

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ХРАМОВ

*Шевчик Ольга Михайловна, методист
духовно-просветительского Центра
Святого апостола и евангелиста
Иоанна Богослова прихода
Свято-Георгиевского храма
г.Бобруйска.*

Все строения в мире возводятся для людей, и только одно строение создается в честь и славу Бога – это ХРАМ.

Христианский храм возник, как и все в христианстве, не на пустом месте. Но обо всем по порядку.

Храм - это место наших соборных молитв, совершения таинств и участия в них.

Одно из основных свойств Божьих — Его вездесущие, поэтому молиться православному христианину можно везде, в любом месте. Весь мир – храм, Дом Божий.

Бог мыслился как надмирный Образ, стоящий вне его границ.

Поэтому — как можно было построить дом такому Богу? Если весь мир не может вместить в себя Его, то, как рукотворный дом сможет. Храм не Богу. А человеку нужен.

В раю люди не имели надобности в храме, как в особом месте для общения с Богом. Они беспрерывно пребывали в этом общении.

Но все изменилось после грехопадения. Люди не могли находиться рядом с Богом. Господь изберет впоследствии израильтян как народ, через который смог бы прийти в мир Иисус Христос – Спаситель наших душ (Иоанна 3:16). Впервые Господь предупредил о приходе Мессии после грехопадения Адама и Евы (Бытие 3). Позже Господь уточнил, что Мессия произойдет из рода Авраама, Исаака и Иакова (Бытие 12:1-3) Повсеместно распространяется язычество и только израильтяне несли и проповедовали учение о едином Боге несли Его волю другим, непосвященным народам.

Понятие о Боге сужалось и терялось все меньше оставалось ощущения присутствия Бога. Впервые об особом месте исключительного присутствия Божия, где Господь находится особенным, благодатным образом мы узнаем из Ветхого завета, когда Иаков во сне видит таинственную лестницу. (Быт. 28:10-22). Проснувшись, Иаков засвидетельствовал, что Господь показал Свое особенное присутствие на месте бывшего ему видения; с благоговением страхом патриарх сказал, что здесь Дом Божий и врата небесные, то есть здесь Бог особым образом явил свое присутствие подобно тому, как дом (дворец) царя и ворота города (где в древности производился суд), явились обычным местом присутствия царя. Памятником бывшего ему Богоявления Иаков поставил камень служившим ему изголовьем, возлил на него елей, служивший символом милости и благодати Божией, и дал имя этому месту Вефиль, что значит «Дом Божий». По смыслу обета, произнесенного при

этом Иаковом, камень, поставленный им должен быть для Него Домом Божиим, то есть местом священным — Храмом.

Когда промыслительно семья Иакова переселяется в Египет. Господь этим отделяет их в избранный народ. Семья умножается в целый народ, который впоследствии вынужден бежать под предводительством Моисея и его брата Аарона. Именно в пустыне Господь дает народу Закон в виде 10 основных Заповедей и повеление устройства скинии.

Помимо того, что она служила объединяющим фактором, она была видимым знаком водительства Божия, местом Его особого присутствия, местом где Бог открывался Своему народу: «В тот день, когда поставлена была скиния, облако покрыло скинию откровения, и с вечера над скиниею как бы огонь виден был до самого утра. Так было и всегда: облако покрывало ее [днем] и подобие огня ночью. И когда облако поднималось от скинии, тогда сыны Израилевы отправлялись в путь, и на месте, где останавливалось облако, там останавливались станом сыны Израилевы» (Числ.9:15-17).

Во время странствования евреев по пустыне Скиния всегда размещалась в центре походного стана.

В Священном Писании содержится подробное описание Скинии вплоть до мельчайших деталей.

В собранном виде Скиния представляла собой палатку или шатер, длиной в 30 локтей, шириной в 10 и столько же в высоту. Она состояла из двух отделений, большего и меньшего, разграниченных тяжелой завесой «из голубой, пурпуровой и червлёной шерсти и крученого виссона», с изображением херувимов. При этом завеса покоилась на четырех деревянных, обложенных золотом столбах, утвержденных на серебряных основаниях (Исх.26:31-32). Большее отделение, а его протяженность составляла 20 локтей, начиналось сразу же за входом и упиралось в завесу. Оно именовалось «Святилищем» («Святым Местом»), а меньшее располагалось сразу за большим и называлось «Святое Святых».

