

Arinan Talo – выборгское здание, построенное в духе финского национального романтизма. Оно было возведено в 1904 году, когда Выборг был вторым крупнейшим и богатейшим городом Финляндии. Экономическая ситуация привела к строительному буму, и в начале XX века город активно застраивался.

Это здание носит имя акционерного общества «Арина» (Arina O.Y.). Общество занималось постройкой собственных доходных домов и получала прибыль от сдачи квартир. Здание формирует ансамбль главной городской площади – Красной (ранее – площадь Красного Колодца). Возможно, поэтому проект был заказан у известного архитектора Аллана Шульмана, позже назначенного на пост выборгского губернского архитектора.

В доме проживали люди среднего класса: купцы и лавочники, врачи и банкиры. Самый известный жилец – Rubin Meyer Steinbock, купец и владелец шляпной лавки, которая располагалась в этом же доме, на углу.

Arinan Talo сильно пострадал во время Второй мировой войны. Большая часть здания выгорела: была сильно повреждена кровля, утрачены интерьеры, повреждены перекрытия. Возможно, тогда же сгорела парадная дверь. Но сохранился выразительный входной портал, напоминающий об архитектуре средневековых замков. После войны здание реконструировали и надстроили лишним этажом, сохранив при этом угловую башенку.

Сейчас в доме живут активные жильцы, изучающие историю дома и хранящие наследие архитектора Аллана Шульмана. Они поддерживают связь с внуком

архитектора, благодаря чему удалось найти чертежи фасада со схематичной прорисовкой утраченной двери. Дом не является объектом культурного наследия.

Пока у собственников не получается организованно собрать средства на воссоздание парадных дверей, но они прикладывают усилия к поддержанию в доме порядка. В прошлом году им удалось впервые добиться покраски подъезда (последний ремонт был ещё в советские годы). В этом году они собираются привести в порядок дверь, ведущую сейчас с лестницы в подсобку, которая изначально служила сенями для входа со двора. Также они в долгосрочной перспективе хотели за свой счёт воссоздать деревянные перила, но столкнулись с техническими трудностями. Сейчас ограду перил собственники понемногу расчищают от масляной краски и в будущем собираются привести лестницу в порядок.

Мы воссоздадим парадные двери Arinan Talo. В основу проекта лягут авторские чертежи Аллана Шульмана и дверь другого здания архитектора. Большинство дверей в Выборге уничтожено, но нам удалось найти (возможно, единственные сохранившиеся) оригинальные двери, созданные по проекту Аллана Шульмана. Мастера снимут точные размеры и перенесут их в наш проект воссоздания двери. Отделка дверей будет повторять финскую традицию – светлый дуб с желтоватым оттенком. Внешняя дверь будет оснащена домофоном для комфортного современного использования. Внутренняя дверь будет открываться в обе стороны – такой механизм был распространён в Выборге в начале XX века.

Мы продолжаем разработку проекта двери. После окончания карантинных мер мы раскроем остатки дверной коробки, которая может дополнить существующую информацию. Все данные мы согласуем с Петром Шутовым, архитектором реставрационных проектов и нашим экспертом. Финальную версию проекта мы также утвердим с Петром.

Ниже приведены уже существующие наработки об облике двери.

