中文寫作日記6f

中文天地學習網站　中文基礎學習材料　初中文章　實用文中文寫作格式
四字成語及關聯詞　初中文言

1. 記敘文:(六何法)何人、何時、何地、何事、何因、何果;順敘法、倒敘法、插敘法、補敘法、分敘、詳敘、略敘、第一人稱敘事、第三人稱敘事。
2. 描寫文:(感官法)視覺描寫、聽覺描寫、嗅覺描寫、味覺描寫、觸覺描寫。(景物描寫法)步移法、定點法、隨時推移法、分類描寫法。(人物描寫法)肖像描寫、行動描寫、語言描寫、心理描寫。(一般描寫法)直接描寫、間接描寫、動態描寫、靜態描寫、白描法、細描法。
3. 抒情文:(間接抒情法)借景抒情、借(敘)事抒情、借(詠)物抒情、懷古抒情。(直接抒情法)感人抒情。
4. 議論文:演繹論證法、歸納論證法;例證法(事例、史例、語例、設例)、比喻法、對比法、類比法、因果法、正反立論法、反面駁論法。
5. 說明文:舉例說明、分類說明、描述說明、定義說明、數字說明、引用說明、比較說明、比喻說明。

日本
吞拿魚

edge

放置了一個大銅缽，信徒可在缽前雙手合十地跪坐，對著神祇默想或默念心中願望，之後再拿起槌子向缽上敲一下，咚的一聲響起，就算完成參拜。殿內的銅缽聲時時起落，餘音迴盪，來到這別忘了敲聲響，祈福也去霉運。

這座京都最古老的寺院依山而建，始建於778年，山號「音羽山」，自古以來便常出現在《源氏物語》、《枕草子》等日本文學作品中，甚至名列世界文化遺產，無論是春櫻、夏瀑、秋楓、冬雪都有其獨特的美，也因此人潮總是絡繹不絕。

到清水寺到底要看什麼呢？除了賞櫻、賞楓與特別的夜間點燈是大賣點

澳洲
柏斯

風景

文化

U2 SA Part 2——个人写作及口语报告



背景：你受邀为一个城市的旅游宣传大使，用普通话向全世界的华人介绍这座城市。

要求：

- 请每位同学寻找自己感兴趣的一段视频（2~3分钟）或一组图片（4~8张），也可以两者结合。

  *推荐：介绍风景的、介绍国家或城市的、旅游vlog；展现一件事情的、有明显主题贯穿一系列图片或一整个视频的.....
- 撰写2~3分钟的逐字稿介绍这个城市最独特、最突出的一面。
- 严禁抄袭原视频中的介绍
- 有一个明显的线索（例：步移路线、交通工具、风景、景点、事件等）（请用这橙色在你的稿子中标注出来）
- 至少使用5个本单元学到的生词，2个本单元学到的文学手法（请用这两种颜色（生词 &文学手法)在你的稿子中标注出来）

*【高阶】当地文化、传统观念、诗词歌赋、俗语、歌曲等引用

- 将你所选的图片和/或视频与逐字稿结合起来，制作成一个2～3分钟的影片。
- 将逐字稿及影片一同上传至google classroom对应链接中。

占总分的70%

林海音《城南舊事》
電影
城南舊事內容簡介

【環境】分析：
自然環境及作用；查找資料：
社會環境（年代、社會觀念）

https://www.ppzuowen.com/book/chengnanjiushi/67868.html
https://www.ppzuowen.com/book/chengnanjiushi/67867.html

【篇章介紹】

作者林海音回憶童年昔日往事，《冬陽童年駱駝隊》展開序幕，以北京城的南部作為故事背景，以小時候的她——林英子為主角，帶出了五個連貫的故事，寫成《城南舊事》。作者細緻地刻劃出人與人之間的感情，自然的描寫沒有半點拖泥帶水的感覺。在娓娓動人的真摯敘述中，抒發了不絕如縷的心思和緬懷童年的心情，不但寫得親切動人，而且每個故事都能令我思緒起伏，多種交集的感覺同時在心頭湧現。