Внутреннее пространство Святого Святых представляло собой форму куба с длиной ребра в 10 локтей. Это было главным и наиболее сокровенным помещением Скинии, предназначавшемся для хранения ковчега завета. В Святое Святых мог входить только первосвященник и только один раз в году: в День Очищения, с жертвенной кровью.

В Святом Месте (или Святилище) располагались: стол для хлебов предложения, жертвенник курения и светильник. Туда входили священники для совершения надлежащих обрядов.

Опорный каркас Скинии составляли брусья, изготовленные из дерева ситтим, покрытые золотом. Каждый брус устанавливался вертикально на два серебряных подножия, и все они вместе фиксировались поперечинами — позлащенными шестами, пропущенными через золотые кольца, прикрепленные к брусьям. Северная и южная стороны шатра состояли из двадцати стоек каждая. Шесть стоек составляли западную стену, по углам которой дополнительно устанавливались ещё две — для скрепления смыкающихся стен (Исх.26:15-29). Вход в Скинию был со стороны востока. В

случае необходимости вся эта конструкция демонтировалась, переносилась и вновь собиралась специально предназначенными для этих целей людьми.

Покров Скинии состоял из четырех слоев. Внутренний был изготовлен «из десяти покрывал крученого виссона и из голубой, пурпуровой и червленной шерсти», с изображением херувимов (Исх.26:1). Второй, более грубый слой состоял из одиннадцати покрывал из козьей шерсти (Исх.26:7). Два внешних слоя составляли: покров «из кож бараньих красных и еще покров верхний из кож синих» (Исх.26:14). Вход в Скинию укрывался завесой, сделанной из того же материала, что и внутренний покров. Для её крепления устанавливалось пять позлащенных столбов на медных подножиях (Исх.26:26-37).

Скиния была окружена прямоугольным двором, длина которого составляла 100 локтей, а ширина — 50. По периметру двор ограждался завесой, высотой в 5 локтей, растянутой на столбах (Исх.27:18). На дворе располагался жертвенник всеожжения и умывальница.

Полагают, что после завершения сорокалетнего странствования евреев по пустыне и вступления в землю обетованную местами расположения скинии были такие географические пункты как Силом (Нав.18:1), Сихем (Нав.24:26), Массифа (Суд.20:1), Вефиль (Суд.20:18).

Сколько времени просуществовала скиния, созданная при Моисее, сказать трудно. В правление Саула по крайней мере часть священных предметов, которые надлежало хранить именно в Скинии, находились в Номве (1Цар.21:1-6). О Давиде же сообщается, что он соорудил новую Скинию: «И принесли ковчег Божий, и поставили его среди скинии, которую устроил для него Давид» (1Пар.16:1). А уже при его сыне, Соломоне, был воздвигнут величественный каменный Храм.

Во время правления Соломона в Иерусалиме был построен Иерусалимский Храм — главная святыня иудаизма. По разным хронологиям, даты правления относятся к началу X века до н. э., 972—932 до н.э.

Первый Иерусалимский Храм просуществовал около 400 лет.

Создание центрального Храма в древнем Израиле олицетворяло объединение Израильского царства и могло произойти лишь во время упрочения этого единства. И действительно, согласно Библии, Храм был воздвигнут в период самого высшего проявления национального единства еврейского народа, в царствование Соломона. Соломону удалось осуществить план постройки грандиозного Храма, к которому устремлялись бы на поклонение евреи со всех концов Израиля.

Ветхозаветный храм был прообразом тайн новозаветных. Когда пророки предсказывали будущую славу Христовой Церкви, они указывали на обширность и великолепие храма Соломонова. Например, в видении пророка Иезекииля изображается слава новозаветного храма под образами храма Иерусалимского (см.: Иез, гл. 41—44). Сам Иисус Христос, предсказывая Свою смерть и воскресение, указывал на Иерусалимский храм как образ храма Своего тела (см.: Ин 2, 19). Храм Иерусалимский по отношению к Иисусу Христу был прообразом Его вочеловечения. Как храм устроен был по

чертежу отца-строителя — царя Давида, — так воплотился Сын Божий согласно с волей Бога Отца. Великолепие и богатство храма символически указывают на сокровища премудрости и разума в Иисусе Христе (см.: Кол 2, 3).

Освящение храма состоялось в седьмой месяц (афаним) еврейского календаря. Как и при освящении скинии, явилось облако — зримый образ славы Господней. Царь Соломон обратился ко Господу с молитвой стоя лицом к храму (это вошло в обычай: где бы ни был израильтянин, он обращался при молитве лицом к храму).