Существующие сведения о двери

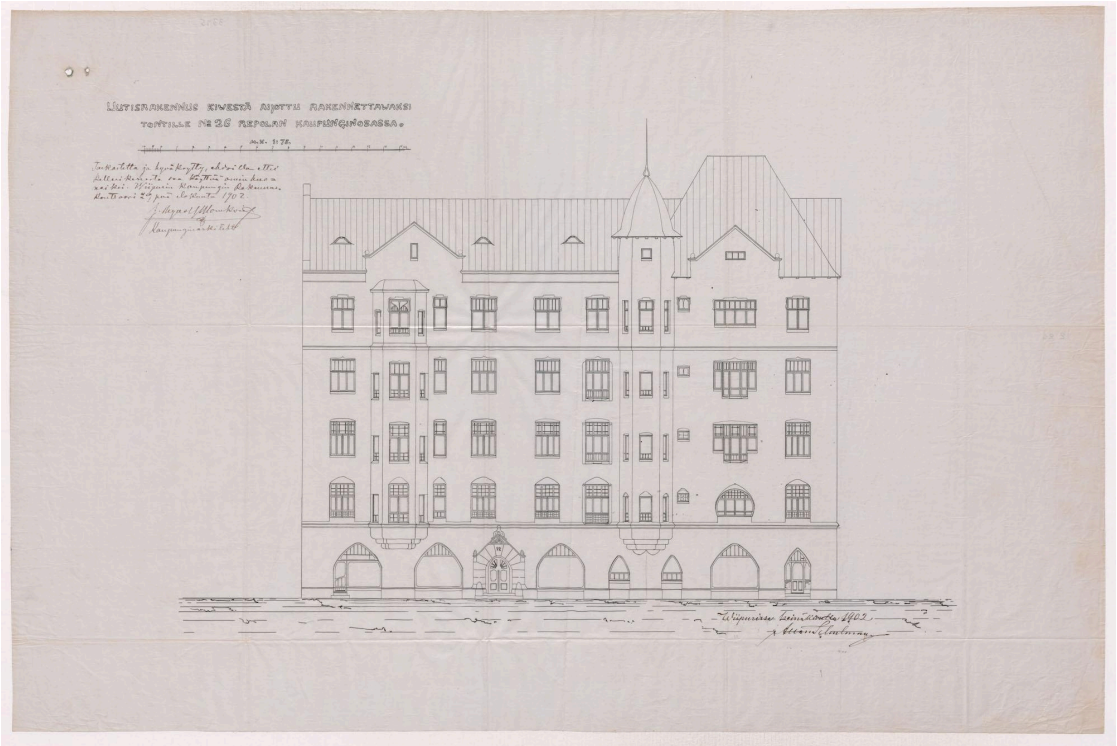
В выборгском здании Arinan Talo парадные двери были утеряны (и внешний, и внутренний ряд).



