ¿Qué se ve en el fondo de la imagen?
- 4) ¿Qué colores identificas en la imagen?
- 5) ¿Hay algún color secundario en el fondo? ¿Qué mezcla habrá hecho el pintor para obtener ese color?
- 6) ¿Crees que es una imagen figurativa o abstracta?



2

En hoja numero 3 dibujar:

- a. una figura geométrica, colocarle su nombre, luego pintarla con un color primario e identificar qué color es.

b. una figura geométrica, colocarle su nombre, luego pintarla con un color SECUNDARIO y luego explicar que colores debo mezclar para formar ese color.

3 Nombra una(o más) obra de arte u artista plástico que conozca, sin hacer trampa.

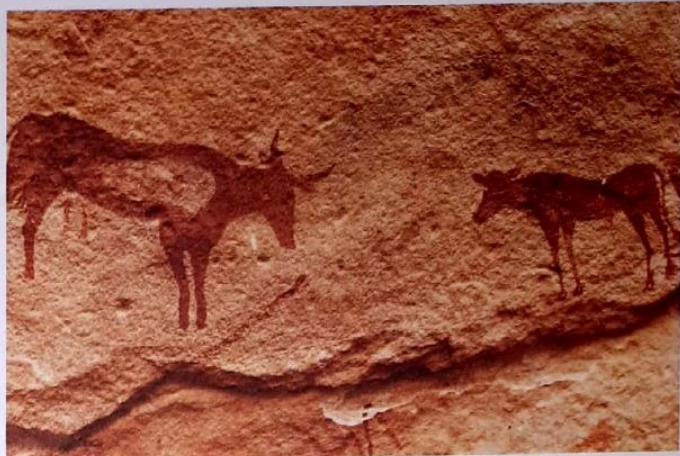
TEMA 1



El arte y su definición

El **arte**, por ser un fenómeno humano, se relaciona estrechamente con la sociedad que lo produce. Por ello suele expresar anhelos e inquietudes sociales, y es influido por los valores e ideales que imperan en un lugar y una época. El término arte es empleado para nombrar un producto o actividad que tiene una finalidad estética.

El significado del concepto de arte, así como la apreciación de las obras artísticas, pueden diferir entre épocas o culturas, de modo que lo que en determinado tiempo es considerado arte quizás no lo hubiera sido décadas antes o después, y las obras que para cierta cultura están dotadas de valor estético para otra quizás no lo tengan.



Pintura rupestre en el Desierto del Sahara, Tradart, Algeria.

El arte también es considerado como un tipo de lenguaje que, a través de la historia, ha cumplido diversas funciones. Se piensa que en el paleolítico tenía una función ritual, mágica o religiosa, debido a que las imágenes que se conservan de ese periodo muestran temáticas relacionadas con el medio natural, y suelen expresar la intervención de "poderes mágicos" al cazar.

Durante muchos años se vinculó al arte con la idea de belleza. Sin embargo, las propuestas artísticas de principios del siglo xx cuestionaron este concepto y centraron su interés en las búsquedas formales o técnicas. En la actualidad el arte es comprendido desde múltiples interpretaciones, ya que el sentido de este concepto varía no sólo para cada cultura o cada grupo social, también para cada movimiento artístico.



Paul Gauguin, *Arii Matambe*. Óleo sobre tela (1892).

¿Qué son los elementos básicos de las artes?

La expresión artística está organizada en cuatro grandes áreas: **artes visuales**, **danza**, **música** y **teatro**. En todas estas áreas se utilizan elementos o componentes materiales e inmateriales para llevar a cabo cada obra, ejecución o representación. Algunos de esos elementos o componentes están presentes en las cuatro áreas, es decir que son comunes a ellas, y son la **forma**, el **color**, el **movimiento**, el **cuerpo**, el **espacio** y el **tiempo**. A estos componentes se les llama elementos **básicos de las artes**.



ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES

Forma-color

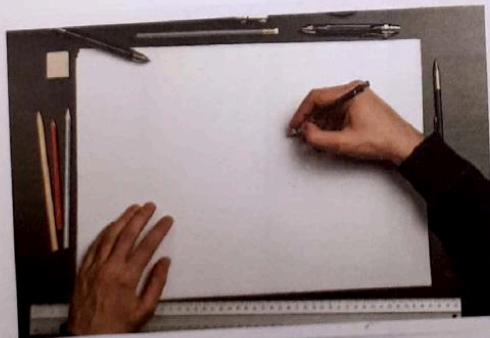
Al tratar de definir qué es el arte han surgido múltiples opiniones, pero la mayoría de los especialistas coincide en definirlo como un lenguaje que le permite al hombre expresar sus ideas, experiencias, sentimientos y emociones. Por lo tanto, el arte es básicamente una actividad propia del género humano. Ahora bien, cuando se habla de lenguaje se hace referencia a un sistema de comunicación estructurado a partir de elementos que se pueden combinar para transmitir información. El más común es el lenguaje hablado, pero en esta lección nos enfocaremos en el lenguaje visual, que es fundamental en el tratamiento y comprensión de los temas que constituyen las **artes visuales**.

En el caso de las artes visuales, los elementos a partir de los cuales se estructura un mensaje visual son las **imágenes**.

Al hablar de las imágenes como elementos de un lenguaje, se da a entender que así como el lenguaje escrito o el lenguaje oral funcionan debido a la combinación, orden y sucesión de letras y palabras, o de sonidos y silencios, de igual manera el lenguaje visual tiene reglas de organización y técnicas de composición a partir de las cuales se agrupan sus elementos distintivos: **punto**, **línea**, **forma**, **color** y **textura**. A todos estos elementos se les identifica como **elementos básicos visuales**.

Cuando los artistas visuales (pintores, diseñadores, dibujantes, ilustradores, escultores, entre otros) se disponen a crear sus trabajos necesitan representar visualmente cada uno de los elementos básicos ya mencionados. Para ello, dependiendo de los materiales que usen, pueden dibujarlos en papel, pintarlos sobre lienzos o crearlos en modelos o estructuras tridimensionales para, al final, crear las imágenes con las cuales se desean comunicar.

Durante este curso conocerás cada uno de los cinco elementos básicos visuales con la intención de que los utilices en tus producciones.



TEMA 2

La línea

En prácticas anteriores estudiaste el punto y sus cualidades; ahora conocerás las características del segundo elemento básico de las artes visuales: la **línea**. Considerada la base para la creación de dibujos, la línea es utilizada por pintores diseñadores, arquitectos y caricaturistas, entre otros, para crear sus imágenes.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES Forma-color

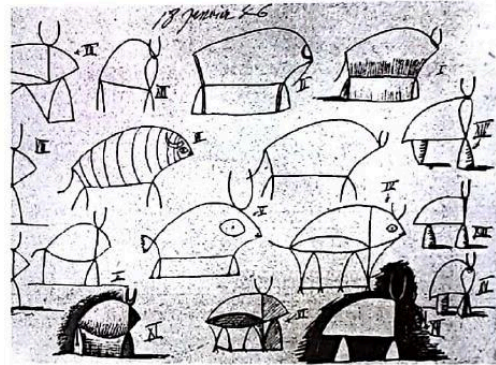
La **línea** puede funcionar objetivamente para describir cosas. Seguramente tú la has empleado de esta manera en alguna ocasión en que explicaste, por medio de un dibujo, qué aspecto tiene algún objeto, o cómo puede llegarse a algún sitio.

La línea también puede emplearse para expresar ideas y tratar de generar respuestas emocionales en los espectadores, como en el caso del dibujo del artista español **Pablo Picasso**, que nos presenta diecinueve estudios sobre un toro, y que aparece en esta página.

Una **línea** es una sucesión de puntos muy próximos entre sí. También puede entenderse como la trayectoria de un punto en movimiento. Si empleamos un lápiz para marcar un punto sobre un papel y luego desplazamos el lápiz sin alzarlo, le habremos dado "movimiento" al punto. Esta animación de un punto, se haga con lápiz o pluma, da lugar a la línea, el elemento gráfico más común.