Иерусалимский храм времен Христа:

1 — Святая Святых; 2 — Святое; 4 — жертвенник всежжения; 5 — умывальница; 6 — двор священников; 7 — двор израильтян.

Иерусалимский Храм не был предназначен для молитвы, главным действием было жертвоприношение, призванное очищать от грехов. Возведение Иерусалимского Храма определило значение Иерусалима как исключительного места, места притяжения всего еврейского народа. Ритуал жертвоприношения предусматривал участие в богослужении всех людей, а не только священников. Любое событие, происходящее в жизни еврея, должно было сопровождаться принесением жертвы. Эту жертву зарезали в Храме и ее кровью кропили Жертвенник, затем каждый приносивший жертву должен был забрать ее себе, зажарить и в тот же день съесть в Иерусалиме на праздничной трапезе вместе с родственниками и друзьями. Помимо этого, Храм был также и главным экономическим центром Иудейского государства, так как его хранилище было фактически государственной казной. Именно из Храмовой казны выделялись средства на ежегодную починку и строительство дорог. А так как и частная и общественная жизнь каждого еврея должна была точно соответствовать религиозным законам, то Храм являлся еще и основным центром государственной судебной системы. Его значение в жизни еврейского народа трудно переоценить. Тем ужаснее стало его разрушение. “В пятый месяц, в седьмой день месяца, то есть в девятнадцатый год Навуходоносора, царя Вавилонского, пришел Навузардан, начальник телохранителей, слуга царя Вавилонского, в Иерусалим и сжег Дом Господень и дом царя, и все дома в Иерусалиме, и все дома большие сжег огнем, и стены вокруг Иерусалима разрушило войско Халдейское, бывшее у начальника телохранителей” (4-я кн. Царств, 25:8-10). Так сбылось пророчество, что накажет Бог народ еврейский за порочность и беззаконие. Наказание явилось в лице Вавилонского царя Навуходоносора II, который на 19-м году своего царствования, то есть в 586 году до н.э., захватил Иерусалим и сжег Храм Соломона. Большинство жителей Иерусалима были убиты, оставшиеся взяты в плен и угнаны в рабство в Вавилон. Долгие годы длилось вавилонское рабство еврейского народа, посланное им Богом во искупление грехов, в течение которых они были отлучены от Земли Обетованной и от руин священного Храма. Но в годы вавилонского плена, в котором находился и пророк Иезекииль, было ему видение от Бога, в котором он видел в деталях новый Храм, стоящий на том же месте, что и Храм Соломона. И лишь в 538

году до н.э. с разрешения персидского царя Кира, покорившего Вавилонию, в Иерусалим начали возвращаться первые переселенцы, ведомые старейшиной Заровавелем. На второй год после возвращения из Вавилона началось строительство Храма, и в 516 году он был, наконец, возведен. Через 70 лет после разрушения Храма Соломона. Второй Храм Иерусалимский не был столь внушителен и великолепен, как Первый. Нельзя не сказать и о том, что во Втором Храме уже не было Ковчега Завета.

Своего наивысшего расцвета Второй Храм достиг во времена правления царя Ирода Великого, в конце I века до н.э. он был практически полностью перестроен, так что от прежнего Храма, возведенного Заровавелем, не осталось почти ничего. Но он продолжал называться Вторым Храмом. Перестроенный Храм возвышался на белом мраморном цоколе с лестницей перед главным входом. В Святилище располагались светильник, стол для Хлебов Предложения и Жертвенник.

Роковую роль в истории Храма сыграла Иудейская война 66—73 годов, которая смирила гордыню непокорных Риму иудеев. 70-й стал годом падения Иерусалима и годом гибели Второго Храма Иерусалимского. 9 августа (9 ава по еврейскому календарю), в тот же самый день, когда вавилоняне подожгли Храм Соломона, запылал и Второй Храм. Он горел в течение 10 дней, а к сентябрю весь Иерусалим был превращен в руины, а Храмовая Гора была распахана. Было пленено почти 100 000 жителей, а погибших от меча, голода и всего плененных за время войны, по свидетельству Иосифа Флавия, насчитывалось около 1 миллиона 100 тысяч человек. Менора и алтарь из разрушенного Храма по приказу императора Тита были отправлены в Рим. Разрушение Иерусалима и сожжение Храма положило начало рассеянию евреев по всему миру.

Первым христианским храмом стала Сионская горница.