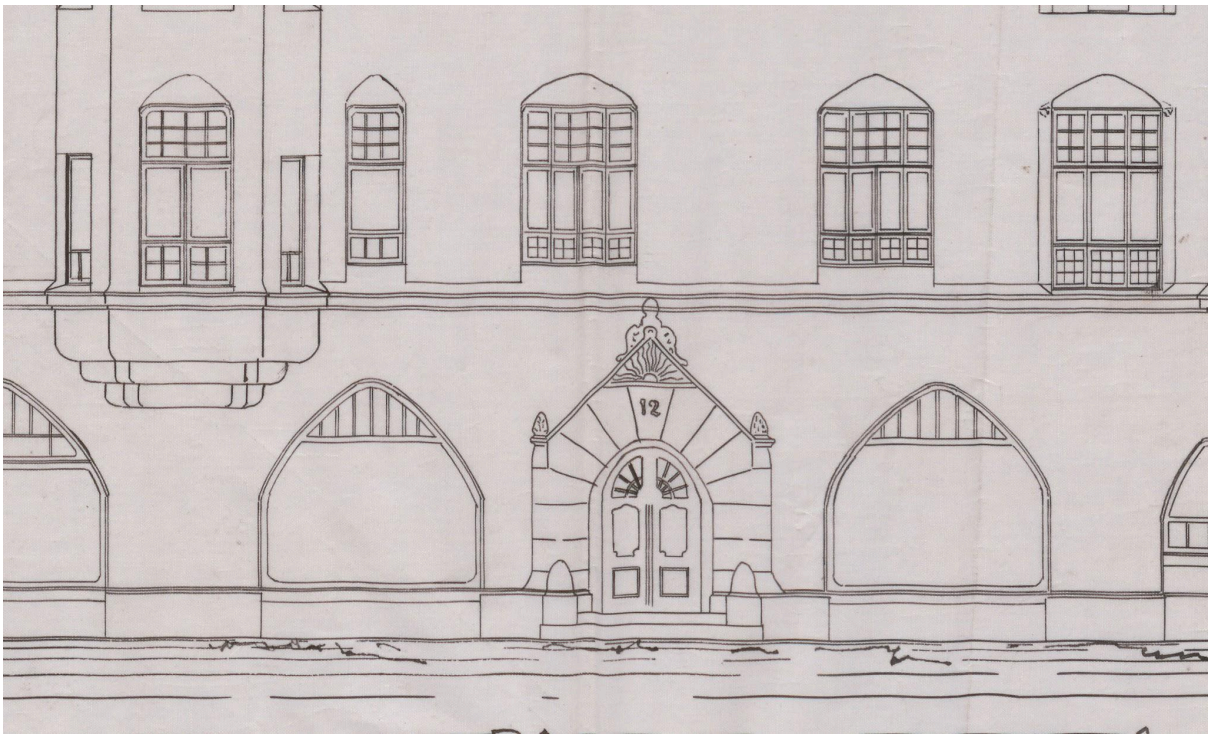
Можно сказать, что в Выборге распространено расположение входной двери в парадную в некотором углублении. Это характерно для зданий начала XX века (национальный романтизм). Достоверно известно, что в некоторых случаях по линии фасада ставилась решётка, затем шёл небольшой «вестибюль» , а затем двери в парадную. Часто в таких зданиях внутри мы видим не маленький узкий тамбур, а длинные «сени» (когда внутренняя дверь находится на удалении нескольких метров).

Сейчас в Arinan Talo есть остатки трёх дверных коробок:
1. Почти в линию с фасадом неаккуратно сделанное сужение. Двери нет. Вероятно, советское (об этом ниже). Нам предстоит его раскрытие перед окончательным проектным решением.
2. В углублении. Здесь сейчас находится вход в парадную (неумело вставленная железная дверь). Вероятно, изначально вход был в этом же месте. На коробке есть следы петель, позволявших открывать дверь в обе стороны. Такие петли характерны для выборгских дверей начала XX века.
3. Внутри самой парадной на удалении от входной двери видны остатки дверной коробки. Двери в этом месте также нет. Сохранившиеся элементы коробки сделаны аккуратно. Вероятно, здесь изначально стояла дверь, также на петлях, открывающихся в обе стороны.

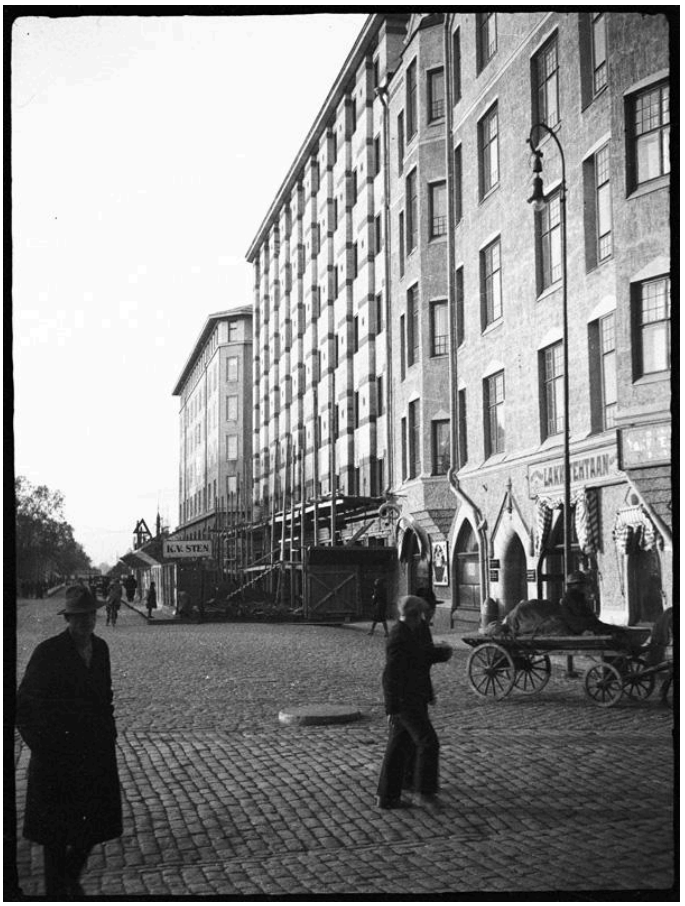
В финских архивах удалось найти авторские чертежи архитектора. Среди них был чертеж фасада, на котором изображена дверь.



