

Crítica

La mayor parte de los comentarios que recibió no fueron demasiado favorables.

Roger Ebert del Chicago Sun-Times la definió como *"poca cosa"*. Una película donde *"los personajes no tienen ni profundidad ni personalidad"*, donde no hay *"peculiaridades ni complicaciones y, de hecho, ni conversación. Por tanto, una historia donde los giros del argumento son obvios"*. Otros críticos fueron aún más claros. Jorge Rubio de Blogdecine la consideró una película *"llena de clichés, diálogos inocuos e interpretaciones que llegaban a ser absurdas"*. Según él, ni tan siquiera quería caer en el error de clasificarla como una "película para mujeres" ya que, desde su punto de vista, incluso a ellas debería *"darles vergüenza verse retratadas como unas histéricas"*. Una idea con la cual coincidió Fausto Fernández de la revista [Fotogramas](#) quien, además, lamentó que se desperdiciaran las dotes cómicas de las actrices. A pesar de todo, *Bride Wars* funcionó estupendamente en las taquillas del mundo recaudando alrededor de 100 millones de dólares (60 de los cuales se obtuvieron en [Estados Unidos](#)). Sin duda, debido al juego que las bodas dan a la comedia romántica.