Перед Своим распятием Господь заповедал ученикам отыскать горницу большую, устланную, готовую (Мк. 14; 15) и приготовить все, что нужно для празднования иудейской Пасхи, В этой горнице и состоялась Тайная Вечера Господа Иисуса Христа со Своими учениками.

Здесь Христос омыл ученикам ноги и Сам совершил первую Евхаристию — Таинство претворения хлеба и вина в Свои Тело и Кровь. При этом Господь заповедал апостолам, а в их лице и всем христианам, совершать то же и так же в Его воспоминание.

Сионская горница — прообраз христианского храма, как особо устроенного помещения для молитвенных собраний, богообщения, совершения таинств и всего христианского богослужения. В Сионской горнице в день Пятидесятницы апостолы, собравшиеся для молитвы, удостоились обещанного им Сошествия Святого Духа. Это великое событие положило начало устройству земной Христовой Церкви.

Первые христиане продолжали почитать Ветхозаветный иудейский храм, куда ходили для молитвы и проповеди Евангелия еще не уверовавшим иудеям, но новозаветное Таинство Евхаристии совершали в других помещениях, какими в то время были обычные жилые дома. В них для

молитвы отводилась комната, наиболее удаленная от внешнего входа и уличного шума, называвшаяся у греков “икосом”, а у римлян “экусом”.

Христианство в Римской империи было гонимо. Это не позволяло открыто строить храмовые здания. Но в связи с быстрым распространением христианства в Греции, Малой Азии и Италии такие попытки делались. В основном же для молитвенных собраний служили дома богатых верующих римлян и особые постройки в их имениях — базилики. Базилика — прямоугольное вытянутое здание с плоским потолком и двускатной крышей. Большое внутреннее пространство таких зданий, ничем не занятое, их отдельное от всех прочих построек расположение благоприятствовали тому, чтобы в них устраивать первые церкви. Снаружи и изнутри по всему периметру здания рядами шли колонны, несущие кровлю, а также выполнявшие функцию архитектурного украшения. Напротив входа в противоположном конце здания имелась абсида, — полукруглая ниша отделенная от остальной части помещения колоннами, которая и служила, по всей видимости, алтарем. Но гонения на христиан заставляли их искать иных мест для собраний и богослужений.

Катакомбы — обширные подземелья в древнем Риме — стали выполнять функцию храмовых зданий в первые века христианства. Они служили для христиан убежищем от преследований, местом богослужений и погребений. В зернистом туфе верующими были вырезаны сотни помещений и лабиринты многоэтажных коридоров. В стенах этих коридоров одна над другой делались могилы, закрываемые каменными плитами с надписями и символическими изображениями. Характерной архитектурной особенностью подземных храмов являлись арки и сводчатые потолки, нашедшие широкое употребление в храмоздательстве Византийского времени. Катакомбные храмы сохранили для нас разнообразные надписи, сделанные первыми христианами, символические изображения, настенные росписи, фрески.

Архитектура катакомбных христианских храмов являет нам чёткий законченный корабельный тип, разделённый на три части с алтарём отделённым от основной части преградой, сохранившегося до наших дней.

Храмы строились по-разному, но каждый храм символически соответствовал основам вероучения:

Так храмы в виде креста соответствовали тому, что основой церкви является крест. Крестом человечество избавлено от власти Дьявола, Крестом открыт вход в потерянный прародителями Рай.

Храмы круглые означали кофаличность и вечность церкви, ее нерушимости в мире по слову Христа т.к. круг является символом вечности не имеющего ни начала, ни конца.

Храм в виде звезды знаменовал Вифлеемскую звезду, приведшую волхвов к месту, где родился Христос. Таким образом, Церковь Божия свидетельствует о своей роли путеводительницы к жизни Будущего Века.

Корабельные храмы уподобляли церковь кораблю или Ноеву ковчегу, который ведёт человека по жизни к тихой пристани в Царствии небесном. С древнейших времен, согласно “Постановлениям Апостольским”,

православный храм повелевалось созидать “наподобие корабля, продолговато устроенным, на восток обращенным, от обеих стран к востоку притворы имеющим”. И действительно, форма храмов в виде корабля получила наибольшее распространение, так что многие наши храмы создают весьма впечатляющий зрительный образ корабля с высокой мачтой – колокольной и наполненными ветром парусами – куполами, устремившегося на восток, к восходу солнца. Храм всегда обращен алтарем на восток, так как восточная сторона с древности считалась местом обитания Бога. На востоке был рай (Быт. 2, 8); Господь Иисус Христос как Солнце Правды (Мал. 4, 2) приходит с востока и Сам именуется Востоком (Зах. 6, 12; Пс. 67, 34) или Востоком свыше (Лк. 1, 78).