《惠安館》是說六歲時候的林英子，天真無邪。在英子家附近的「惠安館」裏有個叫秀貞的瘋女人，別人都怕她，唯獨英子在好奇心和同情心的驅使下常偷偷去找她，後來更發現自己的另一個要好朋友小妞兒原來就是秀貞在六年前跟思康三叔生下的私生女小桂子，於是英子安排她們相見，並把媽媽的金手鐲送給她們作路費，讓她們乘火車去找思康三叔。雖然作者並沒有把她們的結局作正面交代，但是隱約地暗示了她們在火車站被火車撞死了。作者以形象的文字，夢境般的幻想，向讀者傾訴她內心的感觸，使我看後不禁為這可憐的兩母女深感惋惜。

人往往會在一些事情上得到啟發，在本書第二個故事《我們看海去》中，我領悟到一個道理，我覺得世界上有很多事是沒有絕對的，就好像世上沒有一個百分百的好人，也沒有半個十足十的壞人，每個人都只是好與壞的結合，怎能楚河漢界地完全分清呢？

《我們看海去》是說英子與一個善良的小偷交上了朋友。後來在一次遊藝會中，英子意外發現，那藏匿在草地裏的小偷，竟是畢業班得第一名的同學的哥哥。他為了供弟弟出洋讀書，達成弟弟的願望，才甘心做小偷，可是後來他被警察捉住了，也和小英子分開了。讀到這裏，我再也抑壓不住自己的感情，淌下感動的熱淚。

當時英子立足的天地是狹小的，但她往往能在冥想中謀篇立意：《蘭姨娘》是說英子的鄰居蘭姨娘與她的丈夫鬧翻了，到英子家裏小住，從此爸爸對媽媽冷落了。一次偶然中，英子發現蘭姨娘與爸爸打情罵俏，她心裏很替媽媽難過，於是設法撮合了蘭姨娘和暫住在她家裏的德先叔。最後他倆雙雙離開了。作者擅於運用抒情的筆觸來描寫身邊的人和事，從中可看到作者小時候鬼馬伶俐的一面。

《驢打滾兒》這個故事，作者用文字勾劃出人世間悲歡離合的實況，叫人深深感動。它反映出一個婦人的內心世界。內容是說英子的弟弟漸漸長大了，而他的奶媽宋媽也很想念自己的

一對兒女——小栓子和小丫頭。小丫頭很小的時候就送了給別人，而小栓子則留在鄉間看牛。宋媽因為長年在英子家裏當傭人，已很久沒有回鄉去，後來她知道小栓子多年前已在河裏遇溺死了，在痛心疾首之際，想找回小丫頭，但又找不到，最後只好隨丈夫回鄉去了。當英子知道宋媽要走的時候，心裏很捨不得，可是天真的小英子那明白宋媽喪子之痛比別離還要難受呢！

第五個故事《爸爸的花兒落了》結束了《城南舊事》，同時也結束了作者天真的童年。這個故事十分感人，內容是說英子小學畢業那天，剛巧爸爸患了重病，不能親身到學校觀禮。當英子回到家裏時，爸爸已在醫院裏病死了，她非常傷心，童年美夢頓然破碎。但當想到在眾弟妹中，她是最大的了，她明白自己以後的路並不易走，於是挺起胸膛，遵照爸爸生前的勸勉，要做一個堅強的人。面對一個新階段，任何人都會不知所措，更何況那時才十三歲的英子，便開始負起了不是小孩子所該負的責任，她的勇氣實在令人佩服。

雖然《城南舊事》看後叫人心酸落淚，可是它的每一個感人肺腑的故事，都洋溢著溫馨的親情和友愛。雖然每個故事的結尾，裏面的主角都是離作者而去，可是作者透過正面的描寫和反面的烘托，把每個人物的樣子寫得淋漓盡致，性格表露無遺，即使閉上眼睛，他們的影子還盈盈浮現眼前：井邊的小夥伴，惠安館的瘋女人，藏在草堆裏的偷兒，斜著嘴笑的蘭姨娘，不理小孩子的德先叔，騎著小驢回老家的宋媽，加上聰明伶俐的英子，組成了作者的寫作世界，在這世界裏，帶著人間溫暖的風吹遍了每個角落，吹醒了讀者和平的心靈，這是一本散發著芬芳的書，更是一本開卷有益的書，它能使人從中領略到很多人生道理。