Это большая удача, потому что далеко не на всех архивных чертежах можно найти изображения двери и оконной расстекловки. Увы, подробного чертежа самой двери, а также внутреннего ряда дверей не было найдено. Таким образом мы, имеем лишь схематичное изображение двери (внешнего ряда).



Мы обращались к потомкам архитектора, в финские государственные архивы, смотрели фотографии. Дверь находится в углублении (около 1,5 метра от фасада), поэтому на многочисленных фотографиях её совсем не видно.



Но на фото можно разглядеть, что отсутствует ныне существующее сужение с неумело сделанной дверной коробкой.



Поиск других дверей архитектора

Стиль здания – финский национальный романтизм. Дверь выполнена в этом же духе. Данный стиль имеет ряд характерных приёмов, но не предполагает стандартный образ двери: большинство столярных изделий сильно отличались друг от друга.

Таким образом, в нашем распоряжении был лишь схематичный чертёж. Мы приняли решение взять его за основу. Для достоверного толкования изображения и для точного воссоздания толщин и сечений мы стали искать другие двери данного архитектора.

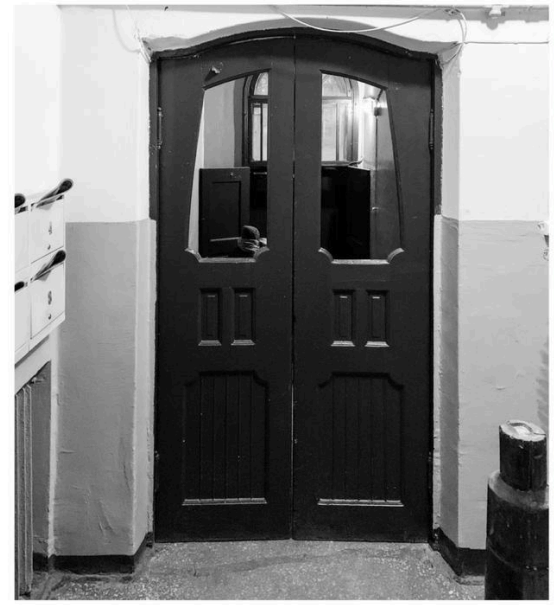
Аллан Шульман (архитектор Arinan Talo) строил преимущественно в Выборге (единственное петербургское здание было сильно разрушено и перестроено). Большинство выборгских дверей уничтожено. Но мы чудом нашли сохранившуюся подлинную дверь Аллана Шульмана. Это внутренний ряд парадных дверей выборгского здания на Садовой, 3.