A partir de la línea surge el dibujo. Desde el más común de los elementos gráficos se establece la base de todas las artes visuales. Algunos materiales que se utilizan en la creación de dibujos son el lápiz, el carboncillo, la pluma, la tinta y el pastel.

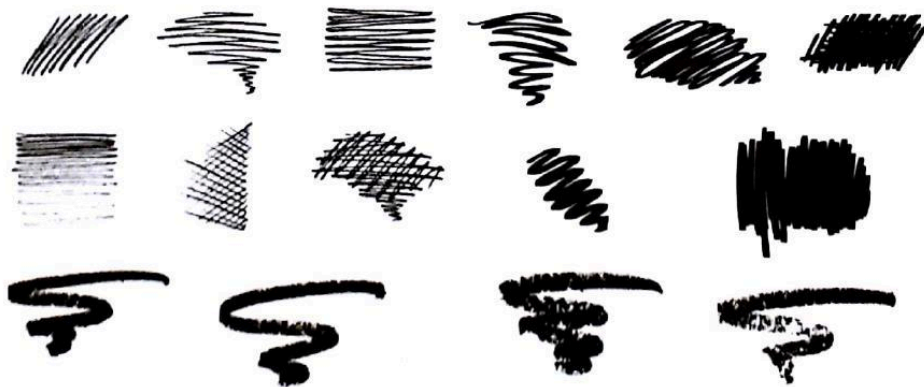
La línea, al igual que el punto, cuenta con diversas cualidades que deben tomarse en cuenta al momento de trazarla; por ejemplo, la **longitud** y la **dirección**. Una línea puede adquirir diferentes tonos y texturas según la firmeza del lápiz o el instrumento que se utilice para su trazo: grafito, carboncillo, lápiz, marcador, etcétera.



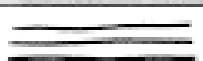
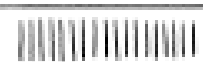
Pablo Picasso, *Toro (estudio)*. Dibujo (1946).



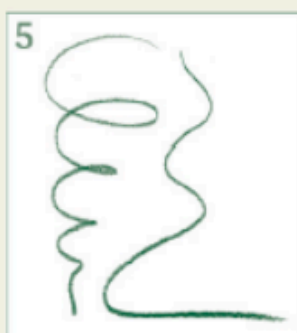
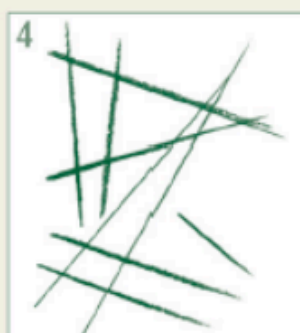
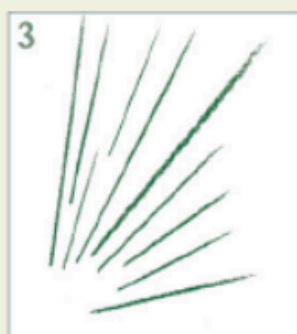
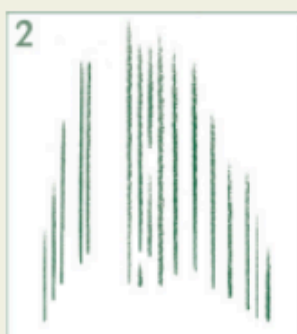
La línea es un punto en movimiento.



TIPOS DE LÍNEA

FORMA	RECTAS	
	CURVAS	
	QUEBRADAS	
DISPOSICIÓN	HORIZONTALES	
	VERTICALES	
	OBLICUAS	
GROSOR	FINA	
	GRUESA	
VARIACIÓN DEL GROSOR	UNIFORME	
	CALIGRÁFICO	

LA EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA



Según la trayectoria seguida por el punto que configura una línea, podemos distinguir distintos tipos de líneas, ya sean rectas, curvas, onduladas, etc.