一個階段的結束，也就是另一段新生活的開始。人無法也不可能永遠只停留在某一階段中，只有不斷向前，才能體會各種不同的生活，使生命活得繽紛燦爛，這就是生存的意義。你我的際遇各有不同，在漫長的人生路途上，誰不希望踏著平穩的路呢？然而這卻不常見，因為往往會荊棘滿途，要你剷除障礙，才能邁向璀璨的終程。因此我們除了要適應現在的生活外，還要像林英子一樣，做一個堅強的人，面對現實人生，無懼任何風險阻攔，在風雨中屹立不倒。

一些昔日的珍貴片段，難忘的美麗回憶，我會永遠銘記於心；但是未來的歲月，我會努力爭取，更會好好珍惜，希望在漫長的人生路上，留下點點光輝的足印。

成語動畫廊

風箏的主旨
記敘放風箏的童年往事，抒發後悔內疚的心情。

一般文章的寫作要求：寫作技巧、修辭和關聯詞、成語及詞語、主題思想主旨道理
五桶櫃這篇文章的寫作技巧：開頭用記敘文的倒敘法， 後來用描寫方法，包括物件描寫和人物描寫。
既美觀又便宜
雖然　但是
不但 還/ 而且
知慳識儉
價廉物美
背景：特別人送給他的
視聽味觸臭
肖像描寫

外形描寫:舊式智能手機, 既大又重, 機身白色有點變黃, 屏幕雖大但看不清晰, 響鬧鈴聲很細有時聽不到, 訊號接收不穩定, 經常斷線
行動描寫:提一些與手機有關的事件, 例如whatsapp, 惠買新手機爭吵生氣不歡而散由於過份緊張
心理描寫:母親思想保守心裏總是喜歡懷舊愛惜舊東西不想丟棄;兒子追上時代總是喜好新奇事物
道理:知慳識儉生活簡樸的美德, 愛惜物件, 不浪費, 環保觀念
互相關心, 和諧家庭, 彼此尊重, 沒有代溝大家經過商量後得到圓滿的解決方法

清代皇帝
孫中山 蔣介石
中華民國 1911年 國民黨
毛澤東
中華人民共和國1949共產黨
2008年北京奧運
小康社會

文體與文本
文章體裁
用文字表達出來的文件例如書信廣告電子郵件

17. 寫作: 兩至三人一組,完成寫作任務。
以文中的殘廢青年或他的妹妹)的視角,重述這個故事。注意敘述人物的角度、心理,以及故事的完整性。

---

1 我現在是住在九龍了,九龍比起港島沒有什麼別的不方便,只是出門乘車時總是似有所憾。哦,我明白了,這是因為九龍沒有電車。

2 電車從外形上看去,是一副憨憨的大孩子神氣,不情不願、搖搖擺擺地往前走。慢吞吞、篤定定。在這個以快節奏著稱的城市,真是一道別有情致的風景。

3 電車裡面的風景,也是其他交通工具上難以看到的。

4 一位老人背個小孩上了車。很吃力的樣子,背帶也松掉了。就有人給她讓座,就有人伸手給她理好那松掉的背帶,讓孩子的姿勢舒服一點。然後下車的時候,大家已像老朋友似的擺擺手說「再見」。

5 一位老人顫顫顫地掏出錢包來數車資。他
數出的一塊六毫,就有那鄰座提醒他:「阿
伯,六十五歲以上只要八毫。」老人一邊點著頭一邊數回八毫。可惜,他沒有八毫的
零錢,只有一塊,又有人忙將自己手上的零錢跟他換.....

6 背書包的孩子被書包壓得身子往前傾,就有人從後面幫他托著點;一位外地人操著
國語、英語或者什麼怪怪的語問路,周圍的人就七嘴八舌地貢獻意見.....

7 我總覺得,一個地方最美的風景,就是這些充滿人情味的鏡頭。這樣的鏡頭,在香
港是愈來愈少見了。愈是高級的交通工具上愈少見。的士司機永遠一副撲克牌面孔自
不必說;小巴、地鐵上的乘客是那麼忙碌,大家視而不見,當對方玻璃人;巴士風馳
電掣,大家東倒西歪之餘,只有緊張地盯著窗外的地貌、以防坐過站的份了。

8 只有電車上還保留了些許人情味。我坐在電車上,常感自己終於擺脫那飛馳向前的
時代列車,得到了一個喘息的機會。是呀,我們這些人,落在了時代的後面,這又有
什麼關係,我們在這落在時代後面的車廂裡,品嚐著時代的唾餘——人情、悠閒,及
其他的種種。這樣很好。