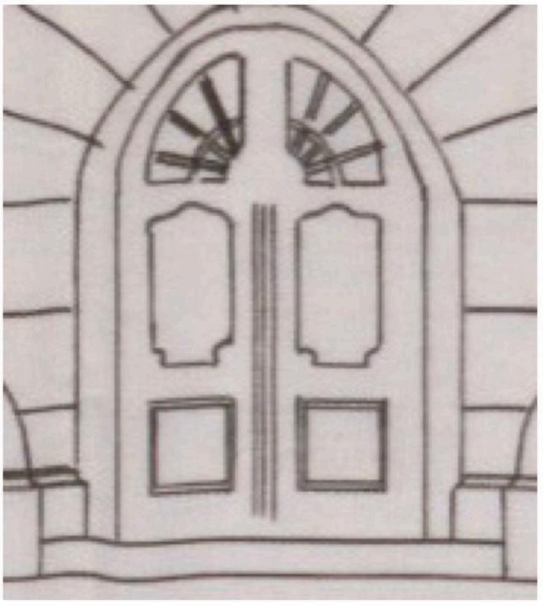





5
1
3
7
5
ТЕЛЕФОНЫ
2-21-75
3-25-00
2-25-81
2-09-74
2-33-71
2-51-30
005
2-41-90, 04
2-09-61

Элементы двери с Садовой, 3 напоминают чертёж двери Arinan Talo. Поэтому для воссоздания двери Arinan Talo мы будем использовать толщины, профиля и калёвки сохранившейся двери..





Советские фотографии

Во время войны здание сильно пострадало, после чего в нём сделали капитальный ремонт и надстроили этаж.

Приблизительно в то же время входная группа устанавливается на фасад (ранее двери располагались в углублении; там же, где сейчас железная дверь). Тогда же появляется сужение проёма, которое сохранилось и по сей день.

1959:



1988:



Комментарий Петра Шутова: «По поводу советской двери, есть ощущение, что она первоначальная, у нее такой же низ как у сохранившегося аналога (имеется в виду сохранившаяся дверь в другом доме архитектора Шульмана), в том числе на торце заметны петли, как раз от распашных дверей, а повыше заметен некий излом, может от горизонтали. В том числе заметна конструкция нижней обвязки - две вертикали скреплены горизонталью, но спускаются вниз, между ними добор с заметной трещиной. До революции именно так делали двери - делая их в соответствии с верхней конфигурацией, при этом учитывая, что при устройстве пола могли быть изменения в процессе работ, то у двери делали выпуски, которые после устройства пола можно было срезать и выполнить добор не хватающей части, или просто набить отбойную доску, скрывающую пробел. В том числе при дальнейшем повышении уровня пола (для внутренних дверей это связано с настилкой еще одного слоя паркета), двери снимались с петель, отбойник снимался, концы еще раз срезались и отбойник ставился назад или, если изношен, ставился новый.»

Мы сравнили размеры старой дверной коробки (в углублении, где сейчас металлическая дверь) и предположительно советской дверной коробки на фасаде. Размеры совпадают (с разницей до 3 см, что допустимо в данных условиях).

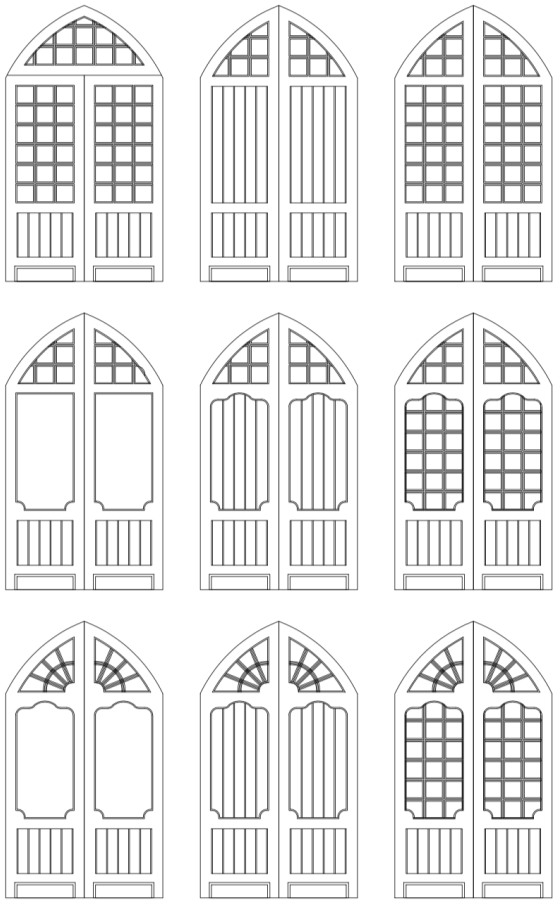
На основании этого мы делаем вывод, что после войны оригинальные финские двери перенесли на фасад, для этого сузили проём. Нижняя часть осталась прежней и видна нам на фото 1988 года, а верхние две части после перевешивания двери заделали грубыми советскими филёнками.