1. HORIZONTALES: Estabilidad. Reposo.

2. VERTICALES: Equilibrio. Elevación.

3. CONCURRENTES: Dirección. Dinamismo.

Cada una de ellas cuenta con **posibilidades expresivas** diferentes, así como sus combinaciones, algunas de las cuales te mostramos:

4. INCLINADAS: Inestabilidad. Confusión.

5. ONDULADAS: Movimiento. Vibración.

6. CON GIRO CONTINUO: Profundidad. Sensibilidad.

Actividad 1

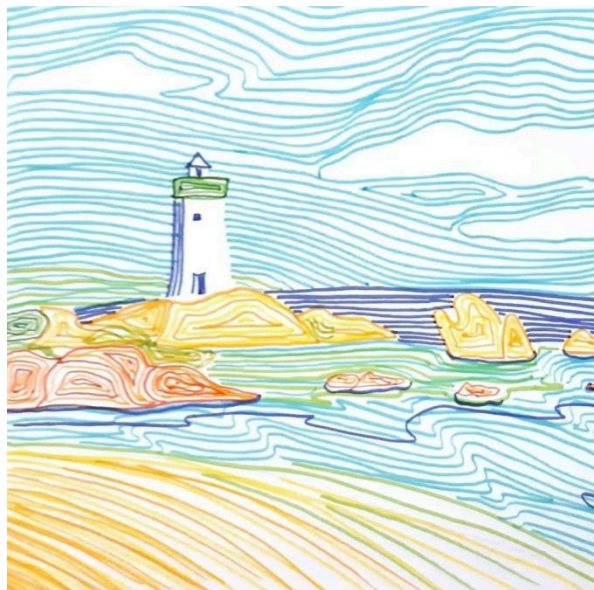
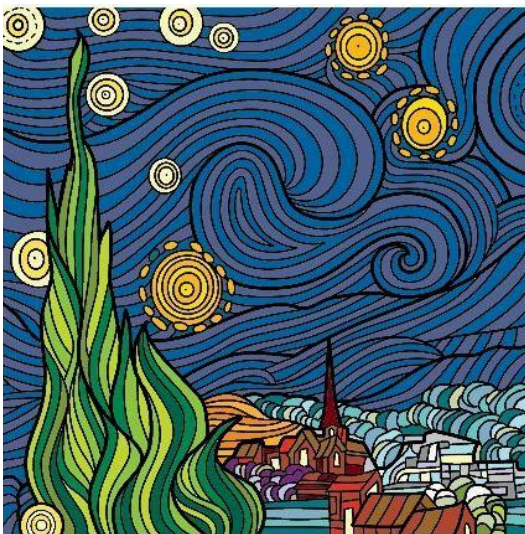
Dividir la hoja en dos partes y en cada lado realizar las siguientes composiciones abstractas utilizando solo líneas recta y uniformes. Puede ser en blanco y negro o a colores.

Deberás utilizar la regla y realizarlo con prolijidad.



Actividad 2

Realizar un paisaje compuesto por los diferentes tipos de líneas. Debes usarlas en diferente disposición y grosor. Utiliza colores de lápices, fibras o lapiceras.



TEMA 3

REPRESENTACIÓN DE IMÁGENES A PARTIR DE LAS FORMAS

Existen básicamente dos tipos de formas sobre un plano de acuerdo a su representación: las figurativas y las abstractas.

Las formas figurativas son aquellas cuya representación tiene el fin de conseguir la apariencia de parecerse a la realidad (figura a).

Las formas en las que no se reconoce la realidad se denomina abstractas (figura b):



a -



b-

Actividad 1

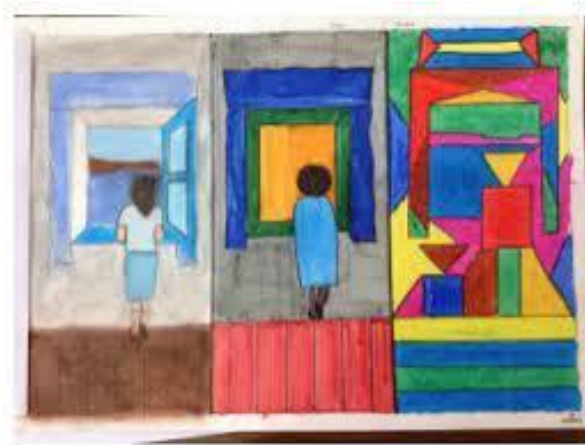
Dividir la hoja en tres partes.