По словам Господа, Его престол – это небо, т.е. стремясь к Богу, верующие обращают взоры вверх. Значит, основное направление движения должно быть не горизонтальное (как в базилике), а вертикальное! В храмах же той поры крыша была плоской и словно загораживала от взгляда верующего само небо.

Появляется вопрос купола, который бы символизировал идею небесного престола Бога.

Здание храма завершается сверху куполом, изображающем небо, купол же венчает глава, на которой ставится крест, как знаменем искупительной победы Христа. Купол храма символизирует купол небес. Вообще храм – это маленькое изображение Вселенной. Вселенной, послушной Богу и благочестивой. Естественно, что уместны здесь и звезды, которые показывают мирную твердь неба с установленными на ней Богом светильниками – звездами. Православной крест, воздвигаемый над храмом, имеет восьмиконечную форму, иногда в его основании находится полумесяц, имеющий очень много присваиваемых ему символических значений, одно из которых — якорь христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Христа. Восемь концов Креста означают восемь основных периодов в истории человечества, где восьмой — это жизнь Будущего Века. Часто на храме ставится не одна глава, а 2, 3, 5, 7, 9, 13... Количество глав храмов связано с посвящением главного престола храма, а также часто и с количеством престолов, соединенных в одном объеме. Одноглавый купол знаменует собой единство Бога, совершенство творения. Двуглавый храм: два купола символизируют два естества Богочеловека Иисуса Христа, две области творения (ангельскую и человеческую). Трехглавый храм: три купола символизируют Пресвятую Троицу. Четырехглавый храм: четыре купола символизируют Четвероевангелие, четыре стороны света. Пятиглавый храм: пять куполов, один из которых возвышается над остальными, символизируют Христа, как Главу Церкви, и четырех евангелистов. Семиглавый храм: семь куполов символизируют семь Таинств церкви, семь Вселенских Соборов, семь добродетелей. Девятиглавый храм: девять куполов связаны с образом небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чинов праведников. Тринадцатиглавый храм: тринадцать куполов символизируют Иисуса Христа и двенадцать апостолов. Двадцать пять глав могут быть

знаменем апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев (Откр. 11, 15—18) или обозначать похвалу Пресвятой Богородице (25 икосов и кондаков древнейшего акафиста Богородице), в зависимости от посвящения храма. Тридцать три главы — число земных лет Спасителя.

Форма и цвет купола также имеют символический смысл. Например, шлемовидная форма символизирует ту духовную брань, которую Церковь с момента своего основания ведет с силами зла.

Форма луковицы символизирует пламень свечи, о которой свидетельствует Евангелие.

Необычная форма и яркая раскраска куполов, как, например, у храма Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге, говорит о красоте Небесного Иерусалима. По цвету купола также можно определить, кому посвящен храм. Поскольку золото символизирует Небесную Славу, то купола золотятся у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам

Купола синие со звездами являются свидетельством того, что храм, над которым они воздвигнуты, посвящен Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.

Храмы с зелеными куполами посвящались Пресвятой Троице, потому что зеленый — цвет Святого Духа.

Храмы, посвященные святым, увенчивались как зелеными, так и серебряными куполами. Поскольку каждый храм посвящается Богу в память того или другого священного события или угодника Божия, то и название он получает соответствующее, например: Троицкий, Преображенский, Вознесенский, Благовещенский, Покровский, храм святителя Николая, Преподобного Сергия Радонежского, храм Святых Отцов Семи Вселенских Соборов и т.д. Кроме того, городские и некоторые другие храмы имеют географическую “привязку”: Покрова, что на Рву; Николы на Болвановке.

Над входом в храм или рядом строится колокольня или звонница. Колокольня — башня с открытым ярусом (ярус звона) для колоколов. Ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию.

До появления колоколен в древней Церкви для колоколов строились звонницы в виде стенки со сквозными проемами либо в виде звонницы-галереи (палатной звонницы).

Под влиянием западноевропейской культуры в русских монастырских, храмовых и городских архитектурных ансамблях во множестве стали появляться барочные и классические многоярусные колокольни. Одной из самых известных колоколен XVIII века стала большая колокольня Троице-Сергиевой Лавры, где на массивном первом ярусе возведены еще четыре яруса звона.