Важно отметить, что двери на советских фотографиях по пропорциям совпадают с чертежами архитектора.

Внешний ряд

На основании всей найденной информации двери будем изготавливать следующим образом:

1. Дверь будет воссоздана на историческом месте (там, где сейчас стоит железная дверь). Это решение корректно.
2. Для воссоздания нижней части нужно использовать изображение нижней филёнки с фото 1988 года. Такой низ подтверждается не только этим фото, но и аналогом автора и просто общим трендом в тот момент.
3. Вид верхней части двери будет точнее определён после раскрытия советской дверной коробки. Мы должны уточнить, дверь со стрельчатым завершением или нет. Вероятнее всего, для проектирования верхней части двери мы будем использовать чертёж архитектора и советские фотографии. Эта часть будет со стеклом.
4. Средняя часть двери вызывает больше всего вопросов. Мы рассматриваем вариант и с остеклением, и с глухих заполнением.
5. Дверь будет открываться только в одну сторону: открывание в обе стороны трудно совместимо с необходимостью закрывать дверь.



Внутренний ряд

Мы планируем воссоздание и внутреннего ряда дверей. Они находились в прямоугольном проёме на расстоянии нескольких метров от внешней двери. Так делали в большинстве выборгских зданий: вместо узкого тамбура делали просторный холодный холл (вроде сеней).

На месте расположения двери сохранились элементы дверной коробки.

Никаких сведений об облике внутренней двери у нас нет. Поэтому она будет повторять внешнюю дверь – такое решение кажется наиболее корректным. Основным отличием станет верхняя часть полотен. Она будет прямоугольная. Соответственно и расстекловка будет создана в других пропорциях.

Эта дверь будет открываться в обе стороны: вероятнее всего, так было исторически; на современное использование это не повлияет.

Преображение пространства перед дверью

Пространство перед парадной дверью также влияет на восприятие здания и будет отражаться на облике двери.
Сейчас это пространство находится в упадке. На лето мы планировали с собственником сделать пробное раскрытие потолка в поисках росписей: на сводах наверняка остались финские выкраски и может даже трафаретные росписи. Этот процесс из-за карантина мы переносим на неопределённый срок (важно: раскрытие нужно проводить в тёплое время года).
Также мы планируем отмыть плитку у входа в парадную.

По рекомендации Петра Шутова мы можем рассмотреть последующее расширение проекта в будущем году – реставрацию входной группы. Мы могли бы докомпоновать плитку (отсутствуют два ряда, утраченных в советское время). Также Пётр рекомендует убрать советское позднее сужение и тем самым вернуть входной группе первоначальный вид.
В расширение работ можно будет включить приведение стен и потолка в порядок (в зависимости от результатов раскрытия), а также раскрытие краски на самом входном портале и его расчистка или покраска.


БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ
СХОД СНЕГА И НАЛЕДИ
С КРОВЛИ


12



Стоимость работ

Во вложении к заявке две сметы, проверенные реставратором Петром Шутовым: на реставрацию внутренней двери на 294 000 руб. и на реставрацию внешней двери на 396 000 руб. Первый этап проекта предполагает реставрацию внешней двери, поэтому сбор будет открываться на 396 000 руб. После его завершения будет открыт дополнительный сбор на реставрацию внутренней двери.