En el primer sector realizar una composición con formas figurativas.

En el segundo sector transformar la composición en formas más difíciles de reconocer.

En el tercer sector realiza una composición completamente de formas abstractas.

Ejemplo:



PARTES DE LA FORMA

La forma tiene tres partes claramente diferenciadas: el contorno, la silueta y el dintorno

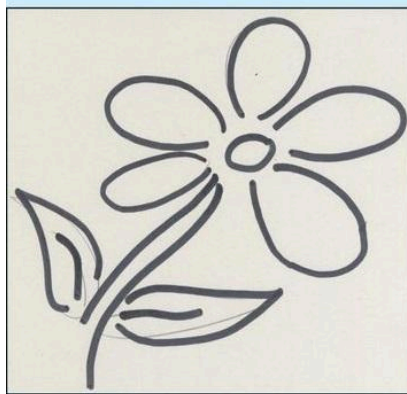
- El contorno es la línea que dibuja el exterior de la forma.
- El dintorno es la superficie interior que genera el contorno de la forma.
- La silueta es la forma cuyo dintorno es de un mismo color o de una misma superficie.



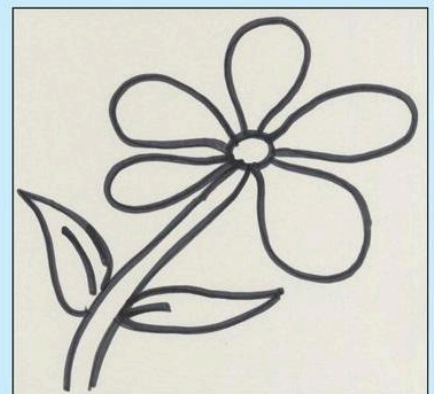
DE ACUERDO A SU CONSTRUCCION LAS FORMAS SE CLASIFICAN EN

*Las abiertas son aquellas que se difuminan unas en otras, o su contorno no está definido en su totalidad de manera que es difícil ver y delimitar con exactitud sus contornos.

*Formas cerradas son las que tienen su contorno perfectamente determinado. Se separan de otras y del fondo.



ABIERTA



CERRADA

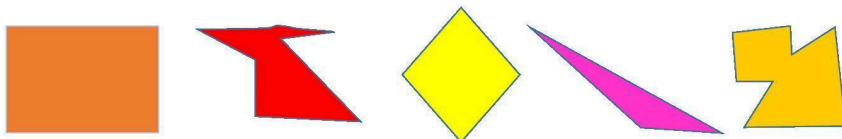
SEGÚN SUS LADOS SON FORMAS REGULARES E IRREGULARES

REGULARES



Tienen todos sus lados y ángulos iguales

IRREGULARES



Tienen todos o algunos de sus lados y ángulos desiguales

SEGÚN SU RELACION CON EL ESPACIO SON POSITIVAS O NEGATIVAS



Formas positivas son las que ocupan espacios concretos y a su alrededor tienen espacios vacíos.

Formas negativas son las que se ven como un vacío y a su alrededor el espacio está ocupado.

ACTIVIDAD 1

A partir de todo lo leído realizar un cuadro conceptual en tu carpeta con todas las clasificaciones de las formas

ACTIVIDAD 2

En una hoja blanca numero 5 realizar un trazo constante en toda la hoja, de modo que ocupe todo el espacio y se cruce y superponga a si mismo.

Luego pintar de diferentes colores las formas irregulares que quedaron conformadas luego de que trazaras la línea

Ejemplo :



Luego de esto recortar con papel negro y pegar sobre la composición una forma silueta positiva.

ejemplo de forma que debes pegar sobre el dibujo ya pintado.



**Forma
Positiva**

de

TEMA 4

TEXTURAS

DEFINICIÓN : Se entiende por textura el aspecto o característica exterior, que presentan las superficies de una materia o de un objeto. Una textura nos muestra como es el objeto en su superficie: ésta, puede ser lisa o rugosa, áspera-o suave, etc. Todo material posee en su superficie una textura propia que lo diferencia de otro.

