

堤防西畫創作 - 25鬥牛



說明牌內容

創作理念：

想到鬥牛，一般都是停留在競技場上的畫面，將馬奈的畫作《鬥牛》改編，牛竟是從競技場外奔向場內，到底是人鬥牛還是牛鬥人呢？讓人留下想像空間。

原作：馬奈，鬥牛

受到日本浮世繪及西班牙畫風的影響，馬奈大膽採用鮮明色彩，捨棄傳統繪畫的中間色調，以強烈、純真的色彩來替代過於黯淡的表現，他希望在畫布上傳達自己深刻的感情，以及反映事物的真相。

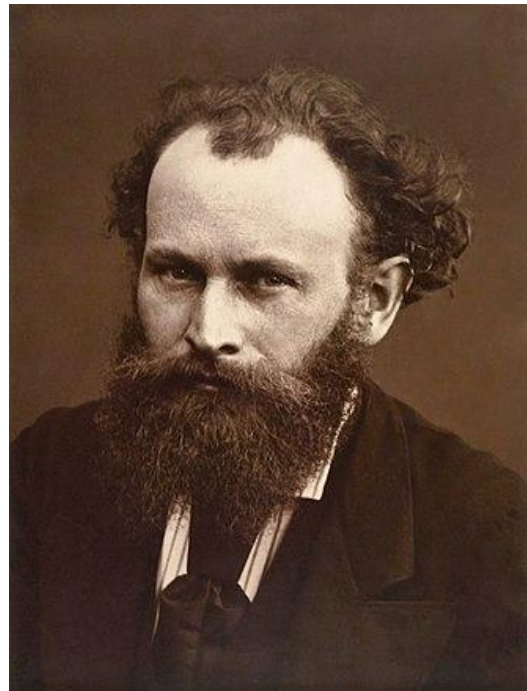


其他補充

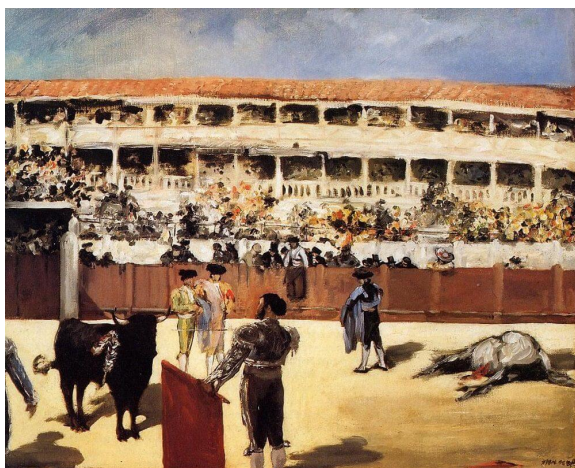
馬奈

全名愛德華·馬奈(法文: Édouard Manet, 1832年1月23日—1883年4月30日), 出生在法國巴黎的寫實派與印象派之父。

馬奈的畫風乍看之下應該屬於古典的寫實派畫風, 其人物細節都相當有真實感。但馬奈之所以也被歸為印象派畫家的原因, 在於他所畫的主題, 顛覆了寫實派的保守思考。要畫戰爭, 就畫衝突性高的, 被處決的畫面。要畫野餐, 就畫爭議性高的對比, 裸女自然的坐在穿西服的紳士當中。馬奈很明顯的表示出, 印象派並不僅僅靠繪畫技巧來與眾不同, 主題也可以重新思考的一個概念。



鬥牛



藝術家: 愛德華·馬奈

年份: 1865–1866 年

類型: 布面油畫

尺寸: 48 × 60.4 厘米 (18 7/8 × 23 3/4 英寸)

收藏: Martin A. Ryerson 夫婦收藏

這是馬奈的鬥牛作品中最引人注目、最真實的，也是技術上最有活力的一幅作品。鬥牛士和公牛面對面；一匹被刺死的馬躺在地上，競技場散發著陽光，公牛和鬥牛士的帽子在它的光輝下濺起了黑色的水花，呈現了關鍵時刻，與包廂和座位層的人群中勾勒出一些大膽的筆觸。他在這幅比許多其他作品更成功地傳達了一種戲劇感，並帶出了戰鬥的殘酷性。在這湛藍的天空下，卻可以感覺到死亡氛圍。

補充資料來源：

www.Manet.Org.

[The Art Institute of Chicago](#)