La textura puede ser apreciada a través del tacto o de la vista. O sea algunas las podemos solo ver y otras ver pero también tocar. Nuestras experiencias visuales nos permiten identificar los objetos por el conocimiento de la forma de la textura.

Para los artistas es un elemento que usan en función de lo que quieren expresar otorgando expresión o realismo a las obras.

TIPOS DE TEXTURAS

Textura visual

La textura visual es la representación por medios gráficos, como pintura, dibujo o fotografía, de las texturas táctiles. Por ello, las percibimos únicamente de manera visual y se llaman también texturas gráficas solo la podemos ver, no tocar.

Se pueden fabricar a través de los grafismos con líneas, formas, manchas etc.



Textura táctil

La textura táctil es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los



objetos. Podrían ejemplos de textura táctil los siguientes objetos: al tocar una lija, se siente áspera, al tocar un conejo lo siento suave, al tocar el tronco de un árbol lo puedo sentir rugoso. Se comprueba así, a través del tacto, que estos tienen relieve. Cada materia tiene una textura diferente, que se puede ver y tocar.

ACTIVIDAD 1

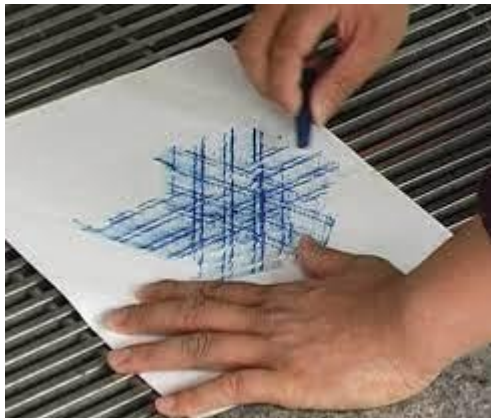
Reinterpretar los Girasoles de Van Gogh utilizando papeles y texturas



ACTIVIDAD 2

Realizar un pequeño libro de artista de la siguiente manera:

- *Cortar una hoja numero 5 por la mitad de manera horizontal
- *Pegar las dos partes resultantes. Una a continuacion de la otra de manera horizontal
- *Doblar en zigzag la tira larga, de modo que cada doble sea del mismo tamaño
- *Colorarle una tapita de carton forrado y una contratapa
- *Te debe quedar un acordeon.
- *Luego pinta en cada cuadradito una textura diferente por medio de la tecnica frottage.



Manera de hacer el frottage



libro de artista terminado

.....

.....

Tema 5 : Relación Figura/ Fondo.



Figura Se llama así a aquellos elementos que destacan en la composición. Aunque hay ciertos patrones que presentan ambigüedad estructural en ciertas obras, por lo que se perciben alternativamente las zonas correspondientes a la figura y el fondo, intercambiando sus atributos de manera espontánea.

Fondo es Todo aquello que no es figura. Es la parte del campo que contiene elementos interrelacionados que no son centro de atención. El fondo sostiene y enmarca a la figura y por su contraste menor tiende a no ser percibido o a ser omitido.

Formas, colores y texturas rodean los objetos que observamos, les sirven de marco y generan contrastes que los hacen resaltar o similitudes que los hacen fundirse uno con otro. La relación entre las cualidades visuales de los objetos y las de aquello que los rodean es lo que en Plástica se denomina "relación figura - fondo".

Cuando la figura o el fondo tengan muchos detalles, tenga muchos colores, tenga texturas se considera **COMPLEJA**.

En cambio si la figura o el fondo **NO** tienen muchos detalles, ni muchos colores y tampoco tienen textura se consideran **SIMPLE**.



ACTIVIDAD 1

Buscar información sobre la técnica artística de Grabado. A continuación, preguntas de guía.

¿En qué consiste?

¿Qué ventajas encuentras con este tipo de técnica?

¿Con qué materiales se puede realizar la matriz?

¿Cuál es el procedimiento para estampar?

Actividad 2

Realizar una matriz con la carton de la siguiente imagen del artista Henri Matisse

Realizar tres estampas combinando papeles intervenidos y color de tempera.

